

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ Ол ” Вересня 2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2022

Розробники: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Лук'яненко Катерина, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Анна Єліна, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	16 кредитів 480 год
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2/1
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	22/28
Модульний контроль	4/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	34/-
Форма семестрового контролю	-/екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Сучасний танець» формує професійні навички танцівника шляхом засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Робота над координацією дозволяє виховувати та збагачувати віртуозну техніку танцівника, збагачувати їх танцювальний досвід, поступово розвиваючи професійність та танцювальність виконання.

На заняттях студенти працюють з складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. В основі даного курсу лежить джаз-модерн танець.

Метою курсу є висока та якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є формування здатності використовувати знання сучасного, хореографічного, лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики виконання рухів сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати здібності знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань. Оволодіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК03 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;

Фахові компетентності:

- СК04 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- СК08 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- СК10 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації;
- СК14 Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- РН03 Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань;
- РН09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- РН13 Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- РН15 Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін;
- РН19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Ус ь о г о	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Са м ос ті й на
		Лек ції	Се мі на ри	Пр а к ти чні	Ла б о ра то рні	Ін ди ві ду аль ні	
7 семестр							
Змістовий модуль 1 Методика проведення практичного заняття з дисципліни «Сучасний танець»							
Тема 1 Методика підготовки до проведення практичного заняття з сучасного танцю.	6			2			4
Тема 2 Постановка комбінацій на середині зали	18			8			10
Модульний контроль				2			
Змістовий модуль 2 Танцювальні та кросові комбінації з дисципліни «Сучасний танець»							

Тема 3 Постановка кросових комбінацій	14			4			10
Тема 4 Постановка та вивчення танцювальних комбінацій	18			8			10
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль							
8 семестр							
Змістовий модуль 3 Постановка хореографічного номеру на основі вивченого матеріалу							
Тема 5 Підготовка до постановочно-репетиційного процесу.	2			2			
Тема 6 Постановка та вивчення хореографічного тексту.	8			8			
Тема 7 Постановка та вивчення мізансцен.	6			6			
Тема 8. Відпрацювання вивченого матеріалу.	12			12			
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль	30						
Разом за рік	120			50			34

4. Структура навчальної дисципліни

5. Програма навчальної дисципліни

7 семестр

Змістовий модуль 1 Методика проведення практичного заняття з дисципліни

«Сучасний танець»

Тема № 1: Методика підготовки до проведення практичного заняття з сучасного танцю.

Лекційне заняття.

План:

1. Розподілення обов'язків між студентами (вибір комбінацій та стильових особливостей).

Теми практичних занять:

2. Вибір та аналіз музичного матеріалу.
3. Створення репетиційного графіку.

Тема № 2: Постановка та вивчення комбінацій на середині зали.

Теми практичних занять:

План:

1. Вивчення комбінації Plie.
2. Вивчення комбінації Battement tendu/jete.
3. Вивчення комбінації Ronde jambe parter.
4. Вивчення комбінації Battement fondu.
5. Вивчення комбінації Adagio.
6. Вивчення комбінації Grand battement.
7. Вивчення комбінації pirouettes.
8. Вивчення комбінації flying low.

Завдання для самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.

Змістовий модуль 2 **Танцювальні та кросові комбінації з дисципліни «Сучасний танець»**

Тема № 3: Постановка та вивчення кросових комбінацій.

Теми практичних занять:

План:

1. Вивчення комбінації flying low;
2. Вивчення комбінації обертів;
3. Вивчення комбінації стрибків;
4. Вивчення комбінації на рівні.

Завдання для самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.

Тема № 4: Постановка та вивчення хореографічних комбінацій.

Теми практичних занять:

План:

1. Вивчення різностильових хореографічних комбінацій;
2. Зведення компонентів уроку в одне ціле;
3. Відпрацювання хореографічного тексту та манери виконання;
4. Підготовка до практичного показу.

8 семестр

Змістовий модуль 3 **Постановка хореографічного номеру на основі вивченого матеріалу**

Тема № 5: Підготовка до постановочно-репетиційного процесу.

Теми лекційних занять:

План:

1. Розподілення обов'язків між студентами (вибір теми та ідеї).

Теми практичних занять:

2. Вибір, аналіз та захист музичного матеріалу.
3. Написання сценарно-композиційного плану (архітектоніка, драматургія, лібрето).
4. Добір образів, костюмів, декорацій, додаткових ефектів.
5. Створення та відпрацювання репетиційного графіку.

Завдання для самостійної роботи: записати сценарно-композиційний план майбутньої постановки.

Тема № 6: Постановка та вивчення хореографічного тексту.**Теми практичних занять:**План:

1. Постановка окремих хореографічних комбінацій;
2. Постановка та відпрацювання окремих трюкових елементів, “хуків”.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу та стильових особливостей;

Тема № 7: Постановка та вивчення мізансцен.**Теми практичних занять:**План:

1. Постановка хореографічних малюнків;
2. Постановка змістовних мізансцен;
3. Постановка та вивчення підтримок та взаємодій;
4. Відпрацювання вивченого матеріалу;

Тема № 8: Відпрацювання вивченого матеріалу.План:

