

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВО І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор

з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«*Окр.*» *вересня* 20*23* року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ХОРЕОГРАФІЧНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРАКТИКУМ**

для студентів 2 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Протокол № 0205/23  
*Жилищ*  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«*Окр.*» *вересня* 20*23*

Київ - 2023

**Розробники:**

Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії;

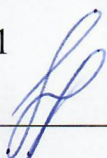
**Викладач:**

Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023р. № 11

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми \_\_\_\_\_



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено

Заступник директора \_\_\_\_\_



Інна ТКАЧЕНКО

**Пролонговано:**

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	9 /270 год.
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	9
Обсяг годин, в тому числі:	270
Аудиторні	72
Модульний контроль	18
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	180
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета курсу* «Хореографічно-педагогічний практикум» – формування в студентів хореографічно-педагогічної, комунікативної та методичної компетентності, підготовка до викладацької діяльності у профільних закладах вищої освіти

Дисципліна – практична, передбачає міждисциплінарний зв'язок з наступними дисциплінами: Практикум викладання класичного танцю, Практикум викладання народного танцю, Практикум викладання сучасного танцю, Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти, Педагогіка та психологія вищої школи.

*Завдання курсу:*

- 1) Формування здатності до ефективних комунікаційних взаємодій суб'єктів хореографічної діяльності в системі вищої хореографічної освіти.
- 2) Застосування набутих знань та умінь в процесі викладання фахових дисциплін з урахуванням рівня підготовки студентів ОР першого «бакалаврського».
- 3) Формування індивідуального стилю педагогічної діяльності.
- 4) Відпрацювання навичок складання навчально-тренувальних комбінацій з різних фахових дисциплін для студентів ОР першого «бакалаврського».
- 5) Виявлення особливостей сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу в хореографії.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум» студенти здобувають наступні компетентності:

**Інтегральна компетентність:** Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

**Загальні компетентності:**

ЗК 2 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

**Фахові компетентності:**

СК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу



СК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

#### **Додаткова спеціальна компетентність:**

ДСК 1 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН 19. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ДПР 1. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності з врахуванням вітчизняних та світових тенденцій.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			
		Лекції	Практичні	Семинарське	Самостійні
<b>I Змістовий модуль</b>					
Розробка навчального творчого проекту для здобувачів ОП «Хореографія» ОР першого «бакалаврського»	30	-	10	-	20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>32</b>				
<b>II Змістовий модуль</b>					
Розробка інтерактивних творчих завдань з хореографічних дисциплін для здобувачів 1-4 курсів	26		6		20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>28</b>				
<b>III Змістовий модуль</b>					
Методика виконання базових рухів різних видів танцю	28		8		20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>				
<b>IV Змістовий модуль</b>					
Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 1-2 курсів.	28		8		20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>				
<b>V Змістовий модуль</b>					
Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 3-4 курсів.	28	-	8	-	20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>				

<b>VI Змістовий модуль</b>					
Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 1-2 курсів.	28	-	8	-	20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>				
<b>VII Змістовий модуль</b>					
Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 3-4 курсів.	28		8		20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>				
<b>VIII Змістовий модуль</b>					
Підготовка викладача до проведення занять з дисциплін «Сучасні напрямки хореографії» та «Сучасний бальний танець» для здобувачів 1-2 курсів.	28	-	8	-	20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>				
<b>XIX Змістовий модуль</b>					
Підготовка викладача до проведення занять з дисциплін «Сучасні напрямки хореографії» та «Сучасний бальний танець» для здобувачів 3-4 курсів.	28		8		20
Модульний контроль	2				
<b>Разом:</b>	<b>30</b>				
<b>Семестровий контроль</b>	-				
<b>Разом за 9 змістових модулів</b>	<b>270</b>		<b>72</b>		<b>180</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### I Змістовий модуль

**Розробка навчального творчого проєкту для здобувачів ОП «Хореографія»**

**ОП першого «бакалаврського»**

**Тема 1. Види навчальних проєктів, зміст підготовки студентів до проєктної діяльності (2 год)**

Навчальний проєкт, як метод стимулювання творчої активності здобувачів. Види творчих проєктів. Мета та завдання, основа концепції. Методика роботи над навчальним проєктом. Визначення теми, мети і завдань навчального проєкту. Розробка концепції навчального проєкту.

