

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 01 » вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЇ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В
ХОРЕОГРАФІЇ: ТЕХНОЛОГІЇ
ПІДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
ПРОЄКТІВ

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Київ – 2023



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 02 » вересня 20 22 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕХНОЛОГІЇ ПРОЄКТНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ В ХОРЕОГРАФІЇ:
ТЕХНОЛОГІЇ ПІДГОТОВКИ
ХОРЕОГРАФІЧНИХ ПРОЄКТІВ**

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 024 Хореографія
освітнього рівня: другого магістерського
освітньої програми: 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0825/22
Мисисер
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 02 » вересня 20 22 р.

Київ – 2022

Розробники: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено

Заступник декана з науково-методичної та
навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 2023/2024 н.р.  (Андросчук Л.В., «28» 08 2023 р., протокол № 11)

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

| | |
|---|---|
| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання |
| Вид дисципліни | Обов'язкова |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |
| Загальний обсяг кредитів, годин | 3 кредити 90 год |
| Курс | 1 |
| Семестр | 2 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 3 |
| Обсяг кредитів | 1 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 90 |
| Аудиторні | 24 |
| Модульний контроль | 6 |
| Семестровий контроль | - |
| Самостійна робота | 60 |
| Форма семестрового контролю | залік |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Технології проектної діяльності в хореографії: Технології підготовки хореографічних проєктів» є головною профілюючою дисципліною, що підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, формує професійне бачення балетмейстера.

Метою курсу є професійний розвиток хореографа-постановника в різних напрямках хореографічної діяльності.

Головним завданням курсу є оволодіння студентами інструментаріїв балетмейстера, як ключових компонентів подальшої професійної діяльності.. Зокрема, ознайомлення з природою танцю, його драматургією, із взаємозв'язком танцю і музики, літературою, образотворчим мистецтвом; навчання виразним засобам та законам композиції танцю; пізнання принципів побудови і аналізу хореографічних творів, системи їх запису.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі практичних, лекційних та семінарських занять.

Програма занять передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу.

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК03 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
- ЗК04 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Фахові компетентності:

- СК12 Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту.
- СК13 Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.
- СК16 Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. Додатково для освітньо-професійних програм:
- СК17 Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення

Результати навчання за дисципліною:

- РН03 Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- РН04 Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
- РН17 Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.
- РН18 Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційноуправлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
- РН21 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. Додатково для освітньо-професійних програм:
- РН22 Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назва змістових модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|------------------------------|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Самостійна |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Семінарські | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | |

| Сценічний хореографічний проєкт | | | | | | | |
|---|----|---|--|----|---|--|----|
| Тема 1 Препродакшн сценічного хореографічного проєкту | 16 | 2 | | 4 | | | 10 |
| Тема 2 Продакшн сценічного хореографічного проєкту | 14 | | | 4 | | | 10 |
| Тема 3 Постпродакшн сценічного хореографічного проєкту | 14 | | | 2 | 2 | | 10 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Разом | 46 | 2 | | 10 | 2 | | 30 |

| Назва змістових модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|---|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Самостійна |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Семінарські | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль 2 Хореографічний відео-проєкт. Препродакшн | | | | | | | |
| Тема 1 Препродакшн та продакшн хореографічного відео-проєкту | 16 | 2 | | 4 | | | 10 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Разом | 18 | 2 | | 4 | | | 10 |
| Змістовий модуль 3 Хореографічний відео-проєкт. Постпродакшн | | | | | | | |
| Тема 2 Постпродакшн хореографічного відео-проєкту | 24 | | | 2 | 2 | | 20 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|----|---|--|----|---|--|----|
| Разом | 26 | | | 6 | | | 20 |
| Всього за семестр | 90 | 4 | | 16 | 4 | | 60 |

5.Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1

Сценічний хореографічний проєкт

Тема № 1. Препродакшн сценічного хореографічного проєкту

Лекційне заняття:

1. Поняття production та його складові.

План практичних занять:

1. Тренінги в ролі виконавчих продюсерів, набір штату, кошториси.
2. Айдентика, брендинг проєктів.
3. Тренінги у ролі піарщиків, робота зі смі та пресс-релізами.

Тема № 2: Продакшн сценічного хореографічного проєкту

План практичних занять:

1. Специфіка роботи із технічним директором та співорганізаторами.
2. Специфіка роботи із технічними підрядами.
3. Репетиційний процес, сітки графіку роботи.
4. Специфіка підготовки до прем'єрних показів.

