

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА СВІТУ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 01.51/23  
Лещенко  
(підпис) (прізвище, ініціал)  
« » 2023

Київ – 2023

**Розробник:**

Братусь І.В., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

Братусь І.В., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА


Робочу програму перевірено


«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р.  (підпис) О. В. Школьна), «17» серпня 2022 р., протокол № 2 (ПІБ)

На 2023/2024 н.р.  (підпис) О. В. Школьна), «18» серпня 2023 р., протокол № 9 (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	1	-
Семестр	1	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
<i>Аудиторні</i>	42	-
<i>Модульний контроль</i>	8	-
<i>Семестровий контроль</i>	30	-
<i>Самостійна робота</i>	40	-
Форма семестрового контролю	іспит	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** дисципліни «Художня культура світу» є засвоєння студентами знань з розвитку основних видів мистецтв, розкриття ними магістральних напрямків розвитку художньої культури світу.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає розв'язання низки **завдань**, зокрема:

- опанування систематизованих знань про шляхи розвитку світової художньої культури;
- засвоєння теоретичних знань про основні художні процеси у світовому історико-мистецькому процесі;
- оволодіння мовою певних мистецьких напрямків та знайомство з відповідною фаховою термінологією;
- ознайомлення з цінностями, ідеалами, естетичними нормами різних культурно-історичних епох, національних напрямів і шкіл в мистецтві на прикладі найбільш значимих творів;
- розвиток почуттів, емоцій, образного, асоціативного та критичного мислення майбутніх фахівців;
- виховання художньо-естетичного смаку і культури сприйняття мистецького твору, толерантності, поваги до культурних традицій народів світу;
- формування в майбутніх фахівців-бакалаврів навичок використання набутих знань та вмінь для розширення свого світогляду, пізнавального інтересу, вдосконалення художньо-естетичного рівня, усвідомленого створення власного культурного середовища.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі

### **3. Результати навчання за дисципліною**

#### **Студенти мають знати:**

- специфіку виражальних засобів різних видів мистецтв;
- основні культурно-історичні епохи, стилі, напрями і національні мистецькі школи та їхні духовні, моральні й естетичні домінанти;
- ідейні та естетичні причини появи та зміни творчих методів, їх взаємозв'язок на духовному та художньому рівні;
- особливості художньої мови, комунікативних кодів мистецьких феноменів загальносвітового значення.

#### **вміти:**

- визначати характер культурних і мистецьких явищ сучасності на основі компаративного зіставлення з минулим світовим досвідом;
- синхронізувати культурно-мистецькі феномени вітчизняної та світової художньої культури;
- давати особистісну оцінку явищ сучасного мистецького життя, пріоритетів та напрямів культурної політики держави;
- мотивовано організовувати пізнавальну діяльність (від постановки цілей до одержання і оцінки результатів) та самостійно вибирати критерії для компаративного аналізу і оціночного визначення культурно-мистецьких явищ різних епох і народів;
- одержувати потрібну інформацію з різноманітних джерел, використовувати мультимедійні ресурси та комп'ютерні технології;
- застосовувати здобуті знання у педагогічній, гуманітарно-політичній, просвітницькій та культуротворчій діяльності.

#### **Результати навчання:**

- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

- РН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
- РН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- РН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
- РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I.</b>							
<b>ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ДАВНІХ ЧАСІВ</b>							
Тема 1. Художня культура – теоретичні аспекти. Функції художньої культури.	<b>8</b>	2	2	-	-	-	4
Тема 2. Первісне мистецтво.	<b>8</b>	2	2	-	-	-	4
Тема 3. Художня культура Стародавнього Єгипту, Стародавньої Індії, Стародавнього Китаю, Месопотамії.	<b>8</b>	2	2	-	-	-	4
<i>Модульний контроль</i>	<b>2</b>						
<i>Разом</i>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-	-	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль II.</b>							
<b>ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ВІД АНТИЧНОСТІ ДО НАШИХ ЧАСІВ</b>							
Тема 4. Антична художня культура.	<b>8</b>	2	2	-	-	-	4
Тема 5. Художня культура Середньовіччя.	<b>8</b>	2	2	-	-	-	4
Тема 6. Внесок і значення Ренесансу в світову художню культуру.	<b>8</b>	2	2	-	-	-	4
Тема 7. Вияви Високого Відродження в художній культурі.	<b>6</b>	2	2	-	-	-	2
Тема 8. Художня культура XVI ст.	<b>6</b>	2	-	-	-	-	4
Тема 9. Мистецькі пошуки XVII ст.	<b>6</b>	2	2	-	-	-	2
Тема 10. Художня культура першої половини XVIII ст.	<b>8</b>	2	2	-	-	-	4