## **Тема 2. Ідентифікація – перший етап роботи над проектом (2 год)**

- 1) бесіда зі студентами – майбутніми виконавцями (шляхи професійного становлення майбутнього фахівця, співвідношення теоретичної та практичної підготовки майбутнього професіонала; роль проектної діяльності у професійному становленні);
- 2) ознайомлення з основними поняттями теми;
- 3) розгляд етапів проектної діяльності (обговорення в групах; запис змісту діяльності на кожному етапі);
- 4) визначення перспективних напрямів роботи зі студентами з організації проектної діяльності;
- 5) обговорення алгоритму дій щодо забезпечення змісту етапів проектної діяльності;
- 6) обговорення критеріїв оцінки проекту та його захисту.

## **Тема 3. Розробка проекту (4 год)**

Робота над втіленням задуму проекту: вивчення лексичного матеріалу, робота з музичним супроводом, робота над малюнками, виконавською майстерністю виконавців. Підготовка до презентації творчого проекту.

## **Тема 4. Презентація творчого проекту (2 год)**

Експертне оцінювання проекту. Демонстрація проекту. Самоаналіз. Фіксація методики підготовки та результатів проекту.

## **II Змістовий модуль**

**Розробка інтерактивних творчих завдань з хореографічних дисциплін для здобувачів 1-4 курсів**

### **Тема 1. Творчі завдання на основі побудови хореографічних комбінацій та етюдів**

Неслухняні студенти; Заміна викладача; Травматизм на занятті; Хочу високу оцінку; Таємнича оцінка в журналі.

### **Тема 2. Творчі завдання на основі створення ситуації вибору певної дії**

Заміна руху; Зроби правильний вибір; Зайвий елемент

### **Тема 3. Творчі завдання з елементами гри та змагання, на основі імпровізації**

Ігровий танець; Танець-змагання; Рольова гра «Інтерв'ю з видатним діячем»; Рольова гра «Я- балетмейстер»; Рольова гра «Я – педагог». Індивідуальна імпровізація; Колективна імпровізація;

### **III Змістовий модуль**

#### **Методика виконання базових рухів різних видів танцю**

#### **Тема 1. Методика виконання базових рухів класичного танцю**

Battement tendu з demi plie в I позицію вбік, уперед, назад. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Grand plie у I, II, V позиціях. Battement tendu jete з I позиції вбік, уперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положення ноги sur le sou-de-pied (вперед, назад, умовне). Battement tendu jete з demi plie в I позицію вбік, уперед, назад. Battement tendu з V позиції вбік, уперед, назад. Temps releve par terre en dehors et en dedans. Temps live soute в I, II, V позиціях. Battement tendu jete з V позиції вбік, уперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Battement frappe вбік, уперед, назад носком на підлогу. I port de bras. Battement tendu з demi plie в V позицію вбік, уперед, назад. Changement de pied. Battement tendu pour le pied (з опусканням п'ятки в II позицію). Battement tendu jete з demi plie в V позицію вбік, уперед, назад. Battement fondu носком у підлогу вбік, уперед, назад. II port de bras. Положення ноги passe. Flic вперед і назад на всій стопі. Battement frappe вбік, уперед, назад на 45°. Battement fondu вбік, уперед, назад на 45°. Виконання комбінації battement tendu тримаючись однією рукою за опору. Battement soutenu вбік, уперед, назад носком у підлогу. Battement retire. Petit pas echappe. Battement releve lent вбік, уперед, назад з I позиції. Pas de bourre simple (із зміною ніг). Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (підготовча вправа – згинання і розгинання ноги на 45°). Battement releve lent вбік, уперед, назад з V позиції. Battement soutenu вбік, уперед, назад на 45°. Battement developpe вбік, уперед, назад. Grand battement jete вбік, уперед, назад з I позиції. 9. Pas assemble з відкриванням ноги вбік. Pas balance. Pas glissade (у всіх напрямках Grand battement jete вбік, уперед, назад з V позиції.



