

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра світової літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ _____ ” 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури

для студентів

спеціальності: 035 Філологія

освітньої програми: 035.01.01 Українська мова та література

спеціалізації: 035.01 Українська мова та література

освітнього рівня першого (бакалаврського)

Київ-2022



Розробник: *Юрій Ковбасенко*, професор кафедри світової літератури, кандидат філологічних наук, професор.

Викладачі: *Юрій Ковбасенко*, професор кафедри світової літератури, кандидат філологічних наук, професор.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол від «02» вересня 2022 року № 1

Завідувач кафедри


_____ (Галина Бітківська)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми _____ 2022 р.

Гаранти освітньої програми _____ (Михайло Вінтонів)

Робочу програму перевірено

02 вересня _____ 2022 р.

Заступник декана


_____ (Світлана Горобець)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ «__» ____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ «__» ____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ «__» ____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ «__» ____ 20__ р., протокол №__

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Історія зарубіжної літератури		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1/30	
Курс	1	
Семестр	1	
Кількість змістових модулів з розподілом	1	
Обсяг кредитів	1	
Обсяг годин, у тому числі:	30	
Аудиторні	14	
Модульний контроль	2	
Семестровий контроль	12	
Самостійна робота	2	
Форма семестрового контролю		

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Історія зарубіжної літератури», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів. «Історія зарубіжної літератури» є складовою частиною дисциплін фахового циклу нормативного блоку.

Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців вищої кваліфікації.

Мета курсу – дати бакалаврам необхідний обсяг фахових компетентностей для опанування ними курсу «Історія зарубіжної літератури».

Головні завдання курсу:

- репрезентація літературного і культурного процесу доби Античності;
- аналіз та інтерпретація знакових творів давньогрецької (еллінської) і давньоримської літератур;
- фахова підготовка студентів до викладання навчальної дисципліни «Зарубіжна література» (період – доба Античності) у навчальних закладах різного типу.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни «Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури» передбачає формування таких компетенцій:

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	
	ЗК-2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
	ЗК-3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	
	ЗК-4	Здатність бути критичним і самокритичним.	
	ЗК-5	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.	
	ЗК-6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.	
	ЗК-7	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	
	ЗК-9	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	
	ЗК-10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
	ЗК-11	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
	ЗК-13	Здатність проведення досліджень на належному рівні.	
	Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК-1	Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
		ФК-2	Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.
ФК-3		Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії української мови.	
ФК-4		Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди української мови, описувати соціолінгвальну ситуацію.	

ФК-6	Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.
ФК-7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

Програмні результати навчання

ПРН-2	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
ПРН-3	Організувати процес свого навчання й самоосвіти.
ПРН-4	Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
ПРН-5	Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
ПРН-6	Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.
ПРН-7	Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
ПРН-8	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
ПРН-11	Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.
ПРН-13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
ПРН-15	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
ПРН-16	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН-19	Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.
ПРН-20	Володіти іноземною мовою для письмового й усного перекладу, здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування та якісного професійного використання.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЛЯ ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

Назва змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт							
	Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських занять	Практичних занять	Семестровий контроль	Самостійна робота	Модульний контроль
Вступ. Загальна характеристика та періодизація античної літератури			2					
Давньогрецький епос				2				
Давньогрецька лірика				2				
Еллінська трагедія. Творчість Есхіла				2				
Творчість Софокла і Евріпіда				2				
Еллінська комедія							1	
Давньоримський театр. Плавт. Теренцій				2				
Римська лірика							1	
Вергілій. «Енеїда»					2			2
Разом за навчальним планом	30	14	2	10	2	12	2	2

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ¹
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I
ЛІТЕРАТУРА СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ ТА РИМУ
I. ТЕОРЕТИЧНИЙ БЛОК

Лекція 1. Вступ. Загальна характеристика і періодизація античної літератури (2 год.)

Антична література: хронотоп, періоди, домінуючі риси, головні постаті. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури.

Еллінський фольклор і міфотворчість. Основні цикли (кікли) еллінських міфів та їхній вплив на літературу.

Походження та особливості еллінської драми. «Поетика» Арістотеля і теорія драми (зокрема – поняття «катарсис», «мімезис»).

Періодизація та особливості та давньоримської літератури, вплив на неї еллінської культури.

Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки.

Період становлення Імперії або «доба Августа» - «золота доба» давньоримської літератури. Діяльність гуртка Мецената.

“Енеїда” Вергілія і “Вергилиева “Энеида”, на малороссийский язык перелицованная” І. Котляревського: компаративний аналіз.

Причини травестування І. Котляревським Вергілієвої „Енеїди”.