Тема № 3: Постпродакшн сценічного хореографічного проєкту

План практичних занять:

1. Робота з постпрем'єрними матеріалами.

Семінарське заняття:

1. Основи пост прес-релізів.

Змістовий модуль 2.

Хореографічний відео-проект. Препродакшн

Тема № 1. Препродакшн та продакшн хореографічного відео-проекту

Лекційне заняття:

1. Тренінги в ролі виконавчих продюсерів відео-продакшну, набір штату, кошториси.
2. Айдентика, брендинг відео - проектів.
3. Тренінги у ролі піарщиків, робота зі смі та пресс-релізами.

Змістовний модуль 3

Хореографічний відео-проект. Постпродакшн

Тема № 2: Постпродакшн хореографічного відео-проекту

План практичних занять:

1. Робота з монтажем, колористикою, пост-продакшном.

Семінарське заняття:

1. Специфіка кіно-фестивалів, подання заявок.

Критерії оцінювання практичного та семінарського заняття

10 балів – студент досконально володіє термінологією, проявляє активну участь у тренінгах, організаторські та лідерські якості з високим рівнем комунікації та планування, проявляє високий рівень креативних рішень. Практичні завдання у вигляді постановок та їх продакшену виконано на високому рівні у зазначені терміни.

9 балів – студент досконально володіє термінологією, проявляє активну участь у тренінгах, організаторські та лідерські якості з достатнім рівнем комунікації та планування, має певні прояви креативних рішень. Практичні завдання у вигляді постановок та їх продакшену виконано на високому рівні у зазначені терміни.

8 балів – студент володіє термінологією на достатньому рівні, проявляє активну участь у тренінгах, організаторські та лідерські якості з достатнім рівнем комунікації та планування, має певні прояви креативних рішень.

Практичні завдання у вигляді постановок та їх продакшену виконано на достатньому рівні у зазначені терміни.

7 балів – студент володіє термінологією, та має певні помилки. Проявляє активну участь у тренінгах, організаторські та лідерські якості з достатнім рівнем комунікації та планування, має певні прояви креативних рішень. Практичні завдання у вигляді постановок та їх продакшену виконано на достатньому рівні у зазначені терміни.

6 балів – студент володіє термінологією, та має певні помилки. Проявляє активну участь у тренінгах, організаторські та лідерські якості з достатнім рівнем планування, має певні прояви креативних рішень. Практичні завдання у вигляді постановок та їх продакшену виконано на достатньому рівні, та не дотримується зазначених термінів. Має недоліки у комунікаційних процесах.

5 балів – студент володіє термінологією, та має певні помилки. Проявляє недостатньо активну участь у тренінгах, організаторські та лідерські якості з середнім рівнем планування, немає проявів креативних рішень. Практичні завдання у вигляді постановок та їх продакшену виконано на середньому рівні, та студент не дотримується зазначених термінів. Має недоліки у комунікаційних процесах.

4-3 бали – студент не володіє термінологією, та має велику кількість помилок. Проявляє недостатньо активну участь у тренінгах, організаторські та

лідерські якості з низьким рівнем планування, немає проявів креативних рішень. Практичні завдання у вигляді постановок та їх продакшену виконано на низькому рівні, студент не дотримується зазначених термінів. Має недоліки у комунікаційних процесах.

2- бали – Студент не готовий до виробництва мистецьких проектів, не знає програмного матеріалу.

1 бал – Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| | Максимальна кількість балів за одиницю | Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | Змістовий модуль 3 | |
|----------------------------------|--|--------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекційних занять | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Відвідування практичних занять | 1 | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Робота на практичних заняттях | 10 | 5 | 50 | 2 | 20 | 1 | 10 |
| Відвідування семінарських занять | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|----|---|-----|---|----|---|----|
| Робота на семінарських заняттях | 10 | 1 | 10 | | | 1 | 10 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Самостійна робота | 5 | 3 | 15 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| Разом | | | 107 | | 53 | | 52 |