## **Тема 2. Методика виконання базових рухів народно-сценічного танцю**

напівприсідання та глибокі присідання (*demi plies et grand plies*); вправи для розвитку рухливості стопи (*battement tendu*); каблучні вправи; маленькі кидки (*battement tendu jete*); коло ногою по підлозі (*rond de jambe et rond de pied par terre*); м'які розвороти ноги (*battement fondu*); підготовка до «вірвовочки»; - вправи з ненапруженою стопою (*flik-flac*); повороти стопи («змійка») – (*pa tortille*); відкривання ноги на 90\* (*battement developpe*); вправи на вистукування; великі кидки (*grand battement jete*); піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

## **Тема 3. Методика виконання рухів сучасного танцю**

Техніка виконання ізоляційних вправ та комбінацій Етапи навчання ізоляційних рухів. Техніка виконання ізоляційних рухів та принципи побудови комбінацій. Техніка виконання рухів та вправ для розвитку рухливості хребта Мета використання вправ для хребта. Види рухів та техніка їх виконання: нахили торса (*flat back, deep body bend, side stretch*); твіст торса (керф, арка, твіст плечей, *roll down i roll up*); спіралі (розвиток рухливості хребта в тазостегнових суглобах); *body roll* («хвилі»); *tilt* («кут»); *contraction* («зжимання»), *release* («розширення»), *highrelease*. Просторова організація рухів. Принципи виконання рухів у різних рівнях. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень Основні види рухів (кроки, стрибки, обертання) та особливості їх використання на уроці джаз-модерн танцю. Види кроків та техніка їх виконання (кроки афро-танця, кроки в джазманері, кроки в рок-манері, кроки з мультиплікацією, канканіруючі кроки, допоміжні та з'єднуючі кроки). Види стрибків (з двох на дві, на одну (*jump*)); з однієї на іншу з переміщенням (*leap*); з однієї ноги на ту саму (*hop*). Види обертань (на двох ногах, на одній нозі, обертання по колу навколо уявної осі, обертання у різних рівнях, лабільні обертання).

## **Тема 4. Методика виконання рухів спортивного-бального танцю.**

Техніка виконання основних рухів та фігур танцю «Ча-ча-ча»: «основний рух», «тайм степпи», «нью-йорк», «спот-повороти», «варіанти шасе», «повороти під рукою», «рука до руки», «плече до плеча». Постановка в парі. Характерні особливості та методика виконання основних фігур танцю «Повільний вальс»: «переміна справа наліво», «переміна зліва направо», «правий поворот», «лівий поворот», «спін-поворот» та «зовнішня переміна».

Характерні особливості та методика виконання основних фігур танцю «Квікстеп»: «четвертний поворот вправо», «четвертний поворот вліво», «натуральний поворот», «прогресивне шасе», «локстеп вперед», «локстеп назад», «правий півот поворот», «правий спін-поворот», «біжуче закінчення».

Характерні особливості та методика виконання основних фігур танцю «Джайв»: «основний рух на місці», «фолевей рок», «зміна місць справа наліво», «зміна місць зліва направо», «види шасе» («бокове шасе», «компактне шасе», «шасе вперед», «шасе назад», «поворотне шасе»).

#### **IV Змістовий модуль**

**Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 1-2 курсів.**

**Тема 1. Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 1 року навчання (4 год)**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Класичний танець» для 1-го курсу.

Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Аналіз структури занять на 1-му курсі. Аналіз роботи викладачів з підготовки та проведення занять.

Навчально-методичний матеріал відповідно до програми з дисципліни. (посібники та відео-ресурси). Аналіз музичного супроводу для навчально-тренувальних комбінацій з класичного танцю для здобувачів 1 курсу. Складання навчальної комбінації екзерсису класичного танцю.

**Тема 2. Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 2 року навчання (4 год).**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Класичний танець» для 2-го курсу.

Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Аналіз структури занять на 2-му курсі (співвідношення частин уроку). Добір навчального наочного матеріалу. Добір музичного супроводу для навчально-тренувальних комбінацій з класичного танцю для здобувачів 2 курсу. Складання навчальної комбінації екзерсису класичного танцю.