Тема 11. Здобутки і втрати художньої культури другої половини XVIII ст.	8	2	2	-	-	-	4
<i>Модульний контроль</i>	6						
<i>Разом</i>	64	16	14	-	-	-	28
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	30						
<i>Усього</i>	120	22	20	-	-	-	40

## **5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ДАВНІХ ЧАСІВ**

### **Тема 1. Художня культура – теоретичні аспекти.**

#### **Функції художньої культури (8 год.)**

Предмет і завдання курсу «Художня культура світу». Естетична функція художньої культури. Національна та світова художні культури – спільне та відмінне. Демократична та тоталітарна художня культура. Масова та елітарна художня культура.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

#### **Тема 2. Первісне мистецтво (8 год.)**

Зародження мистецтва. Теорії походження мистецтва. Основні пам'ятки первісного мистецтва. Зв'язок художньої культури з тотемізмом, антропоморфізмом тощо. Поховальні обряди та мистецтво.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### **Тема 3. Художня культура Стародавнього Єгипту, Стародавньої Індії, Стародавнього Китаю, Месопотамії (8 год.)**

Піраміди Стародавнього Єгипту – пам'ятка світової художньої культури. Давньоєгипетський «культ мертвих». «Книга мертвих». Санскрит. Вплив релігії на культуру Стародавньої Індії. Вияви художньої культури шумеро-вавилонської цивілізації.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ВІД АНТИЧНОСТІ ДО НАШИХ ЧАСІВ**

### **Тема 4. Антична художня культура. (8 год.)**

Естетика античності. Антропоморфізм світосприйняття давніх греків. Специфіка грецької архітектури. Особливості літератури («Іліада» та «Одісея» Гомера). Художня культура Давнього Риму. Планування Риму і архітектура як втілення ідеї величчя держави (Римський форум, Пантеон, Колізей). Фреска і мозаїка – головні засоби декору римського будинку (вілла Містерій).

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### **Тема 5. Художня культура Середньовіччя (8 год.)**

Відбиток східно-християнської картини світу в архітектурі хрестово-купольного храму. Символіка храму *Agia Sophia* в Константинополі. Еволюція візантійського стилю в іконописі та мозаїчному декорі (храми *Сан-Вітале* у Равенні та *Хора* у Константинополі).

Еволюція базиліки. Романська базиліка (собор *св. Петра*, Муасак) – символ хресного шляху и спасіння через спокуту. Кам'яний декор як відображення життя середньовічної людини (тема страстей на порталах і капітелях колон). Поліхромність фрескового декору романських базилік. Альгамбра – синтез романської та мусульманської культур.

Естетика готики. Готичний храм як образ світу (архітектурна структура, скульптура, шпалери-мільфлери, вітражі, музика). Монодія як основа середньовічної релігійної музики (григоріанський хорал). Регіональні варіанти готичного стилю в Німеччині (Кельн, Нюрнберг), Іспанії (Севілья, Толедо), Італії (Сієнна, Орв'єто). Героїчний епос, рицарська куртуазна лірика, народна проза (жанри байки, прикладу-проповіді) – джерела сюжетів середньовічної скульптури, живопису та мініатюри. Образи і сюжети середньовічної культури – «вічні» образи і сюжети в мистецтві наступних епох.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### **Тема 6. Внесок і значення Ренесансу в світову художню культуру (8 год.)**

Ідеали гуманізму в мистецтві Італійського Ренесансу. Проторенесанс в літературі (Данте Аліг'єрі «Нове життя») та живопису (фрески Джотто у церкві *Санта Марія дель Арена* в Падуї). Родоначальник італійської ренесансної архітектури Ф.Брунелескі (*Капелла Пацці*). Майстри раннього Відродження в образотворчому мистецтві (Донателло, Мазаччо, С.Боттічеллі).

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### **Тема 7. Вияви Високого Відродження в художній культурі (6 год.)**

Нова естетика Високого Відродження: Д.Браманте (архітектура), Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело. Пізнє Відродження (венетіанська школа): А.Палладіо, Тиціан, Тинторетто. Розквіт поліфонії (школа «суворого письма»).

Особливості Північного Відродження. Спадщина В. Шекспіра – вершина художнього відтворення характерів і ситуацій у словесному мистецтві. Трагічна доля ідеалів Відродження на початку нової епохи.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### **Тема 8. Художня культура XVI ст. (6 год.)**

Естетика бароко. Поява нових музичних жанрів. Краса реального світу у спадщині М. Караваджо (Італія), Рембрандта (Голландія), Д. Веласкеса.

*Література основна: 1.1-1.5*  
*Література додаткова: 2.1-2.7.*

**Тема 9. Мистецькі пошуки XVII ст. (6 год.)**

Естетика класицизму. Мистецтво рококо. Раціоналізм.

