

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи *

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 01 » вересня 2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ НАРОДНОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2023

Розробники:

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	9 кредитів 270 год
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	5
Обсяг годин, в тому числі:	150
Аудиторні	40
Модульний контроль	10
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	100
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до проведення уроків сучасних форм класичного та народного танцю, з урахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю» є вивчення студентами засобів збагачення класичного та народного танцю технічними принципами основних напрямків сучасної хореографії, послідовність виконання вправ біля опори та на середині зали, правильне використання логіки та фізичної дії під час побудови комбінації та можливості розвитку виконавської майстерності на заняттях з неокласичного танцю та сучасної інтерпретації фольклору.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК 1 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 3 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК 7 Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
- СК 9 Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
- СК 15 Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

Додаткові спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- ДСК 01 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- ДСК 02 Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- ДСК 04 Здатність застосовувати новітні прийоми та техніки хореографічного мистецтва в процесі експериментального, індивідуального пошуку нових виражальних засобів для створення авторського мистецького продукту.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 01 Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- ПРН 03 Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.
- ПРН 12 Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- ПРН 14 Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- ПРН 20 Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
- ДПР 01 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності з врахуванням вітчизняних та світових тенденцій.
- ДПР 02 Створювати хореографічні твори на основі синтезу, аналізу та інтерпретації художньої інформації.
- ДПР 04 Впровадження інноваційних технологій в постановчу діяльність відповідно до творчого особистого бачення автора.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
III семестр				
I Змістовий модуль. Постановка (студентами) екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.				
Тема 1. Створення методично вірних комбінацій екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.	60		20	40
Модульний контроль			6	
II Змістовий модуль. Інтерпретація українського обряду засобами сучасної хореографії.				
Тема 1. Написання лібрето майбутнього хореографічного твору.	12		2	10
Тема 2. Створення хореографічної композиції.	68		18	50
Модульний контроль			4	
Разом за III семестр:	150		40	100

5. Програма навчальної дисципліни

III семестр

I Змістовий модуль. Постановка (студентами) екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.

Тема № 1: Створення методично вірних комбінацій екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.

Практичне заняття:

План:

1. Розподіл комбінацій біля опори між студентами.
2. Створення та відпрацювання визначених комбінацій:
 - Demi та grand plie;
 - Battement tendu;
 - Battement tendu jete;
 - Rond de jambe par terre;
 - Battement fondu;
 - Battement frappe;
 - Adagio;
 - Grand battement jete.

Самостійна робота: відпрацювання екзерсису біля опори.

II Змістовий модуль. Інтерпретація українського обряду засобами сучасної хореографії.

Тема № 1: Написання лібрето майбутнього хореографічного твору.

Практичне заняття:

План:

1. Вибір українського обряду.
2. Затвердження музичного матеріалу.
3. Визначення теми та ідеї композиції.
4. Написання лібрето.

Самостійна робота: підготувати презентацію про обране обрядове дійство.

Тема № 2: Створення хореографічної композиції.

Практичне заняття:

План:

1. Створення та показ танцювальних комбінацій.
2. Поєднання комбінацій у хореографічну композицію.
3. Робота над образним виконанням хореографічної композиції.

Самостійна робота: зробити якісний відеозапис власно створеної хореографічної композиції та надіслати на корпоративну пошту викладача.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні. Присутнє емоційне наповнення комбінацій та вивченої хореографічної композиції.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху. Вивчений матеріал демонструє на високому рівні. Емоційне наповнення відповідає ідеї хореографічної композиції.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх. Бракує емоційного наповнення, що значно впливає на якість виступу.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації та хореографічну композицію. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу. Допускається помилок при показі вивченого матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху. Слабкий рівень знань термінології модерн-джаз танцю. Образне виконання композиції відсутнє.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій та композиції загалом. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні. Майже не орієнтується у термінології напрямку.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій та композиції, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 3			
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	10	10	10	10
2.	Робота на практичних заняттях	10	10	100	10	100
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	3	75	2	50
	Разом			190		170
Максимальна кількість балів: $190 + 170 = 360$ Розрахунок коефіцієнта: $360 / 100 = 3,6$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
--------------------------------	----------------------	------