### **V Змістовий модуль**

**Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 3-4 курсів.**

**Тема 3. Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 3 року навчання (4 год)**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Класичний танець» для 3-го курсу.

Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Аналіз структури занять на 3-му курсі. Специфіка проведення частин занять: Adajio, Allegro. Складання навчальної комбінації екзерсису класичного танцю для здобувачів 3 курсу.

**Тема 4. Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 4 року навчання (4 год)**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Класичний танець» для 4-го курсу.

Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Аналіз структури занять на 4-му курсі (співвідношення частин заняття). Складання навчальної комбінації екзерсису класичного танцю.

### **VI Змістовий модуль**

**Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 1-2 курсів.**

**Тема 1. Практичне заняття з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 1 року навчання (4 год)**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Народно-сценічний танець» для 1-го курсу. Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Аналіз структури занять на 1-му курсі. Аналіз роботи викладачів з підготовки та проведення занять. Навчально-методичний матеріал відповідно до програми з дисципліни (посібники та відео-ресурси). Аналіз музичного супроводу для навчально-тренувальних комбінацій з народно-сценічного танцю для здобувачів 1 курсу. Складання навчальної комбінації екзерсису народно-сценічного танцю.

### **Тема 2. Практичне заняття з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 2 року навчання (4 год)**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Народно-сценічний танець» для 2-го курсу. Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Визначення характеру виконання рухів (український, молдавський, литовський). Аналіз структури занять на 2-му курсі (співвідношення частин уроку). Добір навчального наочного матеріалу. Добір музичного супроводу для навчально-тренувальних комбінацій з народно-сценічного танцю для здобувачів 2 курсу. Складання навчальної комбінації екзерсису народно-сценічного танцю.

## **VII Змістовий модуль**

### **Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 3-4 курсів.**

### **Тема 3. Практичне заняття з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 3 року навчання (4 год)**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Народно-сценічний танець» для 3-го курсу. Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Визначення характеру виконання рухів (польський, угорський, італійський, іспанський, циганський). Аналіз структури занять на 3-му курсі. Специфіка побудови танцювальних комбінацій та етюдів. Складання навчальної комбінації екзерсису класичного танцю для здобувачів 3 курсу.

**Тема 4. Практичне заняття з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 4 року навчання (4 год)**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Народно-сценічний танець» для 4-го курсу. Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Аналіз структури занять на 4-му курсі (співвідношення частин заняття). Складання навчальної танцювальної комбінації народно-сценічного танцю.

**VIII Змістовий модуль**

**Підготовка викладача до проведення занять з дисциплін «Сучасні напрямки хореографії» та «Сучасний бальний танець для здобувачів 1-2 курсів.**

**Тема 1. Практичне заняття з дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» для здобувачів 1 року навчання (4 год)**

Аналіз робочих програм з дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» для 1-го та 2-го курсів. Аналіз структури заняття. Визначення доцільності вивчення сучасних напрямів та технік на 1-2 курсах. Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Аналіз роботи викладачів з підготовки та проведення занять. Навчально-методичний матеріал відповідно до програми з дисципліни (посібники та відео-ресурси). Аналіз музичного супроводу для навчально-тренувальних комбінацій з сучасних напрямків хореографії для здобувачів 1-2 курсів. Складання навчальної комбінації.

**Тема 2. Практичне заняття з дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» для здобувачів 2 року навчання (4 год)**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» для 3-го курсу. Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Визначення пріоритетних технік та напрямків сучасної хореографії. Добір музичного



супроводу для навчально-тренувальних комбінацій. Складання навчальної комбінації.

### **ІХ Змістовий модуль**

#### **Підготовка викладача до проведення занять з дисциплін «Сучасні напрямки хореографії» та «Сучасний бальний танець» для здобувачів 3-4 курсів.**

**Тема 3. Практичне заняття з дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» для здобувачів 3-4 року навчання.**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» для 4-го курсу. Мета і завдання дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» на 4 курсі. Визначення рівня складності навчальних комбінацій (форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи). Значення імпровізації в структурі заняття 4 року. Складання навчальної комбінації для здобувачів 4 курсу.

