

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КЛАСИЧНИЙ ПРИВАТНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ОСВІТИ ТА УПРАВЛІННЯ  
НАВЧАЛЬНИМ ЗАКЛАДОМ

АКАДЕМІЯ „ВОЛАСНАQ” (КАЗАХСТАН)

МАТЕРІАЛИ  
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ІННОВАЦІЙНІ НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ  
У ГАЛУЗІ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ»**

*11–12 лютого 2022 р.*



Видавничий дім  
«Гельветика»  
2022

**ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**Сущенко А.В.** (голова оргкомітету) – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри освіти та управління навчальним закладом Класичного приватного університету;

**Іваницький О.І.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Запорізького національного університету;

**Сущенко Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освіти та управління навчальним закладом Класичного приватного університету;

**Дяченко М.Д.** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри освіти та управління навчальним закладом Класичного приватного університету;

**Самодумська О.Л.** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри освіти та управління навчальним закладом Класичного приватного університету;

**Бессараб Н.О.** – доктор наук із соціальних комунікацій, доцент, професор кафедри спеціальної педагогіки та спеціальної психології комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради;

**Зарицька В.В.** – доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри практичної психології Класичного приватного університету;

**Бочелюк В.Й.** – доктор психологічних наук, професор, професор кафедри психології Національного університету «Запорізька політехніка»;

**Захаріна Є.А.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри управління фізичною культурою та спортом Національного університету «Запорізька політехніка»;

**Храпченкова Н.І.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри дошкільного та початкового навчання Академії «Bolashaq», м. Караганда, Казахстан

I-66 **Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології** : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 11–12 лютого 2022 р. – Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2022. – 196 с.

ISBN 978-966-992-759-0

У збірнику представлено стислий виклад доповідей і повідомлень, поданих на Міжнародну науково-практичну конференцію «Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології», яка відбулася на базі кафедри освіти та управління навчальним закладом Класичного приватного університету 11–12 лютого 2022 р.

УДК 001.8:[37.01+159.9](063)

Особливості формування дослідницьких умінь учнів із хімії як основа концепції Нової української школи <b>Загоруйко Д. О., Анічкіна О. В., Романишина Л. М.</b> .....	<b>118</b>
Розвиток української ідентичності прикордонників у контексті національної безпеки держави <b>Мірошніченко В. І.</b> .....	<b>120</b>
Компетентнісний підхід при вивченні географії <b>Назаренко Т. Г.</b> .....	<b>123</b>
The problem of translator’s soft skills formation at the university with the current requirements of stakeholders <b>Perova S. V.</b> .....	<b>126</b>
Реалізація проектної діяльності молодших школярів в умовах технології хвильового занурення <b>Платонов В. С.</b> .....	<b>129</b>
Організація науково-креативного середовища як педагогічна умова формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу <b>Процишина О. Ю.</b> .....	<b>133</b>
Засвоєння правил переносу слів молодшими школярами з важкими порушеннями мовлення <b>Рібцун Ю. В.</b> .....	<b>135</b>
Формування у педагогів розуміння екології дитинства засобами художньо-творчої діяльності <b>Тарасенко Г. С., Нестерович Б. І.</b> .....	<b>139</b>
Формування громадянської компетентності на уроках української літератури у 5–9 класах ЗЗСО <b>Гичка І. А., Хома О. М.</b> .....	<b>143</b>

## **НАПРЯМ 6. ПЕДАГОГІЧНА ТА КОРЕКЦІЙНА ПСИХОЛОГІЯ**

Особливості адаптації «покоління Z» до навчання у початковій школі за концепцією НУШ <b>Бужинська С. М., Даніліч-Скакун А. А.</b> .....	<b>147</b>
Формування мотиваційної готовності до інноваційної діяльності у магістрів освітніх, педагогічних наук <b>Кайдалова Л. Г., Альохіна Н. В., Єсакова С. В.</b> .....	<b>151</b>

# ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВО-КРЕАТИВНОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК ПЕДАГОГІЧНА УМОВА ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ НА ЗАНЯТТЯХ СОЛЬНОГО СПІВУ

**Процишина О. Ю.**

*аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти  
Київського університету  
імені Бориса Грінченка  
м. Київ, Україна*

Важливим завданням сучасної освіти в Україні є забезпечення сприятливих умов для реалізації творчого та наукового потенціалу кожного з учасників освітнього процесу. Тому, вагоме місце у підготовці майбутніх фахівців посідає проблема створення науково-креативного середовища з метою провадження спільної, активної, результативної освітньої діяльності викладача та студента.

Поняття «середовище» широко вживається у різних сферах діяльності та галузях науки. У педагогічних працях вітчизняних та зарубіжних вчених досліджується поняття «освітнє середовище», яке часто ототожнюють з поняттям «освітній простір». Це зумовлено тим, що слово «середовище» має декілька значень: соціально-побутові умови, в яких проходить життя людини, оточення; сукупність людей, пов'язаних спільністю життєвих умов, занять, інтересів тощо [1]. Ми вважаємо, що викладачу недостатньо бути лише транслятором певного наукового знання, потрібно, щоб він встановлював особистісний зв'язок зі студентом, створював унікальний освітній простір і сприймав освітній процес як науково-творчий проект, результатом якого є професійне становлення студента, самопізнання та самовдосконалення здобувача освіти і самого педагога.