1. Зведення вивчених компонентів номеру в одне ціле;
2. Відпрацювання хореографічного тексту, манери виконання;
3. Робота над образами та акторською майстерністю;
4. Підготовка до практичного показу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень студентів
6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	7 семестр (1, 2 модуль)		8 семестр (3 модуль)	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	11	11	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	11	110	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	4	20		
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	1	25
	Разом		-	191	-	179
<p>Максимальна кількість балів: За сьомий семестр – 191 За восьмий семестр – 179 Розрахунок коефіцієнта $370/60 = 6,2$</p>						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1	Постановка екзерсису сучасного танцю
<p>Тема № 1: Постановка та вивчення комбінацій на середині зали.</p> <p>Завдання для самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема № 2: Постановка та вивчення кросових комбінацій.</p> <p>Завдання для самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p>

	<p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>2 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема № 3: Постановка та вивчення кросових комбінацій.</p> <p>Завдання для самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>3 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема № 4: Постановка та вивчення кросових комбінацій.</p> <p>Завдання для самостійної роботи: відпрацювання вивчених комбінацій.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p>

	<p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>4 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<i>Разом: 34 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На перший змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: Презентувати доповідь з теми: «Композиційні форми постановки цілісного екзерсису сучасного танцю»

Модульна контрольна робота №2

Форма: Практичний показ вивченого матеріалу.

Завдання:

1. Методично вірна демонстрація комбінації flying low;
2. Методично вірна демонстрація комбінації обертів;
3. Методично вірна демонстрація комбінації стрибків;
4. Методично вірна демонстрація комбінації на рівні.
5. Методично вірна демонстрація різностильових хореографічних комбінацій;
6. Методично вірна демонстрація компонентів уроку в одне ціле;
7. Методично вірна демонстрація хореографічного тексту та манери виконання;

На другий змістовий модуль запланована 1 модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота №3

Форма: усна

Завдання: Презентація сценарно-композиційного плану (архітектоніка, драматургія, лібрето), аналіз музичного матеріалу, образів, костюмів, декорацій, додаткових ефектів.

Критерії оцінювання МКР №1, МКР №3

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, відповідь логічна, містить глибокий аналіз проблеми вивчення, структурована правильно.
19-22	Студент розкриває тему, володіє термінологічним апаратом, наводить приклади, допускає незначні помилки, що не впливають на зміст відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь правильна, поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні, містить суттєві помилки.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Критерії оцінювання МКР №2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають

	вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко на впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю.

6.3 Форми проведення семестрового контролю.

Формою семестрового контролю 8 семестру є екзамен.

Практичний показ вивчених комбінацій уроку Сучасного танцю.

**6.4 Навчально-методична карта дисципліни
«Сучасний танець»**

**Разом: 120 год., практичні заняття – 50 год.,
самостійна робота – 34 год., модульний контроль – 6 год.**

Модулі	7 семестр				8 семестр			
Назва модуля	Методика проведення практичного заняття з дисципліни «Сучасний танець»		Танцювальні та кросові комбінації з дисципліни «Сучасний танець»		Постановка хореографічного номеру на основі вивченого матеріалу			
Кількість балів за модуль	191				179			
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8
	Методика підготовки до проведення практичного заняття з сучасного танцю	Постановка комбінацій на середині зали	Постановка кросових комбінацій	Постановка та вивчення навчальних танцювальних комбінацій	Підготовка до постановочно-репетиційного процесу	Постановка та вивчення хореографічного тексту	Постановка та вивчення мізансцен	Відпрацювання вивченого матеріалу
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бал</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (<i>50 балів</i>)				Модульна контрольна робота № 3 (<i>25 балів</i>)			
Коефіцієнт	370/60 = 6,2							

6.5 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен. Практичний показ вивченого та поставленого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Сучасний танець» 4 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

- 1. Практичний показ колективно створеної хореографічної композиції (20 балів)**
- 2. Практичний показ комбінацій екзерсису із сучасного танцю (20 балів)**

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє поставлені комбінації, мізансцени, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. У поставленому номері наявні креативні, концептуальні рішення, авторське бачення студента.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені, поставлені комбінації та мізансцени. Пластичні та артистичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко на впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Студент проявляє навички креативного мислення на достатньому рівні.

18-9 балів	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат постановочного процесу та відображення художнього образу,
8-1 бал	Студент не знає програмного матеріалу. Постановка та виконання на низькому рівні.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.

F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.
---	---------------	---

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Волошин М., «Культура танцю»: 1911р., Інтернет ресурс:
http://lingua.russianplanet.ru/library/mvoloshin/mv_tanec.htm
2. Волошин М., «Про зміст танцю»: 1911р., Інтернет ресурс:
http://www.ashtray.ru/main/texts/Voloshin_dance.htm
3. Чепалов О.І. Хореологія — теорія хореографічного мистецтва (Перспективи становлення у науковій та навчальній практиці)/О.І. Чепалов//Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наукових праць. Випуск 7. Частина 2. Мистецтвознавство. — Луганськ: Луганськ. держ. інст. культури і мистецтв, 2007.— с.172-180.
4. Чепалов О.І. Хореологія як наукова дисципліна (Пролегомени) // Культура і сучасність. Альманах. Державна Академія керівних кадрів культури.К.— 2004.— С. 80-87.
8. Fifty contemporary choreographers.— London; New York: Routledge, 1999.— 222 p.

Додаткова література:

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
2. BanesSally. TerpsichoreinSneakers.– Boston: Houghton Mifflin Co.,1980.
3. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book
4. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.
5. De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbruckstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.