**Тема 4. Практичне заняття з дисципліни «Сучасний бальний танець» для здобувачів 2-3 року навчання.**

Аналіз робочої програми з дисципліни «Сучасний бальний танець». Визначення мети і завдання дисципліни. Створення комбінацій на відпрацювання базових рухів бального танцю. Створення танцювальних варіацій латино-американської та європейської програми відповідно до рівня підготовки здобувачів.



	Разом за 9 модулів	Коефіцієнт: $814/100 = 8,14$
--	--------------------	------------------------------

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

теми курсу	Завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль I</b>		
Розробка навчального творчого проєкту для здобувачів ОП «Хореографія» ОР першого «бакалаврського»	Створити презентацію власного творчого проєкту.	Максимальна кількість балів -5 <b>Критерії оцінювання:</b> - визначено тему, мету, завдання проєкту – 1 б. - визначені етапи роботи над проєктом – 1 б. - визначені методи роботи надпроєктом – 1 б. - проаналізовані складнощі, які виникли під час реалізації проєкту та визначені шляхи їх рішення – 2 б.
<b>Змістовий модуль II</b>		
Розробка інтерактивних творчих завдань з хореографічних дисциплін для здобувачів 1-4 курсів	Розписати методiku виконання творчого завдання.	Максимальна кількість балів -5 <b>Критерії оцінювання:</b> - правильно визначено мету творчого завдання – 1 б. - завдання відповідає темі заняття – 1 б. - методика виконання зрозуміла – 2 б. - правильно визначений прогнозований результат – 1 б.
<b>Змістовий модуль III</b>		
Методика виконання базових рухів різних видів танцю	Створити презентацію	Максимальна кількість балів -5 <b>Критерії оцінювання:</b> - відеопрезентація виконана з врахуванням її демонстрації студентам (у танцювальному класі, у танцювальній формі) – 1 б. - методика виконання руху пояснюється методично вірно – 2 б. - звертається увага на можливі помилки та шляхи їх вирішення – 2 б.
<b>Змістовий модуль IV</b>		
Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 1-2 курсів.	Створити та розписати навчально-танцювальні комбінації для студентів 1-2 курсу з дисципліни «Класичний танець»	Максимальна кількість балів -5 <b>Критерії оцінювання:</b> - відповідність до робочої програми з дисципліни та відповідність рівню підготовки здобувачів (1 бал) - правильно визначене завдання комбінації (1 бал) - форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи) (1 бал) - доцільно підібраний музичний супровід комбінації, логічно розкладена за тактами (1 бал) - Методично вірний запис комбінації (1 бал)
<b>Змістовий модуль V</b>		
Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 3-4 курсів.	Створити та розписати навчально-танцювальні комбінації для студентів 3-4 курсу з дисципліни «Класичний танець»	Максимальна кількість балів -5 <b>Критерії оцінювання:</b> - відповідність до робочої програми з дисципліни та відповідність рівню підготовки здобувачів (1 бал) - правильно визначене завдання комбінації (1 бал) - форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи) (1 бал) - доцільно підібраний музичний супровід комбінації, логічно розкладена за тактами (1 бал) - Методично вірний запис комбінації (1 бал)
<b>Змістовий модуль VI</b>		
Підготовка викладача до	Створити та розписати	Максимальна кількість балів -5 <b>Критерії оцінювання:</b>

