

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій Жильцов

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ

для студентів

спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Протокол № 0374/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

_____ Олексій Жильцов

« _____ » _____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ

для студентів

спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2023

Розробник:

Ганна Миронова, старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Ганна Миронова, старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 6 від «24» 2023 р.

Завідувач кафедри дизайну _____ Юлія Романенкова

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

«___» _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.01.01 «Графічний дизайн» _____ Юлія Романенкова

Робочу програму перевірено «___» _____ 2023 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240		
Курс	1	1	-
Семестр	1	2	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-
Обсяг кредитів	4	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	120	-
Аудиторні	76	60	-
Модульний контроль	8	8	-
Семестровий контроль	0	30	-
Самостійна робота	36	22	-
Форма семестрового контролю	залік	екзамен	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Проектування» є набуття основних знань і практичних навичок в проектуванні багатосторінкового артбуку і артбуку-об'єкту. Підготовка гармонійно розвинутого дизайнера з високим рівнем майстерності, вмінням розробити власну концепцію і втілити її, готового для самостійної творчої роботи, вирішення поставлених завдань.

Завданням вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття теоретичних і практичних навичок з дизайн-проекування багатосторінкового артбуку і артбуку-об'єкту;
- уміння застосувати набуті знання і навички в дизайнерській розробці;

- набуття практичних навичок у розробці і створенні об'ємно-конструктивного макету багатосторінкового артбуку і артбуку-об'єкту;
- ознайомлення із засобами та художніми прийомами створення багатосторінкового артбуку і артбуку-об'єкту;
- формування аналітичних вмінь і практичних навичок в передпроектному аналізі, вивченні аналогів і прототипів;
- набуття практичних навичок концептуального проектування багатосторінкового артбуку і артбуку-об'єкту;
- розвиток креативного мислення майбутніх фахівців;
- розвиток просторового мислення;
- вміння якісно презентувати власну дизайнерську розробку;

Під час практичних занять, індивідуальної і самостійної роботи відповідно профіля програми магістра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності:

ЗК1: Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2: Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК3: Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК4: Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК5: Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК6: Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК1: Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог, зокрема об'єктів графічного дизайну.

СК2: Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.

СК3: Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтва.

СК4: Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.

СК5: Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК6: Здатність застосувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.

СК7: Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (графіка), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.

СК8: Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну.

СК9: Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

СК10: Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1: Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

РН2: Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

PH3: Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.

PH4: Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

PH5: Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

PH6: Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

PH7: Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.

PH8: Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

PH9: Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

PH10: Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

PH11: Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

PH12: Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

PH13: Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.

PH14: Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).

PH15: Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).

PH16: Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.

PH17: Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендінгу та ребрендінгу (за спеціалізаціями).

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
			Денна форма					М	С
			Л	С	П	Л	І		
екції	емінари	рактичні	абораторні	ндивідуальні	К	амостійна			
Модуль 1. 9 семестр. Багатосторінковий артбук.									
1	Тема 1. Визначення артбук. Лекція.	4	4	-	-	-	-	-	-
2	Тема 2. Основні конструктивні елементи артбуку.	22	-	-	12	-	-	-	10
3	Тема 3. Художнє вирішення артбуку.	26	-	-	14	-	-	-	12
4	Тема 4. Створення багатосторінкового артбуку.	60	-	-	46	-	-	-	14
5	Модульний контроль	8	-	-	-	-	-	8	-
6	Семестровий контроль	0							
7	Разом	120	4	-	72	-	-	8	36
	Усього за 9 семестр	120	4	-	72	-	-	8	36
Модуль 2. 10 семестр. Авторська книга-об'єкт.									
8	Тема 1. Визначення артбук-об'єкт. Лекція.	2	2	-	-	-	-	-	-
9	Тема 2. Основні конструктивні елементи артбуку-об'єкту.	16	-	-	8	-	-	-	8
10	Тема 3. Художнє вирішення артбуку-об'єкту.	20	-	-	14	-	-	-	6
11	Тема 4. Створення артбуку-об'єкту.	44	-	-	36	-	-	-	8
12	Модульний контроль	8	-	-	-	-	-	8	-
13	Семестровий контроль	30							
14	Разом	120	2	-	58	-	-	8	22
	Усього за 10 семестр	120	2	-	58	-	-	8	22

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПРОЕКТУВАННЯ

Модуль 1. 9 семестр.

Багатосторінковий артбук.

Тема 1. Визначення артбук. Лекція.

Поняття артбук. Історія виникнення і розвиток. Композиційні рішення. Особливості артбуку.

Тема 2. Основні конструктивні елементи артбуку.

Практична робота 1. Аналіз аналогів. Вибір теми для проектування багатосторінкового артбуку. Розробка власної концепції артбуку відповідно обраної теми.

Практична робота 2. Розробка і створення конструктивного макету артбуку в масштабі.

Тема 3. Художнє вирішення артбуку.

