

Київський університет імені Бориса Грінченка
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олексій Жильцов
« 04 » Вересень 2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Класичний танець
для студентів 4 курсу

Спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2023



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу

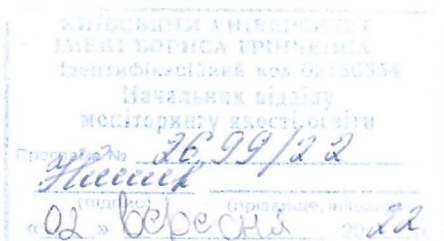
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2022



Розробники: Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

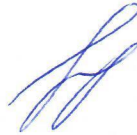
Викладач: Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Анна Єліна, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми

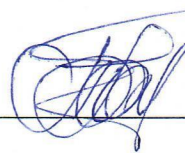


Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 2023/2024 н.р.  (Андрущук Л.М.), «28» 08. 2023 р., протокол № 11

На 20__/20__ н.р. (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формам навчання
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	4
Семестр	7,8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	30/60
Аудиторні	22/28
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	6/
Форма семестрового контролю	Екзамен 8 сем.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завданнями курсу є:

- сформувати навички методично-вірного виконання рухів класичного танцю відповідно до 4 року навчання;
- навчити складати навчально-тренувальні комбінації з класичного танцю відповідного рівня складності з урахуванням принципів логічності та послідовності.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- ЗК03 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Фахові компетентності:

- СК04 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- СК08 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- СК11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- СК14 Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- РН03 Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань;
- РН09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- РН13 Розуміти та вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- РН16 Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- РН19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	кількість годин	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Індивідуальні
		лекцій	семинари	практичні	дослідницькі	інші	
Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка							
Тема 1 Виконання вправ групи батманів.				10			

Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори.				10			
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.				2			6
Модульний контроль	2						
Разом	2			22			6
Змістовий модуль 2 Самостійне складання навчальних комбінацій							
Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори				10			
Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали.				10			
Тема 3 Самостійне складання стрибкових комбінацій				8			
Модульний контроль	2						
Всього:	4			28			

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Екзерсис біля станка

Тема 1. Виконання вправ групи батманів.

План:

Практичне заняття:

1. Виконання вправ групи батманів з використанням зв'язуючих елементів.
2. Battement tendu (pour batterie, passé par terre, petit developpe).

3. Battement tendu jette pique (double pique, ballansoire, flic-flac, tombe, tombe coupe).
4. Battement fondu (double fondu, demi ronde, grand rond).
5. Battement frappe (double frappe).

Тема 2. Adajіо та великі кидки біля опори.

План:

Практичне заняття:

1. Battement soutenu на 90 градусів.
2. Battement developpe (ballotte з коротким balance).
3. Grand battement jette (pointe, fouette).
4. Grand battement jette (ballansoire).
5. Grand battement jette (developpe).

Тема 3. Методика виконання вправ екзерсису біля опори.

План:

Лекція:

Методика виконання групи вправ plié.

Практичне заняття:

1. Методика виконання групи вправ Battement.
2. Методика виконання pirouette en dehors et an dedanse.
3. Методика виконання вправ Adajіо та великих кидків біля опори.

Модуль самостійної роботи: вивчення методики виконання вправ класичного танцю

Змістовий модуль 2. **Самостійне складання навчальних комбінацій**

Тема 1. Самостійне складання комбінацій біля опори.

План:

Лекція:

1. Методика складання комбінацій на середині зали.

Практичне заняття:

1. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.

2. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
3. Складання комбінацій.

Модуль самостійної роботи: самостійне складання стрибкових комбінацій.

Тема 2. Самостійне складання комбінацій на середині зали.

План:

Практичне заняття:

1. Методика складання комбінацій на середині зали.
2. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.
3. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
4. Складання комбінацій.

Модуль самостійної роботи: складання комбінацій за завданням.

Тема 3. Самостійне складання стрибкових комбінацій.

План:

Практичне заняття:

1. Принципи поєднання різних стрибків та траєкторія виконання.
2. Групи стрибків, та їх практичне виконання.
3. Складання стрибкових комбінацій.