проведення занять з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 1-2 курсів.	навчально-танцювальні комбінації для студентів 1-2 курсу з дисципліни «Народно-сценічний танець»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- відповідність до робочої програми з дисципліни та відповідність рівню підготовки здобувачів (1 бал)</li> <li>- правильно визначене завдання комбінації (1 бал)</li> <li>- форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи) (1 бал)</li> <li>- доцільно підібраний музичний супровід комбінації, логічно розкладена за тактами (1 бал)</li> <li>- Методично вірний запис комбінації (1 бал)</li> </ul>
<b>Змістовий модуль VII</b>		
Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 3-4 курсів.	Створити та розписати навчально-танцювальні комбінації для студентів 3-4 курсу з дисципліни «Народно-сценічний танець»	<p>Максимальна кількість балів -5</p> <p><b>Критерії оцінювання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відповідність до робочої програми з дисципліни та відповідність рівню підготовки здобувачів (1 бал)</li> <li>- правильно визначене завдання комбінації (1 бал)</li> <li>- форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи) (1 бал)</li> <li>- доцільно підібраний музичний супровід комбінації, логічно розкладена за тактами (1 бал)</li> <li>- Методично вірний запис комбінації (1 бал)</li> </ul>
<b>Змістовий модуль VIII</b>		
Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Сучасні напрямки в хореографії» та «Сучасний бальний танець» для здобувачів 1-2 курсів.	Створити та розписати навчально-танцювальні комбінації для студентів 1-2 курсу з дисципліни «Сучасні напрямки в хореографії» та «Сучасний бальний танець»	<p>Максимальна кількість балів -5</p> <p><b>Критерії оцінювання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відповідність до робочої програми з дисципліни та відповідність рівню підготовки здобувачів (1 бал)</li> <li>- правильно визначене завдання комбінації (1 бал)</li> <li>- форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи) (1 бал)</li> <li>- доцільно підібраний музичний супровід комбінації, логічно розкладена за тактами (1 бал)</li> <li>- Методично вірний запис комбінації (1 бал)</li> </ul>
<b>Змістовий модуль IX</b>		
Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Сучасні напрямки в хореографії» та «Сучасний бальний танець» для здобувачів 3-4 курсів.	Створити та розписати навчально-танцювальні комбінації для студентів 3-4 курсу з дисципліни «Сучасні напрямки в хореографії» та «Сучасний бальний танець»	<p>Максимальна кількість балів -5</p> <p><b>Критерії оцінювання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відповідність до робочої програми з дисципліни та відповідність рівню підготовки здобувачів (1 бал)</li> <li>- правильно визначене завдання комбінації (1 бал)</li> <li>- форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи) (1 бал)</li> <li>- доцільно підібраний музичний супровід комбінації, логічно розкладена за тактами (1 бал)</li> <li>- Методично вірний запис комбінації (1 бал)</li> </ul>
<i>Разом: 80 год.</i>	<i>Разом: 20 балів.</i>	



### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

#### **Модульна контрольна робота №1**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

##### **Перелік завдань:**

Продемонструвати творчий проєкт, створений зі студентами молодших курсів. Роз'яснити методику його підготовки. Визначити мету, завдання та компетентності, що формувалися в здобувачів в процесі підготовки проєкту.

#### **Модульна контрольна робота №2**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

##### **Перелік завдань:**

Продемонструвати розроблене творче завдання. Визначити його мету та методику виконання.

#### **Модульна контрольна №3**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

##### **Перелік завдань:**

Продемонструвати за завданням викладача рух, пояснити методику його виконання.

#### **Модульна робота №4**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації з класичного танцю для здобувачів 1-2 курсу (за завданням викладача).
- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими студентами. Виявити помилки, допущені студентами при виконанні комбінацій.
- 4) Оцінити роботу студентів.

- 5) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття з класичного танцю.

### **Модульна робота №5**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації з класичного танцю для здобувачів 3-4 курсу (за завданням викладача).
- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими студентами. Виявити помилки, допущені студентами при виконанні комбінацій.
- 4) Оцінити роботу студентів.
- 5) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття з класичного танцю.

### **Модульна контрольна робота №6**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації з народно-сценічного танцю для здобувачів 1-2 курсу (за завданням викладача).
- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими здобувачами.
- 4) Виявити помилки, допущені здобувачами при виконанні комбінацій.
- 5) Оцінити роботу здобувачів.
- 6) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття з класичного танцю.

### **Модульна контрольна робота №7**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації з народно-сценічного танцю для здобувачів 3-4 курсу (за завданням викладача).
- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими здобувачами.
- 4) Виявити помилки, допущені здобувачами при виконанні комбінацій.

- 5) Оцінити роботу здобувачів.
- 6) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття з класичного танцю.

