

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ
З СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО
ТАНЦЮ: СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ
ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ - 2023

Розробники: Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньо-професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формам навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	12 кредитів / 360 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2 (1/1)
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	залік / залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» є поглиблене вивчення бального танцю, опанування специфіки побудови та виконання варіацій спортивного бального танцю, підготовка студентів до проведення занять зі спортивного бального танцю у клубах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять зі спортивного бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

- ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

- СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
- ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

- ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього годин	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
V семестр							
Змістовий модуль 1							
Основні принципи спортивних бальних танців європейської програми.							
Тема 1. Основні принципи виконання європейського танцю «Повільний вальс»	12			6			6
Тема 2. Застосування принципів у європейському танці «Квікстеп»	16			8			8
Модульний контроль				2			
Тема 3. Особливості і характер використання основних принципів європейських танців у танці «Танго»	16			8			8

Тема 4. Особливості застосування принципів європейського танцю «Віденський вальс»	12			6			6
Модульний контроль	2						
Разом за V семестр	60			28			28
VI семестр							
Змістовий модуль 2							
Основні особливості спортивних бальних танців латиноамериканської програми.							
Тема 5. Особливості і характер використання основних акцій латиноамериканського танцю «Румба»	20			10			10
Модульний контроль	2						
Тема 6. Застосування акцій спортивних танців латиноамериканської програми у танці «Самба»	16			8			8
Модульний контроль	2						
Тема 7. Особливості застосування акцій в латиноамериканському танці «Джайв»	20			10			10
Разом за VI семестр	60			56			56
Разом за РІК	120			84			84

5. Програма навчальної дисципліни

V семестр

Змістовий модуль 1

Основні принципи спортивних бальних танців європейської програми.

Тема 1. Основні принципи виконання європейського танцю «Повільний вальс».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці «Повільний вальс».

3. Вивчення фігур танцю «Повільний вальс» в рамках класу «Е» та «D» (партія партнера та партнерки).
4. Побудова та вивчення варіації.

Самостійна робота: відпрацювання всіх вивчених фігур.

Тема 2. Застосування принципів у європейському танці «Квікстеп».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці «Квікстеп».
3. Вивчення фігур танцю «Квікстеп» в рамках класу «Е» та «D» (партія партнера та партнерки).
4. Побудова та вивчення варіації.

Самостійна робота: відпрацювання всіх вивчених фігур.

Тема 3. Особливості і характер використання основних принципів європейських танців у танці «Танго».

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення особливостей основних положень рук, ніг та корпусу в танці «Танго».
2. Особливості музичного супроводу в танці «Танго».
3. Вивчення фігур танцю «Танго» в рамках класу «D» та «C» (партія партнера та партнерки).
4. Побудова та вивчення варіації.

Самостійна робота: відпрацювання всіх вивчених фігур.

Тема 4. Особливості застосування принципів європейського танцю «Віденський вальс».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці «Віденський вальс».
3. Робота корпусу в танці «Віденський вальс».
4. Вивчення фігур танцю «Віденський вальс» в рамках класу «С» (партія партнера та партнерки).

Самостійна робота: відпрацювання всіх вивчених рухів.

VI семестр

Змістовий модуль 1

Основні акції латиноамериканських спортивних бальних танців

Тема 5. Особливості і характер використання основних акцій латиноамериканського танцю «Румба».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних положень рук та ніг.
2. Особливості музичного супроводу в танці «Румба».
3. Особливості роботи корпусу в танці «Румба».
4. Опрацювання характерних особливостей танцю латиноамериканської програми «Румба».
5. Вивчення фігур танцю «Румба» в рамках класу «D» (партія партнера та партнерки).
6. Вивчення варіації побудованої на фігурах танцю «Румба».

Самостійна робота: відпрацювання всіх вивчених фігур.

Тема 7. Застосування акцій спортивних танців латиноамериканської програми у танці «Самба».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних положень ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці «Самба».
3. Особливості роботи рук в танці «Самба».

4. Вивчення фігур танцю «Самба» в рамках класу «Е» (партія партнера та партнерки)
5. Вивчення варіації побудованої на фігурах танцю «Самба».

Самостійна робота: відпрацювання всіх вивчених фігур.

Тема 7. Особливості застосування акцій в латиноамериканському танці «Джайв».