ВСЬОГО: 212 балів

7.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Завдання | Критерії оцінювання |
|---|--|
| Змістовий модуль 1 | |
| <u>Сценічний хореографічний проєкт</u> | |
| Тема 1 Препродакшн сценічного хореографічного проєкту. Розробити таблицю плану роботи препродакшну власного проєкту | <p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, таблиця а розгорнута, зрозуміла для технічних служб та артистів, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. таблиця не розгорнута, але зрозуміла для технічних служб та артистів, має чітку та цілісну структуру</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Таблиця не розгорнута, не зрозуміла для технічних служб та артистів, має нецілісну структуру</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p> |
| Тема 2 Продакшн сценічного хореографічного проєкту. Розробити сітку репетиційного процесу | <p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, сітка розгорнута, зрозуміла для технічних служб та артистів, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. сітка не розгорнута, але зрозуміла для технічних служб та артистів, має чітку та цілісну структуру</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Сітка не розгорнута, не зрозуміла для технічних служб та артистів,</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>має нецілісну структуру</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p> |
| <p>Тема 3 Постпродакшн сценічного хореографічного проєкту. Підготовка проєкту, репетиційні та організаційні процеси</p> | <p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам. Сценічний проєкт має чітку структуру, наративна частина зрозуміла аудиторії. Студент проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проєкту.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, відповідає вимогам. Сценічний проєкт має чітку структуру, наративна частина зрозуміла аудиторії. Та студент не проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проєкту.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Сценічний проєкт має нечітку структуру, або наративна частина в ньому не прослідковується. Студент не проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проєкту.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, провів репетиційний процес, але робота незакінчена.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p> |
| <p><i>Разом: 15 балів</i></p> | |
| <p>Змістовий модуль 2 <u>Хореографічний відео-проєкт. Препродакшн</u></p> | |
| <p>Тема 1 Препродакшн та продакшн хореографічного відео-проєкту. Підготовка до зйомочного процесу</p> | <p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам. Відео має чітку структуру, наративна частина зрозуміла аудиторії. Студент проявив креативність препродакшені та зйомочному процесі відео проєкту.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, відповідає вимогам. Відео має чітку структуру, наративна частина зрозуміла аудиторії. Та студент не проявив креативність у препродакшені та зйомочному процесі відео проєкту.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відео має нечітку структуру, або наративна частина в ньому не прослідковується. Студент не проявив креативність у препродакшені та зйомочному процесі відео проєкту.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, провів зйомочний процес, але робота незакінчена.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи..</p> |

Змістовий модуль 2
Хореографічний відео-проект, Постпродакшн

| | |
|---|--|
| <p>Тема 1 Постпродакшн хореографічного відео-проекту. Зйомочний процес та монтаж відео.</p> | <p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам. Відео має чітку структуру, наративна частина зрозуміла аудиторії. Студент проявив креативність у візуальному оформленні, розкадровках, монтажах та презентації відео проекту.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, відповідає вимогам. Відео має чітку структуру, наративна частина зрозуміла аудиторії. Та студент не проявив креативність у візуальному оформленні розкадровках, монтажах та презентації відео проекту.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відео має нечітку структуру, або наративна частина в ньому не прослідковується. Студент не проявив креативність у візуальному оформленні розкадровках, монтажах та презентації відео проекту.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, провів зйомочний процес, але робота незакінчена.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи..</p> |
| <i>Разом: 10 балів</i> | |
| <i>Разом: 60 год</i> | ВСЬОГО: 25 балів |

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 3 змістових модулі заплановано 3 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1,2,3

Проходять у вигляді практичної задачі програмного матеріалу

| Кількість балів | Роз'яснення |
|-----------------|---|
| 23-25 балів | Студент повністю виконав завдання модульної контрольної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам. Відео має чітку структуру, наративна частина зрозуміла аудиторії. Студент проявив креативність у візуальному оформленні, розкадровках, монтажах та презентації відео проекту. Автор емоційно передав створений образ (якщо він передбачений завданням). Чітко та впевнено |