*Література основна: 1.1-1.5*  
*Література додаткова: 2.1-2.7.*

**Тема 10. Художня культура першої половини XVIII ст. (8 год.)**

Естетика Просвітництва. Нормативність, встановлення вічних та непорушних правил і законів.

*Література основна: 1.1-1.5*  
*Література додаткова: 2.1-2.7.*

**Тема 11. Здобутки і втрати художньої культури другої половини XVIII ст. (8 год.)**

Особливості Віденської класичної школи. Симфонії, сонати. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.

*Література основна: 1.1-1.5*  
*Література додаткова: 2.1-2.7.*

**6. Контроль навчальних досягнень**

**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	8	8
Відвідування семінарських занять	1	3	3	7	7
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	3	30	7	70
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	8	40
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	76	-	150
Максимальна кількість балів:		226			
Розрахунок коефіцієнта:		$226 : 60 = 3,77$			
Екзамен:		40			



## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

З метою ґрунтовного вивчення дисципліни завдання самостійної роботи складають презентації з вибраних тем у таблиці.

№ зп	Тематичний розділ	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль, форма підготовки	Бали
<b>Змістовий модуль I. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ДАВНІХ ЧАСІВ</b>					
1	Художня культура – теоретичні аспекти. Функції художньої культури.	Жанрове розмаїття видів мистецтв	4	підготовка доповіді (презентації)	5
2	Первісне мистецтво.	Походження мистецтва.	4	підготовка доповіді (презентації)	5
3	Художня культура Стародавнього Єгипту, Стародавньої Індії, Стародавнього Китаю, Месопотамії.	Художня культура Месопотамії: –архітектура; –скульптура; –епос. Художня культура Давнього Єгипту як втілення ідеї Вічного життя: –міф про Озиріса та Ізиду; – Архітектура, рельєф, живопис як магічний код вічного буття (некрополь у Гізі, Карнакський храм); –давньоєгипетський канон живописного зображення і скульптурного зображення людини.	4	підготовка доповіді (презентації)	5
<b>Змістовий модуль II. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ВІД АНТИЧНОСТІ ДО НАШИХ ЧАСІВ</b>					
4	Антична художня культура.	Міська архітектура Риму як втілення ідеї державної величі.	4	підготовка доповіді (презентації)	5
5	Художня культура Середньовіччя.	Регіональні варіанти готичного стилю в Німеччині (Кельн, Нюрнберг), Іспанії (Севілья, Толедо), Італії (Сієнна, Орв'єто). Героїчний епос, рицарська куртуазна лірика, народна проза (жанри байки, прикладу-проповіді) як джерела сюжетів середньовічної скульптури, живопису та мініатюри. Образи і сюжети середньовічної культури – «вічні» образи і сюжети в мистецтві наступних епох.	4	підготовка доповіді (презентації)	5
6	Внесок і значення Ренесансу в світову художню культуру.	Родоначалник італійської ренесансної архітектури.	4	підготовка доповіді (презентації)	5

7	Вияви Високого Відродження в художній культурі.	1.Родоначалник італійської ренесансної архітектури Ф.Брунелески (Капелла Пацци). 2.Школа Фонтенбло у Фран. 3.Ренесанс у Нідерландах та Німеччині (Ян Ван Ейк, П.Брейгель Ст., Л.Кранах Ст, А.Дюрер)	2	підготовка доповіді (презентації)	5
8	Художня культура XVI ст.	Особливості барокової архітектури.	4	підготовка доповіді (презентації)	5
9	Мистецькі пошуки XVII ст.	Естетика класицизму. «Великий стиль» Людовика XIV в архітектурі (Версаль, ансамблі Парижу).	2	підготовка доповіді (презентації)	5
10	Художня культура першої половини XVIII ст.	Художня культура доби Просвітництва.	4	підготовка доповіді (презентації)	5
11	Здобутки і втрати художньої культури другої половини XVIII ст.	Віденська класична школа – значення для світової художньої культури.	4	підготовка доповіді (презентації)	5
<b>Всього:</b>			<b>40</b>		<b>55</b>

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі тестування в системі електронного навчання Moodle.

Відповіді на тестові завдання – 25 тестів, по 1 балу за правильну відповідь – максимальна кількість балів 25.

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у I семестрі та проводиться у формі тестування в системі електронного навчання Moodle.

#### Критерії оцінювання семестрового контролю

Відповіді на тестові завдання – 40 тестів, по 1 балу за правильну відповідь – максимальна кількість балів 40. Оцінка автоматично генерується системою електронного навчання Moodle та виводиться на екран відразу по завершенню тестування.

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Семестровий контроль проводиться у формі тестування в системі електронного навчання Moodle та охоплює всі теми навчальної дисципліни.