III семестр		
Змістовий модуль I.		
Постановка (студентами) екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.		
<p>Тема 1. Створення методично вірних комбінацій екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.</p>	<p>Відпрацювання екзерсису біля опори.</p>	<p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру. 4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки та чітко формує причині наслідки. 3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання. 2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину. 1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<i>Разом: 40 год.</i>		<i>Разом: 5 балів</i>
Змістовий модуль II.		
Інтерпретація українського обряду засобами сучасної хореографії.		
<p>Тема 1. Написання лібрето майбутнього хореографічного твору.</p>	<p>Підготувати презентацію про обране обрядове дійство.</p>	<p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру. 4 бали – завдання, що винесене на самостійне</p>

		<p>опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема 2. Створення хореографічної композиції.</p>	<p>Зробити якісний відеозапис власно створеної хореографічної композиції та надіслати на корпоративну пошту викладача.</p>	<p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p>

		2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину. 1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.
Разом: 60 год.		Разом: 10 балів
Разом за III семестр: 100 год.		Разом: 15 балів

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи. На II змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати та виконати методичну розкладку власно створеної комбінації екзерсису біля опори.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: імпровізація в стилістиці неокласичного танцю на задану тематику.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати та виконати методичну розкладку однієї (на вибір) власно створеної комбінації в стилістиці сучасної інтерпретації фольклору.

Модульна контрольна робота №5

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати створену хореографічну композицію.

Критерії оцінювання МК №1,2, 3, 4, 5

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику танцю. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.
10-14	Виконана робота студента має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при складанні комбінацій. Слабкий рівень виконавської майстерності.
7-9	Робота студента виконана на слабкому рівні. Допущені помилки при складанні комбінацій, що відтворюють поставлені завдання.
1-6	Робота виконана з помилками та неповністю.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю»

Разом: 150 год., практичні заняття – 40 год.,
самостійна робота – 100 год., модульний контроль – 10 год.

Модулі	I Змістовий модуль	II Змістовий модуль	
Назва модуля	Постановка (студентами) екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.	Інтерпретація українського обряду засобами сучасної хореографії.	
Кількість балів за модуль	<i>190</i>	<i>170</i>	
Теми практичних занять	Тема 1 Створення методично вірних комбінацій екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 110 балів</i>	Тема 1 Написання майбутнього хореографічного твору. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 11 балів</i>	Тема 2 Створення хореографічної композиції. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 99 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2, 3 (<i>75 балів</i>)	Модульна контрольна робота № 4,5 (<i>50 балів</i>)	
Всього за рік	$190 + 170 = 360$ балів		
Розрахунок коефіцієнта	$360 / 100 = 3,6$		

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік. Практичний показ програмного матеріалу курсу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки

A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела

1. Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:

1. Хмельова А.І. Характерні особливості танцю модерн у сучасному балетному просторі // Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету “Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку”, напрям - “Мистецтвознавство”, випуск 38/2021, с.132-138.

2. Основна література:

1. Бігус О.О. Маншилін, Д.О.Кондратюк, Л.В.Мова, А.В.Журавльова, І.І,Герц, Н.П.Донченко, Н.П. Батєєва Сучасний танець. Основи теорії і практики: Навчальний посібник. - Київ Вид. Ліра –К, 2016. - 216 с
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичний посібник. Частина третя / В.Ф Володько. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 114 с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації, а також для загальноосвітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти / Видання третє – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченкоо «Основи

народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.

6. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
7. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К.: ДАКККіМ, 2001. – 131с.
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К: Альтпрес, 2005.

3. Додаткова література:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
2. Колосок О.П. Сильові особливості танців карпатського регіону: Методичні рекомендації / Укл. О.П. Колосок. – К.: ДАКККіМ, 2002. – 36 с.
3. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press, 1988.