| | |
|-------|--|
| | використовую музичний матеріал до обраної композиції. Презентував динамічне, композиційно грамотне відео на високому естетичному рівні. |
| 19-22 | Студент на достатньому рівні виконав постановчу роботу, препродакшен, продакшен, постпродакшен. Створив та організував креативну презентацію своєї роботи, композиційно грамотне відео на достатньому естетичному рівні. |
| 15-18 | Постановка, продакшн та презентація виконані на середньому рівні. Виконавці та технічні служби працюють нескладено, проект потребує допрацювання. Автор аналізує та знаходить причинні наслідки ,що впливають на загальний результат виконання композиції. |
| 10-14 | Постановка, продакшн та презентація виконані на низькому рівні. Виконавці та технічні служби працюють нескладено, проект потребує допрацювання. Автор аналізує та знаходить причинні наслідки ,що впливають на загальний результат виконання композиції. |
| 7-9 | Постановка, продакшн та презентація виконані на низькому рівні. Виконавці та технічні служби працюють нескладено, проект незавершений. |
| 1-6 | Робота має не завершену форму. Виконавці не знають лексичного матеріалу, служби не мають технічного завдання від автора. |

9. Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – Залік.

10. Навчально-методична карта дисципліни
«Технології проєктної діяльності в хореографії: Технології підготовки хореографічних проєктів»

Разом: 90 год: Лекційні заняття - 4 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 60 годин, семінарські заняття 4 –год., модульний контроль – 6 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | | Змістовий модуль II | Змістовий модуль III |
|-----------------------------|---|--|--|--|--|
| Назва модуля | <u>Сценічний хореографічний проєкт</u> | | | <u>Хореографічний відео-проєкт</u> <u>Препродакшн</u> | <u>Хореографічний відео-проєкт</u> <u>Постпродакшн</u> |
| Кількість балів за модуль | <i>107 бали</i> | | | <i>53 бали</i> | <i>52 бали</i> |
| | Тема 1 Препродакшн сценічного хореографічного проєкту | Тема 2 Продакшн сценічного хореографічного проєкту | Тема 3 Постпродакшн сценічного хореографічного проєкту | Тема 1 Препродакшн та продакшн хореографічного відео-проєкту | Тема 2 Постпродакшн хореографічного відео-проєкту |
| Лекційні заняття | <i>відвідування – 1 бал</i> | | | <i>відвідування – 1 бал</i> | |
| Теми практичних занять | <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i> | <i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i> | <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i> | <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i> | <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 балів</i> |
| Самостійна робота | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота № 1 (25 балів) | | | Модульна контрольна робота № 2 (25 балів) | Модульна контрольна робота № 3 (25 балів) |
| ВСЬОГО: 212/100=2,12 | | | | | |

11. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінка |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. |

12.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Боднарчук О. Як створити грандіозне шоу. Київ: ТАК видавництво, 2020. 360 с.
2. Джонсон М. А тепер спробуйте щось дивніше. Як вижити в креативному бізнесі і лишатися невичерпним джерелом ідей. Київ : ARt huss, 2020. 256 с.
3. Роднянський О. Виходить Продюсер. Київ: Брайт Букс, 2016. 408 с.
4. Тейлор К. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Київ : ARt huss, 2021. 228 с.

Додаткова література:

1. Коростельова М. Д. Риси постмодерну в балеті “Лускунчик” П. Чайковський – Р. Поклітару / Марія Дмитрівна Коростельова // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.
2. Коростельова М. Д. Трансгресія в хореографічному мистецтві (на прикладі балету «Спляча Красуня» Матса Ека) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 29. - Київ : Міленіум, 2016. – С. 126–132.
3. Коростельова М. Д. Феномен симулякру в постмодерних інтерпретаціях балетів класичної спадщини (на прикладі балету “Спляча Красуня” М. Борна) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 30. – Київ: Міленіум, 2016.
4. Коростельова М. Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару) / Марія Дмитрівна Коростельова // Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.
5. Коростельова М.Д. Інтерпретації «Лебединого Озера» Чайковського-Іванова-Петіпа в епоху постмодерну / Марія Дмитрівна Коростельова // Парадигма пізнання 6 науковий журнал. Серія «Гуманітарні питання». – Вип.14. – Київ : Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК

Магелан», 2015. – С.109–122.

6. Сучасний танець. Основи теорії і практики [Текст] : навчальний посібник / О. О. Бігус [та ін.] ; Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури України, Київський національний університет культури і мистецтв, Кафедра сучасної хореографії. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
7. Татаренко М. Г. Діяльність хореографа-постановника в масових видовищних заходах. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : збірник наукових праць* / Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України. - Київ : Міленіум, 2014. Вип. 33. С. 299-304.
8. Хореологія : статті та лекції / О. Чепалов ; Київський національний університет культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2022. - 228 с.