### **Модульна контрольна робота №8**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації з сучасного або бального танцю для здобувачів 1-2 курсу (за завданням викладача).
- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими здобувачами.
- 4) Виявити помилки, допущені здобувачами при виконанні комбінацій.
- 5) Оцінити роботу здобувачів.
- 6) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття з класичного танцю.

### **Модульна контрольна робота №9**

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

- 1) Продемонструвати самостійно складені комбінації з сучасного або бального танцю для здобувачів 3-4 курсу (за завданням викладача).
- 2) Пояснити методику виконання самостійно складених комбінацій.
- 3) Методично вірно виконати комбінації, поставлені іншими здобувачами.
- 4) Виявити помилки, допущені здобувачами при виконанні комбінацій.
- 5) Оцінити роботу здобувачів.
- 6) Визначити особливості складання комбінацій та практичного заняття з класичного танцю.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив педагогічну майстерність та глибокі систематичні знання з методики проведення практичних занять з фахових дисциплін, методично вірно поставив та розписав комбінації; виявив та проаналізував допущені помилки студентами при виконанні комбінацій; впевнено визначає специфіку побудови комбінацій для студентів у визначеному стилі, характері відповідно до рівня підготовки здобувачів. Музичний супровід відповідає танцювальній комбінації.
19-22	Студент впевнено орієнтується у завданні; методично вірно поставив та розписав комбінації відповідно до рівня підготовки здобувачів; при складанні та аналізі власних комбінацій допускає помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в завданні, поставив та розписав комбінації, проте допускає помилки у методиці виконання рухів. Не може вірно проаналізувати власні комбінації.
10-14	Студент поставив та розписав комбінацію однак при поясненні методики виконання допускає помилки, які суттєво впливають на загальний результат. Не може проаналізувати помилки, допущені студентами при виконанні комбінації.
7-9	Студент неправильно поставив та розписав комбінації. Методика виконання невірна. Комбінації не логічні та не відповідають вимогам.
1-6	Студент не зміг поставити, розписати та методично вірно пояснити комбінації. Не знає програмного матеріалу.

#### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.



## 6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум».

Разом: 270 год., практичні заняття – 72 год., самостійна робота – 180 год., модульний контроль – 18 год.

Модулі	I. Змістовий модуль.				II. Змістовий модуль.		
Назва модуля	Розробка навчального творчого проєкту для здобувачів ОП «Хореографія» ОР першого «бакалаврського»				Розробка інтерактивних творчих завдань з хореографічних дисциплін для здобувачів 1-4 курсів		
Кількість балів	85 балів				63 бали		
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 1	Тема 2	Тема 3
Практичні заняття	Види навчальних проєктів, зміст підготовки студентів до проєктної діяльності (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – 11 балів	Ідентифікація – перший етап роботи над проєктом. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – 11 балів	Розробка проєкту. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – 11 балів	Презентація творчого проєкту. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – 11 балів	Творчі завдання на основі побудови хореографічних комбінацій та етюдів (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – 11 балів	Творчі завдання на основі створення ситуації вибору певної дії (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – 11 балів	Творчі завдання з елементами гри та змагання, на основі імпровізації (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) Всього – 11 балів
С. р.	5 балів				5 балів		
поточний контроль	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)				Модульна контрольна робота №2 (25 балів)		

Модулі	III. Змістовий модуль.				IV. Змістовий модуль.		V. Змістовий модуль.	
Назва модуля	Методика виконання базових рухів різних видів танцю				Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 1-2 курсів. Тема 1. Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 1 року навчання (4 год)		Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 3-4 курсів. Тема 1. Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 1 року навчання (4 год)	
Кількість балів	74 бали				74 бали		74 бали	
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 1	Тема 2	Тема 1	Тема 2