Загальна характеристика античної літератури, її історичне значення. Найвидатніші українські перекладачі античних авторів.

Основні поняття блоку: «антична література», «еллінська література», «елліністичний період еллінської літератури», «аттичний період античної літератури», «міфологічний кікл», «гомерівське питання», «алюзія», «бурлеск»; «заангажована література», «інтертекст», «літературне відлуння», «меценатство», «ремнісценція», «травестія», «твір-донор», «твір-реципієнт».

ПРАКТИЧНИЙ БЛОК

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ № 1

ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ЕПОС

План

1. Головні цикли (кікли) давньогрецьких міфів і пантеон богів.
2. Еллінська міфологія та гомерівський епос.
3. Міфологічна основа, проблематика, система образів і художні особливості “Іліади” Гомера.
4. Проблематика, система образів і художні особливості “Одіссеї” Гомера.

¹ За необхідності деякі із репрезентованих тем можуть об’єднуватися в межах тематичних блоків без порушення логіки подачі навчального матеріалу.

5. Гомерівське питання в сучасному літературознавстві.

Практичне завдання

1. Проаналізувати уривок “Іліади” “Щит Ахілла” (пісня 18, вірші 478-617), довести, що поема Гомера – “енциклопедія життя Еллади”.
2. Знайти в тексті “Одіссеї” (уривок “Одіссей у кіклопа Поліфема”: пісня 9, вірші 181-566) втілення ідеї засудження хаосу і свавілля; оспівування людського розуму і винахідливості

Джерела:

- Гомер. “Іліада” (повний текст у будь-якому україномовному виданні).
- Ковбасенко Ю. І. Антична література : навчальний посібник для ВНЗ. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. 256 с.
- Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література : підручник для ВНЗ. К.: Либідь, 2001.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ № 2

ДАВНЬОГРЕЦЬКА ЛІРИКА

План

1. Провідні різновиди (пісенна-декламаційна; монодична-хорова; елегія-ямби та ін.) еллінської лірики.
2. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Тіртея**.
3. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Архілоха**.
4. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Алкмана**.
5. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Алкея**.
6. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Сапфо**.
7. Відомості про життя і особливості творчості (на м-лі конкретних ХТ) **Анакреонта**.
8. Літературне (культурне) відлуння еллінської лірики (анакреонтика, ямбічна поезія, елегія тощо; перегук сюжетів і мотивів: “Сплять усі верховини гірські” (Алкман) – „На всі вершини ліг супокій...” (Й. В. Гете) – “Горные вершины спят во тьме ночной” (М. Ю. Лермонтов) і т.д.).

Практичне завдання

Проаналізувати текстуально один із віршів еллінських ліриків, визначити його провідну думку і специфіку використання конкретних художніх засобів.

Джерела:

- Антична лірика (у будь-якому україномовному виданні).
- Ковбасенко Ю. І. Антична література: навчальний посібник для ВНЗ. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. 256 с.
- Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література : підручник для ВНЗ. К.: Либідь, 2001.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ № 3

ЕЛЛІНСЬКА ТРАГЕДІЯ. ТВОРЧІСТЬ ЕСХІЛА.

План

1. Особливості та джерела еллінської трагедії (діонісійські свята, міфологія (зокрема – Елевсинські містерії) тощо).
2. Семантика й етимологія терміну “трагедія”: варіанти тлумачення.
3. «Поетика» Арістотеля і теорія драми (зокрема – поняття «катарсис», «мімезис»).
4. «Батько трагедії» Есхіл. Життєвий шлях і особливості творчості. Трилогія про Прометея та її міфологічні джерела (поліваріативність міфу та його трансформація Есхілом).
5. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий».
6. Прометей – вічний образ світової літератури (Байрон, Шевченко, Леся Українка (“донька Прометея”) та ін.).

Практичне завдання

1. Знайти у тексті трагедії “Прометей прикутий” відомості про конкретні діяння Прометея як культурного героя, порівняти їх з різними варіантами міфу про Прометея.
2. Визначити ключові фрагменти “Поетики” Арістотеля, де йдеться про античну трагедію.

Джерела:

- “Антична драма” (у будь-якому україномовному виданні).
- Ковбасенко Ю. І. Антична література: навчальний посібник для ВНЗ. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. 256 с.
- Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література : підручник для ВНЗ. К.: Либідь, 2001.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ № 4

ТВОРЧІСТЬ СОФОКЛА І ЕВРИПІДА

План

I. СОФОКЛ

1. Софокл – «найтитулованіший» еллінський трагік, його новаторство в постановці трагедій.
2. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Едіп-цар/тиран».
3. “Едіп-цар” як трагедія долі. Образ Едіпа – “едіпів комплекс” – фрейдизм (літературознавство).
4. Стасим “Дивних багато на світі див...” (епісодій I) із трагедії “Антигона” як концентроване втілення гуманістичного пафосу давньогрецької культури, своєрідного еліксиру її безсмертя.
5. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Антигона».