Тестові завдання складаються з таких видів:

- тести з єдиною правильною вибірковою відповіддю (у вигляді слова, фрази тощо);
- тести з декількома правильними відповідями;

- тести, що складаються з питань, що мають дві відповіді, одна, з яких істина, а інша – хибна;
- тести на визначення відповідності.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Художня культура світу»

Разом: 120 год., лекції – 22 год., семінарські заняття – 20 год., самостійна робота – 40 год., модульна робота – 8 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II							
Назва модуля	ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ДАВНІХ ЧАСІВ			ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ВІД АНТИЧНОСТІ ДО НАШИХ ЧАСІВ							
Кількість балів	76 балів			150 балів							
Теор. розділи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Лекції (11 балів)</b>	Художня культура – теоретичні аспекти. Функції художньої культури (1 бал)	Первісне мистецтво (1 бал)	Художня культура Стародавнього Єгипту, Стародавньої Індії, Стародавнього Китаю, Месопотамії (1 бал)	Антична художня культура (1 бал)	Художня культура Середньовіччя (1 бал)	Внесок і значення Ренесансу в світову художню культуру (1 бал)	Вияви Високого Відродження в художній культурі (1 бал)	Художня культура XVI ст. (1 бал)	Мистецькі пошуки XVII ст. (1 бал)	Художня культура першої половини XVIII ст. (1 бал)	Здобутки і втрати художньої культури другої половини XVIII ст. (1 бал)
<b>Семінарські заняття (100 балів+ 10 балів)</b>	Художня культура – теоретичні аспекти. Функції художньої культури (10+1 б.)	Первісне мистецтво (10+1 б.)	Художня культура Стародавнього Єгипту, Стародавньої Індії, Стародавнього Китаю, Месопотамії (10+1 б.)	Антична художня культура (10+1 б.)	Художня культура Середньовіччя (10+1 б.)	Внесок і значення Ренесансу в світову художню культуру (10+1 б.)	Вияви Високого Відродження в художній культурі (10+1 б.)		Мистецькі пошуки XVII ст. (10+1 б.)	Художня культура першої половини XVIII ст. (10+1 б.)	Здобутки і втрати художньої культури другої половини XVIII ст. (10 +1б.)
<b>Самостійна робота (55 балів)</b>	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
<b>Види контролю</b>	Модульна контрольна робота (25 балів)			Модульна контрольна робота (25 балів)							
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	226 балів (коефіцієнт визначення успішності: $226 : 60 = 3,76$ )										
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен (40 балів)										

## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

### *1. Основна література:*

1. Абрамович С. Д., Чікарькова М. Ю. Світова та українська культура: навчальний посібник. Львів: Світ, 2004. 342 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 38 примірників)
2. Греченко В. А., Чорний І. В. Світова та українська культура з тестовими завданнями: довідник для школярів та студентів. Київ : Літера, 2009. 416 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
3. Левчук Л. Т. Історія світової культури : Навчальний посібник. 3-є вид., перероб. і доп. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 400 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 6 примірників)
4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навчальний посібник. А. В. Яртись, В. П. Мельник, М. В. Кашуба ; ред.: А. В. Яртись, В. П. Мельник. 2-ге вид., переробл. і доп. Львів : Світ, 2005. 568 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 216 примірників)
5. Шевнюк О. Л. Культурологія : навчальний посібник. 3-тє вид., стереотипне. Київ : Знання-Прес, 2007. 353 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

### *2. Додаткова література:*

1. Гриценко В. Людина і культура: навчальний посібник для старших класів середніх загальноосвітніх закладів. Київ: Либідь, 2000. 364 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 9 примірників)
2. Гузь О. Від міфу до постмодернізму. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 205 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірник)
3. Закович М. М. Українська та зарубіжна культура : навчальний посібник. 2-ге вид. Київ: Знання, 2001. 550 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірника)
4. Романенкова, Ю. В. Історія пластичних мистецтв : навч. пос. Київ : Книжкове вид-во НАУ, 2008. 376 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірник)
5. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / за наук. ред. Л. Є. Дещинського ; Міністерство освіти і науки України, Науково-методичний центр вищої освіти Міністерства освіти і науки України. 4-те вид, переробл. і доп. Львів: Бескид Біт, 2005. 304 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 14 примірників)
6. Чикур Л. Д. Історія української та зарубіжної культури : методичні вказівки для студентів денного відділення філологічного факультету першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; Одес. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса : Астропринт, 2021. 44 с. ( [maket2.pdf \(onu.edu.ua\)](#) )
7. Поліщук О.П., Краснобока Т.В. Методичні рекомендації до семінарських занять з культурології для студентів історичного факультету денної форми навчання. – Житомир: Вид-во ЖДУ, 2018. 24 с. ([методичні рекомендації історичний\\_денна.PDF \(zu.edu.ua\)](#))