Практична робота 3. Пошук візуального ряду та графічної мови, визначення принципу розміщення всіх елементів артбуку.

Практична робота 4. Визначення текстового наповнення артбуку, вибір шрифтів.

Практична робота 5. Пошуки і визначення техніки виконання, кольорового рішення, матеріалів виконання.

Тема 4. Створення багатосторінкового артбуку.

Практична робота 6. Розробка сторінок артбуку.

Практична робота 7. Розробка обкладинки.

Практична робота 8. Виконання в обраних матеріалі і техніці багатосторінкового артбуку.

Модуль 2. 10 семестр.

Артбук-об'єкт.

Тема 1. Визначення артбук-об'єкт. Лекція.

Поняття артбук-об'єкт. Композиційні і конструктивні рішення.

Тема 2. Основні конструктивні елементи артбуку-об'єкту.

Практична робота 1. Аналіз аналогів. Вибір теми для проектування артбуку-об'єкту. Розробка власної концепції відповідно обраної теми.

Практична робота 2. Розробка і створення об'ємно-конструктивного макету артбуку-об'єкту в масштабі.

Практична робота 3. Розробка конструктивних елементів майбутнього артбуку-об'єкту.

Тема 3. Художнє вирішення артбуку-об'єкту.

Практична робота 4. Пошук візуального ряду та графічної мови, визначення принципу розміщення всіх елементів артбуку.

Практична робота 5. Визначення текстового наповнення артбуку, вибір шрифтів.

Практична робота 6. Пошуки і визначення техніки виконання, кольорового рішення, матеріалів виконання.

Тема 4. Створення артбуку-об'єкту.

Практична робота 7. Розробка всіх складових артбуку.

Практична робота 8. Розробка обкладинки.

Практична робота 9. Виконання в обраних матеріалі і техніці артбуку-об'єкту.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	ЗМ 1		ЗМ 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	1	1
Відвідування практичних, лабораторних занять	1	8	8	9	9
Виконання завдання практичного заняття	10	8	80	9	90
Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	20	5	25
МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль		135		150	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)		135		150	
Коефіцієнт визначення успішності		1,35		2,5	
Максимальна кількість балів без урахування підсумкового тесту (екзамену)		-		60	
Підсумковий тест (екзамен)		-		40	
Підсумковий рейтинговий бал		100		100	

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	К-сть балів
Змістовний модуль 1. 9 семестр. Багатосторінковий артбук.			
1	Ескізний пошук конструкції артбуку.	6	1-5
2	Ескіз композиційного вирішення артбуку.	8	1-5
3	Ескіз розгортів артбуку.	10	1-5
4	Ескіз обкладинки.	4	1-5
	Усього годин / балів	28	20
Змістовний модуль 2. 10 семестр. Артбук-об'єкт.			
1	Ескізний пошук конструкції артбуку-об'єкту.	8	1-5

2	Ескіз конструктивних елементів артбуку-об'єкту.	4	1-5
3	Ескіз композиційного вирішення артбуку-об'єкту.	6	1-5
4	Ескіз всіх складових артбуку-об'єкту.	10	1-5
5	Ескіз обкладинки.	2	1-5
	Усього годин / балів	30	25

Критерії оцінювання самостійної роботи

5 балів	Виявлено творчий підхід та ініціативність; висока якість виконання завдання; завдання виконано в повному обсязі та своєчасно
4 бали	Виявлено творчий підхід; виконання завдання з деякими помилками; завдання виконано в повному обсязі та своєчасно
3 бали	Недостатньо виявлено самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; недостатній обсяг виконаного завдання; своєчасна здача завдання
2 бали	Завдання виконано з великою кількістю помилок; несвоєчасне виконання; ставлення студента до виконання завдання недостатньо відповідальне
1 бали	Завдання виконано з великою кількістю помилок; несвоєчасне та несамостійне виконання; ставлення студента до виконання завдання недостатньо відповідальне
0 балів	Завдання не виконано; ставлення студента до виконання завдання безвідповідальне

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться окремо у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
----------------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> – студент виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми і завдань модулю; – володіє практичними вміннями на високому рівні; – здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; – продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання завдання. 	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> – студент виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми модулю, але з незначними недоліками; – володіє практичними вміннями на високому рівні; – здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; – продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдання. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> – студент виконав весь обсяг роботи відповідно до програми модулю, але з певними недоліками; – не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення, застосовувати практичні вміння під час проходження модулю; – виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; – продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдання. 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> – завдання виконано в неповному обсязі, у процесі виконання допускалися помилки; – в цілому виявлено посередній рівень знань, умінь, навичок, допущено помилки у плануванні навчання та самоорганізації; – недостатньо виявлено самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховано специфіку організації навчально-виховного процесу; – завдання модулю було виконано з помилками, неохайно, подано на перевірку несвоєчасно, не містить усіх необхідних елементів, визначених програмою; – ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне. 	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> – завдання виконано в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подано на перевірку несвоєчасно, не містить усіх необхідних елементів, визначених програмою модулю; – студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання; – ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне. 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> – завдання модулю було виконано в неповному обсязі, неохайно, з суттєвими помилками, подано на перевірку несвоєчасно, не містить усіх необхідних елементів, визначених програмою модулю; – студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання, аналізувати результати власної діяльності; – ставлення студента до виконання завдання безвідповідальне. 	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль (екзамен) проводиться у вигляді практичного завдання.