Модуль самостійної роботи: складання комбінацій за завданням.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 - бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 Бал - Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1				
2.	Відвідування практичних занять	1	11	11	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	11	110	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	-	-
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25

	Разом	-	151	-	179
Максимальна кількість балів:					
За 7 семестр 151					
За 8 семестр 179					
151+179=330					
Розрахунок коефіцієнта:					
За 8 семестр 330 /60=5.5					

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль І. Екзерсис біля станка.		
Тема3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	вивчення методики виконання вправ класичного танцю	5

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістовні модулі заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Тема 1. Пояснити Методику виконання вправ екзерсису біля опори. Визначити можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.

- Battement tendu (double Pour le pied);

- Battement tendu jette pique (double pique);
- Battement fondu (double fondu);
- Battement frappe (double frappe);
- Battement soutenu на 90 градусів;
- Battement devellope (ballotte);
- Grand battement jette (pointe);
- Grand battement jette (ballansoire);
- Grand battement jette (devellope);
- Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції;
- Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras;
- Temp lie на 90 градусів;
- Види та форми виконання pas- de- bourres;
- Double assamble;
- Pas jette leve;
- Pas echange в 4 позицію;
- Sissone fermee;
- Sissone ouverte;
- Pas de basque;
- Sissone tombee;
- Pas shass.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
-----------------	-------------

23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота № 2 проходять в вигляді практичної здачі програмного матеріалу.

Кількість Балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають

	вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Класичний танець»

Модулі	Змістовий модуль I (7 семестр)			Змістовий модуль II (8 семестр)		
Назва модуля	Змістовний модуль 1 Екзерсис біля станка			Змістовий модуль II. Екзерсис на середині залу. Allegro		
Кількість балів за модуль	151			179		
Теми практичних занять	Тема1 Виконання вправ групи батманів	Тема 2 Adagio та великі кидки біля опори.	Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори	Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали	Тема3 Самостійне складання стрибкових комбінацій
Лекційні заняття						

Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього 55балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11балів</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього -44балів</i>
Самостійна робота			<i>5 балів</i>			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (<i>25балів</i>)			Модульна контрольна робота № 2 (<i>25 балів</i>)		
Коефіцієнт				Коефіцієнт $151+179=330/60= 5.5$		

Разом: практичні заняття –48 год.,

самостійна робота –6 год., модульний контроль – 4 го

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (8семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Класичний танець» 4 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. № 2 . 2022. URL: <http://tmfvs-journal.uni-sport.edu.ua/article/view/263497>
2. Андрощук Л. Унікальний «почерк» педагогічної діяльності викладача класичного танцю: уроки історії хореографії. *Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту*. III частина. : навчально-методичний посібник / упор. Р. А. Плахотнюк. Львів, 2018. С. 46-54.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
3. Герц І. І. Інноваційні прийоми в опануванні дисципліною «Методика викладання класичного танцю». *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. Випуск XXXVIII. 2017, С. 77-86.
4. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. : праць*. 2020. Вип. 38. С. 85-90
5. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
6. Мартиненко О. Геометрична складова вправ класичного танцю. *Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту*. II частина. Львів, 2018. С. 24-33.
7. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика [Електронний ресурс] : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія); Бердянський державний педагогічний університет. Мелітополь : Мелітопольська міська друкарня, 2020. 390 с.
8. Перова Г. О. Формування та розвиток техніки виконання на пуантах у класичному танці. *Мистецтвознавчі записки*. Вип.33, 2018. С. 266-272.
9. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр. Харків : ХДАК, 2022. 24 с.
10. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / Бердянський державний педагогічний університет, Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв ; редактор О. В. Мартиненко. Бердянськ : ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.
11. Хореологія : статті та лекції / О. Чепалов ; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2022. 228 с.

12. Червонська Л. *Значення дисципліни “Теорія в методика викладання класичного танцю” у процесі професійної підготовки студентів-хореографів закладів вищої освіти.* Педагогічні науки. Бердянський державний педагогічний університет. 2020. С. 484- 492.
13. Шалапа С. В., Корисько Н. М. *Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1.* Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.
14. Шалапа С. В., Корисько Н. М. *Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2.* Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.