<b>Практичні заняття</b>	Методика виконання базових рухів класичного танцю (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 11 балів</i>	Методика виконання базових рухів народно-сценічного танцю (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 11 балів</i>	Методика виконання базових рухів сучасного танцю. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 11 балів</i>	Методика виконання базових рухів сучасного бального танцю (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 11 балів</i>	Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 1 року навчання (4 год) (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 22 бали</i>	Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 2 року навчання (4 год) (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 22 бали</i>	Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 3 року навчання (4 год) (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 22 бали</i>	Практичне заняття з дисципліни «Класичний танець» для здобувачів 4 року навчання (4 год) (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 22 бали</i>
С. р.	5 балів				5 балів		5 балів	
<b>поточний контроль</b>	Модульна контрольна робота №3 <i>(25 балів)</i>				Модульна контрольна робота №4 <i>(25 балів)</i>		Модульна контрольна робота №5 <i>(25 балів)</i>	

Модулі	VI Змістовий модуль		VII Змістовий модуль		VIII. Змістовий модуль.		IX. Змістовий модуль.	
<b>Назва модуля</b>	Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «народно-сценічний танець» для здобувачів 1-2 курсів.		Підготовка викладача до проведення занять з дисципліни «народно-сценічний танець» для здобувачів 3-4 курсів.		Підготовка викладача до проведення занять з дисциплін «Сучасні напрямки хореографії», «Сучасний бальний танець» для здобувачів 1-2 курсів.		Підготовка викладача до проведення занять з дисциплін «Сучасні напрямки хореографії», «Сучасний бальний танець» для здобувачів 3-4 курсів.	
<b>Кількість балів</b>	74 бали		74 бали		74 бали		74 бали	
	Тема 1	Тема 2	Тема 1	Тема 2	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
<b>Практичні заняття</b>	Практичне заняття з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 1 року навчання. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 22 бали</i>	Практичне заняття з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 2 року навчання. <i>Всього – 22 бали</i>	Практичне заняття з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 3 року навчання. <i>Всього – 22 бали</i>	Практичне заняття з дисципліни «Народно-сценічний танець» для здобувачів 4 року навчання. <i>Всього – 22 бали</i>	Практичне заняття з дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» для здобувачів 1-2 року навчання. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 11 балів</i>	Практичне заняття з дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» для здобувачів 3 року навчання. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 11 балів</i>	Практичне заняття з дисципліни «Сучасні напрямки хореографії» для здобувачів 3-4 року навчання. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 11 балів</i>	Практичне заняття з дисципліни «Сучасний бальний танець» для здобувачів 2-3 року навчання. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу) <i>Всього – 11 балів</i>
С. р.	5 балів		5 балів		5 балів		5 балів	
<b>поточний контроль</b>	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)		Модульна контрольна робота №1 (25 балів)		Модульна контрольна робота №2 (25 балів)		Модульна контрольна робота №2 (25 балів)	
Разом: 814 Коефіцієнт: 814/100 = 8,14								

## 7. Рекомендовані джерела.

### Основна література:

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – К.: Альтпрес, 2005. – 324 с.: іл.
2. Теорія і методика народно-сценічного танцю: (навчально-методичний посібник) / упор.: С.В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
3. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / кол. авт. за заг. ред. О.В. Мартиненко: О.В Мартиненко, Т.І. Сердюк, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко – Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
4. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К. : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.
5. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. Посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л.В. Мова, А.В. Журавльова, І.І. Герц, Н.П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
6. Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін: класичний танець, сучасний танець, народно-сценічний танець для студентів 1 та 2 курсу.

### Додаткова література:

1. Голік О. Б. Педагогічна майстерність : організаційно-управлінський аспект : Навч. посібник / О. Б. Голік. – Донецьк : Вид-во «Ноулідж» (донецьке відділення), 2010. – 242 29.
2. Авдєєнко А. П. Інтенсифікація навчального процесу та організація самостійної роботи студентів / А. П. Авдєєнко, Л. В. Дементій, О.Є. Поляков; // Проблеми освіти. – К. , 2001. – Вип. 24. – С. 108-111
3. Медвідь, Тетяна Анатоліївна та Терешенко, Наталія Віталіївна (2021) [Формування soft skills у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів](#) Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету (4). С. 165-178.
4. Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2019) [Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів хореографії методом проєктів в умовах вищої школи](#) Колективна (три і більше авторів). Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія. ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", Мелітополь.