II. ЕВРИПІД

6. Еврипід – геній, якого не до кінця зрозуміли сучасники, провісник драматургії Нового часу. Психологізм його творів.
7. Проблематика, система образів, психологізм і літературне відлуння трагедій «Медея» й «Іполит».
8. Літературне відлуння творів Еврипіда (“Іполит” Еврипіда і “Федра” Расіна та ін.).

Практичне завдання

Знайти у тексті трагедій Софокла і Еврипіда фрагменти, які вплинули на наступний літературний процес.

Джерела:

- “Антична драма” (у будь-якому україномовному виданні).
- Ковбасенко Ю. І. Антична література : навчальний посібник для ВНЗ. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. 256 с.
- Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література : підручник для ВНЗ. К.: Либідь, 2001.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ № 5

ДАВНЬОРИМСЬКИЙ ТЕАТР. ПЛАВТ. ТЕРЕНЦІЙ

План

1. Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї еллінської культури.
2. Менталітет римлян і специфіка римського театру. Пріоритет комедії на римській сцені. Тогати і паліати, відкриття і “плагіати” в римській драматургії.
- 3.

Тит Макцій Плавт

4. Плавт. Життєвий шлях і особливості творчості.
5. Проблематика та система образів комедії «Скарб».
6. Літературне відлуння (“Скарб” Плавта – “Скупий” Мольєра та ін.).

Публій Теренцій Афр

7. «Напів-Менандр» – Теренцій. Життєвий шлях і особливості творчості.
8. Рецепція Терентієм сюжетів еллінської комедії.
9. Проблематика та система образів комедії «Свекруха» (або «Брати» – за вибором студента).
- 10.

Практичне завдання

Знайти у текстах комедій Плавта або Теренція елементи, запозичені з еллінської комедії, визначити прототексти та (в разі наявності) трансформацію інтертексту.

Джерела:

- “Антична драма” або “Антична комедія” (у будь-якому виданні).
- Ковбасенко Ю. І. Антична література : навчальний посібник для ВНЗ. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. 256 с.
- Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література : підручник для ВНЗ. К.: Либідь, 2001.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 1

ВЕРГІЛІЙ. „ЕНЕЇДА”

План

1. Вергілієва “Енеїда”: “одиссея” мандрів Енея та “іліада” його битв.
2. Героїчний епос Гомера і Вергілія: компаративний аналіз
3. Концепція Вергілія та її втілення у “Енеїді” (книга 6, уривок від слів “Інші зуміють...” до слів “...мечем підкорять гордовитих”).
4. Питання про головного героя “Енеїди”.
5. “Енеїда” Вергілія і “Вергилиева “Энеида”, на малороссийский язык перелицованная” І.Котляревського: компаративний аналіз.
6. Причини травестування І.Котляревським Вергілієвої „Енеїди”.
- 7.

Практичне завдання

Порівняти описи щитів Ахілла (Гомер. “Іліада”, пісня 18) і Енея (Вергілій. “Енеїда”, книга 8) і зробити висновки щодо розбіжності концепцій письменників, аргументуючи свої судження цитатами з обох героїчних епосів.

Джерела:

- Вергілій. “Енеїда” (у будь-якому україномовному виданні).
- Ковбасенко Ю. І. Антична література : навчальний посібник для ВНЗ. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. 256 с.
- Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література : підручник для ВНЗ. К.: Либідь, 2001.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	1	1
2.	Відвідування семінарів	1	5	5
3.	Відвідування практичних занять	1	1	1
4.	Самостійна робота	5	2	10
5.	Робота на семінарському занятті	10	5	50

6.	Робота на практичному занятті	10	1	10
Максимальна кількість балів 77				
Розрахунок коефіцієнта: 77:60 = 1,28				

6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

ТЕМА 1: ЕЛЛІНСЬКА КОМЕДІЯ

Джерела еллінської комедії (діонісійські свята, міфологія, народні звичаї, фалічні пісні, викривальні куплети тощо). Семантика і етимологія терміну “комедія”: варіанти тлумачення.

I. Давня аттична комедія. Арістофан

Давня аттична (політична) комедія, її характерні ознаки.

Життєвий шлях і особливості творчості Арістофана.