Практичні заняття:

План:

1. Повторення основних положень рук та ніг.
2. Особливості музичного супроводу танцю «Джайв».
3. Тренувальні вправи для роботи корпусу.
4. Вивчення фігур танцю «Джайв» в рамках класу «Н» та «Е» (партія партнера та партнерки).
5. Вивчення варіації побудованої на фігурах танцю «Джайв».

Самостійна робота: відпрацювання всіх вивчених фігур.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує і відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та

технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	14	140	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	3	15
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Разом			-	224	-	219
Максимальна кількість балів: За 5 семестр - 224 За 6 семестр - 219						
Розрахунок коефіцієнта: 5 семестр: $224 / 100 = 2.24$ 6 семестр: $219 / 100 = 2.19$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
V семестр Змістовий модуль 1. Основні принципи спортивних бальних танців європейської програми.		
Тема 1. Основні принципи виконання європейського танцю «Повільний вальс».	Відпрацювання вивчених фігур.	5

Тема 2. Застосування принципів у європейському танці «Квікстеп».	Відпрацювання вивчених фігур.	5
Тема 3. Особливості і характер використання основних принципів європейських танців у танці «Танго».	Відпрацювання вивчених фігур.	5
Тема 4. Особливості застосування принципів європейського танцю «Віденський вальс».	Відпрацювання вивчених фігур.	5
Разом: 28 год.	Разом: 20 балів.	
VI семестр Змістовий модуль 2. Основні особливості спортивних бальних танців латиноамериканської програми.		
Тема 5. Особливості і характер використання основних акцій латиноамериканського танцю «Румба».	Відпрацювання вивчених фігур.	5
Тема 6. Застосування акцій спортивних танців латиноамериканської програми у танці «Самба».	Відпрацювання вивчених фігур.	5
Тема 7. Особливості застосування акцій в латиноамериканському танці «Джайв».	Відпрацювання вивчених фігур.	5
Разом: 28 год.	Разом: 15 балів.	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи, на 2 змістовий модуль - 2.

I Змістовий модуль

Модульна контрольна робота № 1.

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів - 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання варіації європейської програми танцю «Повільний вальс» та «Квікстеп».

Модульна контрольна робота № 2.

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів - 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання варіації європейської програми танцю «Танго» та «Віденський вальс».

II Змістовий модуль

Модульна контрольна робота № 3.

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів - 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання варіації танцю «Румба» для сольного виконання.

Модульна контрольна робота № 4.

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів - 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання варіації танцю «Самба» для сольного виконання.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені основні рухи, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені основні рухи. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.

10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних основних рухів на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні основних рухів, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю.

6.4 Форми проведення семестрового контролю

Форма проведення семестрового контролю у 5 семестрі- залік.

Практичний показ вивченого матеріалу.

Форма проведення семестрового контролю у 6 семестрі- залік.

Практичний показ вивченого матеріалу.

6. 5 Навчально-методична карта дисципліни

«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець»

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 56 год.,

самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (V семестр)				Змістовий модуль II (VI семестр)		
Назва модуля	Основні принципи спортивних бальних танців європейської програми.				Основні особливості спортивних бальних танців латиноамериканської програми.		
Кількість балів за модуль	224				219		
Теми	Тема 1 Основні принципи виконання європейського танцю «Повільний вальс»	Тема 2 Застосування принципів у європейському танці «Квікстеп»	Тема 3 Особливості і характер використання основних принципів європейських танців у танці «Танго»	Тема 4 Особливості застосування принципів європейського танцю «Віденський вальс»	Тема 5 Особливості і характер використання основних акцій латиноамериканського танцю «Румба»	Тема 6 Застосування акцій спортивних танців латиноамериканської програми у танці «Самба»	Тема 7 Особливості застосування акцій в латиноамериканському танці «Джайв»
Теми практичних занять	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1, 2 (50 балів)				Модульна контрольна робота № 3, 4 (50 балів)		
Коефіцієнт	224/ 100 = 2.24				219 / 100 = 2.19		

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Дені Г. Усі танці / [скорочений пров. із фр. Г. Богданової, В. Івченка] / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Музична Україна, 1987. – 336с.
2. Лисенко А.О. Спортивні танці (латиноамериканська програма): навч. посіб. / А.О. Лисенко, О.В. Горобенко. – Харків : ФОП Бровін О.В.,2021, 441с.:іл.
3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.

Додаткова література:

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
3. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
4. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
5. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started