У своєму дослідженні Л. Корольова доходить висновку, що освітнє середовище має забезпечувати всебічний розвиток особистості під час навчання та надавати змогу реалізувати позитивний потенціал особистості. Науковиця розкриває поняття «освітнє середовище» і характеризує його як «інтегративний комплекс просторових, предметних, соціальних, дидактичних, інформаційних та психологічних умов та процесів, які надають можливість особистості придбати необхідні компетентності, за допомогою яких можна розкрити свої здібності у розширеній мірі під час навчального процесу» [2, с. 262].

Ряд зарубіжних науковців (М. Вільямс, Д. Девіс, К. Робінсон та ін.) вважають, що ефективним компонентом професійної підготовки фахівця є креативне освітнє середовище, яке поєднує чотири сфери: фізичну (навчальна аудиторія, обладнання, матеріали, мікрокліматичні умови –

метеоумови), психологічну (цінності, переконання, особливості сприйняття, попередній досвід), віртуальну (освітні інтернет-ресурси та онлайн комунікація з представниками інших освітніх установ тощо) та біологічну (студенти з особливими освітніми потребами та інвалідністю) [2].

Ми пропонуємо здійснювати організацію науково-креативного середовища у три етапи, з метою формування інформаційно-інноваційного компоненту методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу.

На першому підготовчому етапі студентів слід залучати до активного відвідування концертів, музично-драматичних вистав, майстер-класів, науково-методичних семінарів, тренінгів, що розкривають ключові поняття вокальної педагогіки, висвітлюють теоретичні та практичні питання вокального мистецтва, методики навчання співу та вокально-методичної підготовки майбутніх викладачів, та перегляду їх на інтернет-платформах.

Другий етап передбачає безпосередню участь студентів у науково-практичних конференціях, семінарах, тренінгах, майстер-класах, концертах, з метою заохочення майбутніх викладачів мистецької школи до виходу за рамки традиційних методів вокального навчання та застосування більш цікавих і креативних підходів до освітньої вокально-педагогічної та творчо-методичної діяльності.

На третьому етапі формування інформаційно-інноваційного компоненту методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи, за умови організації науково-креативного середовища, використовуються методи аналізу та оцінки студентом власної вокально-виконавської та вокально-методичної майстерності, з'ясовується ефективність використаних вокально-педагогічних методів та прийомів, методик і технологій вокального навчання, формується оціночне судження щодо існуючих вокальних методик, здійснюється побудова власної методичної системи вдосконалення вокальних навичок.

Таким чином, організація науково-креативного середовища як педагогічна умова формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи відіграє важливу роль у реалізації творчо-методичного потенціалу студентів, який є вкрай необхідним для подальшої педагогічної діяльності. Нами з'ясовано, що організацію науково-креативного середовища слід здійснювати у три етапи: підготовчий та основний, які спрямовані на дослідження основних положень та методичних засад вокального навчання, та заключний, який націлений на розкриття потенціалу студента, спонукання його до активної творчо-методичної діяльності.

## Література:

1. Словник української мови в 11 томах. 1978. Т. 9. С. 137. URL: <http://sum.in.ua/s/seredovyshhe/>
2. Корольова Л. М. Креативне освітнє середовище – шлях до успішної педагогічної діяльності майбутніх учителів початкових класів. *Молодий вчений*. 2018. № 2(54). С. 260–264. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/63.pdf>

## ЗАСВОЄННЯ ПРАВИЛ ПЕРЕНОСУ СЛІВ МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ З ТЯЖКИМИ ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ

**Рібцун Ю. В.**

*кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник,  
старший науковий співробітник відділу логопедії  
Інституту спеціальної педагогіки і психології  
імені Миколи Ярмаченка  
Національної академії правових наук України  
м. Київ, Україна*

Українська мова – багата, красива, милозвучна, розмаїта та мелодійна. Такою її робить наявність у лексиці значної кількості слів із відкритими складами, відсутність в одній лексемі кількох складних збігів, на відміну, наприклад, від німецької «Sprache» (мова). Межа між складами в українській мові змінюється разом із темпом, наголосом та інтонацією, що полегшує здатність до опанування складоподілом.

У дітей із тяжкими порушеннями мовлення (ТПМ) як дошкільного, так і шкільного віку спостерігаються труднощі звуко-складової структури у вигляді слізій, контамінацій, персеверацій, антиципацій, додавань зайвих складів, спотворень структури слова на рівні окремого складу. Зазначені помилки зумовлені недостатньою сформованістю базових передумов опанування навичками складоподілу, а саме: ритміко-динамічної організації рухів, оптико-просторових і часових орієнтувань, слухового гнозису, аналітико-синтетичної діяльності, зокрема у діаді «симультанні схеми → послідовність сегментів» (лічба, читання, письмо) на вербальному та невербальному рівнях, взаємодії мовленнєво-рухового та мовленнєво-слухового аналізаторів [1].

Порушення звуко-складової структури призводить до появи в мовленні численних семантичних помилок, що утруднює спілкування з ровесниками та дорослими (З. Агранович, Г. Бабіна, Л. Ванюкова, Г. Гуровець, Т. Єгоров, Л. Єсечко, Н. Жукова, М. Китаєва, Б. Кітерман,