Проблематика, система образів комедії «Лісістрата» («Хмари», «Жаби», «Вершники» - за вибором студента).

II. Нова аттична комедія. Менандр

Нова («сімейно-побутова») аттична комедія. Менандр як її найяскравіший представник (сенсаційність сучасних знахідок творів Менандра).

Культурне відлуння творів Менандра (пізніші запозичення його сюжетів і образів письменниками, життя Менандрових схем у сучасній масовій культурі).

Проблематика, система образів комедії Менандра «Третейський суд» (або «Відлюдник»).

Джерела:

- “Антична драма” (у будь-якому україномовному виданні).
- Ковбасенко Ю. І. Антична література: навчальний посібник для ВНЗ. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. 256 с.
- Ковбасенко Ю. І. Менандр. Лексикон античної словесності / за ред. М. Борецького, В. Зварича. Дрогобич: Коло, 2014. С. 399-401.
- Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література : підручник для ВНЗ. К.: Либідь, 2001.

ТЕМА 2: РИМСЬКА ЛІРИКА

Гай Валерій Катулл Веронський

Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків.

Життєвий шлях і особливості творчості Катулла. Катулл і неотерики. “Неготіум” і “отіум” неотериків як модель майбутньої всесвітньої літературної дихотомії: а) література заангажована – б) література як “мистецтво для мистецтва” (“art for art”).

Квінт Горацій Флакк

Життєвий шлях і особливості творчості Горація.

«Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва, “art poetica” (Н. Буало. “Мистецтво поетичне”, П. Верлен. “Мистецтво поетичне”, М. Рильський. “Мистецтво поетичне” і т. д.).

“До Мельпомени” як початок усесвітньої традиції підведення поетом підсумку свого життєвого і творчого шляху (Вільям Шекспір. Сонет 55 (“Надгробків царських мармурові плити переживе потужний мій рядок...”); Джон Мільтон. “Пам’яті Шекспіра” (“Пощо тобі, Шекспіре, те каміння...”); О.Пушкін. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”; М.Рильський – О.Пушкіну: “Ти пам’ятник собі воздвиг нерукотворный”; М.Рильський “Я пам’ятник собі поставив нетривалий...” та ін.).

Публій Овідій Назон

Життєвий шлях і особливості творчості Овідія.

“Метаморфози”: Овідій як реципієнт і трансформатор елементів античної міфології.

Овідій – співець кохання, ідеал середньовічних “співців пристрасті ніжної” – провансальських трубадурів (згодом – труверів і мінезингерів). Загадка вигнання Овідія.

Вигнанець Овідій і його “Сумні елегії”. Трансформація жанру елегії і надання йому сучасного (сумного) пафосу. Тарас Шевченко про Овідія.

Літературне (культурне) відлуння творчості Овідія.

Джерела

1. “Антична лірика” (у будь-якому україномовному виданні).
2. Ковбасенко Ю. І. Антична література: навчальний посібник для ВНЗ. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. 256 с.
3. Ковбасенко Ю. І. «Надгробків царських мармурові плити переживе потужний мій рядок?» (авторефлексія геніїв на порозі Канону). Studia Philologica (Філологічні студії): зб. наук. праць. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. Вип. 4. С. 86-91.
4. Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література: підручник для ВНЗ. К.: Либідь, 2001.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Визначення наукового поняття, яке досліджується	0,5 бала
2.	Добір достатньої кількості цитат та дотримання правил їх оформлення	0,5 бала
3.	Критичний аналіз суті та змісту праці. Виклад цитат у логічній послідовності.	3 бали
4.	Базові уявлення про загальні властивості поняття, його функції в мові культури.	0,5 бала
5.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (назва, план, основна частина, висновки, список використаних джерел)	0,5 бала
Разом		5 балів

6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульний контроль проводиться у формі тестування на платформі Moodle. Модульна контрольна робота складається з 25 тестових завдань, кожне з яких оцінюється в 1 бал. Максимальна оцінка – 25 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Оцінка	Критерій
Відмінно 25-23	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре 22-20	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре 19-17	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно 16-15	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо 14-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно 9-7	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно 6-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.4. ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Форма проведення семестрового контролю - за навчальним планом у 1 семестрі не передбачена. Студенти складають екзамен у 2 семестрі з двох змістових модулів: «Антична література» і «Середньовіччя і Відродження».

Форма проведення екзамену – тестування на платформі Moodle.

Екзаменаційний тест складається з 40 тестових завдань, з яких:

- 20 тестових завдань із змістового модуля «Антична література»;
- 20 тестових завдань із змістового модуля «Література Середньовіччя і Відродження» (матеріал 2 семестру).

Кожна правильна відповідь на тестове завдання оцінюється в 1 бал. Під час екзамену студент може отримати до 40 балів.

6.5. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури.
2. Еллінський фольклор і міфотворчість. Основні цикли (кікли) еллінських міфів та їхній вплив на літературу.
3. Загальна характеристика архаїчного періоду еллінської літератури. “Гомерівське питання”.

4. Гомер. “Іліада”: історична основа, проблематика, система образів, художні особливості.
5. Гомер. “Одіссея”: проблематика, система образів, художні особливості.
6. Еллінська лірика, її провідні жанри та найголовніші представники.
7. Особливості творчості Сапфо (або Алкея, Анакреонта, Алкмана, Тиртея, Архілох – одного з ліриків, за вибором студента).
8. Походження та особливості еллінської драми.
9. «Поетика» Арістотеля і теорія драми (зокрема – поняття «катарсис», «мімезис»).
10. «Батько трагедії» Есхіл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий» («Перси», або трилогії «Орестея» – одного твору за вибором студента).
11. Софокл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Едіп-цар/тиран» (або «Антигона» – за вибором студента).
12. Еврипід. Проблематика, композиція, система образів, літературне відлуння трагедії «Медея» (або «Іпполіт» – за вибором студента).
13. Рання («політична») аттична комедія. Арістофан. Проблематика, система образів комедії «Лісістрата» (або «Хмари», «Жаби», «Вершники» – однієї, за вибором студента).
14. Пізня («сімейно-побутова») аттична комедія. Менандр. Загальна характеристика комедії «Третейський суд» (або «Відлюдник» - за вибором студента).
15. Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї еллінської культури.
16. Плавт. Композиція, проблематика та система образів комедії «Скарб» (або «Псевдол» – за вибором студента).
17. Теренцій. Композиція, проблематика та система образів комедії «Свекруха» (або «Брати» – за вибором студента).
18. Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків. Особливості творчості Катулла.
19. Період становлення Імперії або «доба Августа» - «золота доба» давньоримської літератури. Діяльність гуртка Мецената.
20. Вергілій. «Енеїда»: творча історія, проблематика, система образів, літературне відлуння. Вергілій і Гомер.
21. Овідій. Нарис життя та особливості творчості. Лірика. Поєми. Художні особливості «Метаморфоз».
22. Гораций. Нарис життя та особливості творчості. «Послання до Пізонів» та ода «До Мельпомени» («Пам’ятник»), їхнє відлуння в світовій літературі.
23. Загальна характеристика античної літератури, її історичне значення. Найвидатніші українські перекладачі античних авторів.

6.6. ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ ОЦІНОК

Оцінка	Кількість балів	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

для денної форми навчання

(30 год., з них – 14 ауд. , 14 – сам. робота, 2 – мод. контроль)

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Модулі	Змістовий модуль I										
Назва модуля	Література Стародавньої Греції та Риму										
Теми лекцій	Вступ. Загальна характеристика та періодизація античної літератури (1 бал)										
Теми семінарських занять	Давньогрецький епос (1 бал+10 балів)		Еллінська лірика (1 бал + 10 балів)		Еллінська трагедія. Творчість Есхіла (1 бал+10 балів)		Творчість Софокла і Еврипіда (1 бал + 10 балів)			Давньоримський театр (1 бал+10 балів)	
Тема практичного заняття	Вергілій. «Енеїда» (1 бал + 10 балів)										
Самостійна робота	Тема 1. Еллінська комедія (5 балів)						Тема 2. Римська лірика (5 балів)				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)										
Підсумковий контроль	-										

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

- Антична література. *Тема*. На допомогу вчителю зарубіжної літератури. 1998. № 1.
- Антична література: хрестоматія / упор. О. І. Білецький. К.: Радянська школа, 1968.
- Бібліотека світової літератури (БСЛ). Харків: Фоліо (відповідні томи; серія за ред. Д. С. Наливайка).
- Від античності до класицизму: хрестоматія. К.: УАВЗЛ, 2000
- Дафніс і Хлоя. Пізній еллінський роман. Дрогобич: Коло, 2004 (серія “Бібліотека античної літератури” (БАЛ) за ред. М. І. Борецького)
- Ковбасенко Ю. І. Антична література: навчальний посібник. К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. 256 с.
- Пащенко В. І, Пащенко Н. І. Антична література : підручник для ВНЗ. К.: Либідь, 2001.
- Прокаєв Ф. та ін. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: навчальний посібник для студентів педагогічних інститутів. К.: Вища школа, 1994.