6.5. Порядок проведення семестрового контролю

Тривалість проведення	4 години
Максимальна к-ть балів	40 балів
Орієнтовний перелік питань	Спроекувати і виконати в обраній темі семестрової роботи над артбуком-об'єктом додатковий елемент зовнішнього оформлення на вибір: футляр або суперобкладинку, використовуючи основні принципи, композиційні й художні елементи та стилістику створеного протягом семестру артбуку.
Перелік допоміжних матеріалів	Технічні засоби – інструменти і матеріали, застосовані при виконанні семестрової роботи. Художні засоби – залучення до роботи усіх потрібних, створених протягом семестру напрацювань: конструктивні елементи, ілюстрація тощо.

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

36-40 балів	Ставиться за відмінний рівень роботи, в якій продемонстровано усвідомлення нероздільності архітекtonіки арт буку із композиційними і художніми елементами, що входять в авторську книгу (шрифт, ілюстрація, символічна графіка); розуміння зв'язку конструктивних особливостей авторської книжки і художнього оформлення; оволодіння особливостями роботи дизайнера в проектуванні авторської книги; розвиток вмій в стилістиці та образності графіки, графічних технік; високу візуальну культуру.
33-35 балів	Ставиться за добрий рівень роботи, в якій продемонстровано усвідомлення нероздільності архітекtonіки арт буку із композиційними і художніми елементами, що входять в авторську книгу (шрифт, ілюстрація, символічна графіка); розуміння зв'язку конструктивних особливостей авторської книжки і художнього оформлення; оволодіння особливостями роботи дизайнера в проектуванні авторської книги; розвиток вмій в стилістиці та образності графіки, графічних технік; достатньо високу візуальну культуру.
30 -32 балів	Ставиться за достатній рівень роботи, в якій продемонстровано усвідомлення нероздільності архітекtonіки арт буку із композиційними і художніми елементами, що входять в авторську книгу (шрифт, ілюстрація, символічна графіка); розуміння зв'язку

	конструктивних особливостей авторської книжки і художнього оформлення; оволодіння особливостями роботи дизайнера в проектуванні авторської книги; розвиток вмінь в стилістиці та образності графіки, графічних технік; прийнятний рівень візуальної культури.
24-29 балів	Ставиться за рівень роботи, в якій продемонстровано початкове усвідомлення нероздільності архітектоніки арт буку із композиційними і художніми елементами, що входять в авторську книгу (шрифт, ілюстрація, символічна графіка); мінімальне розуміння зв'язку конструктивних особливостей авторської книжки і художнього оформлення; мінімальне оволодіння особливостями роботи дизайнера в проектуванні авторської книги; мінімальний розвиток вмінь в стилістиці та образності графіки, графічних технік; недостатній рівень візуальної культури.
0 – 23 балів	Ставиться за незадовільний рівень роботи, в якій мінімально продемонстровано усвідомлення нероздільності архітектоніки арт буку із композиційними і художніми елементами, що входять в книгу; не розуміння зв'язку конструктивних особливостей і художнього оформлення авторської книги; відсутні вмінь в стилістиці та образності графіки; відсутнє поняття про візуальну культуру.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає

		повторного вивчення дисципліни
--	--	--------------------------------

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

«Проектування»

9 семестр – разом: 120 год., з них: лекції – 4, практичних – 72 год., самостійна робота – 36 год., МКР – 8 год., семестр. контроль – 0 год.

Проектування				
Змістовий модуль 1 – 100 балів. Багатосторінковий артбук.				
Пари	Тема	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
1-2	T1. Визначення артбук. Лекція.– 4 год.	2 б. за відвідування		
3-11	T2. Основні конструктивні елементи артбуку.– 12 год.		20 б. за виконане завдання +2 б. за відвідування	5 б. за виконане завдання
12-23	T3. Художнє вирішення артбуку.– 14 год.		30 б. за виконане завдання +3 б. за відвідування	5 б. за виконане завдання
	T4. Створення багатосторінкового артбуку. – 46 год.		30 б. за виконане завдання +3 б. за відвідування	10 б. за виконане завдання
24-28	Разом:	МКР 1 – 25 б.	2 б.	88 б.
Разом – 135 балів (коефіцієнт визначення успішності: $135 : 100 = 1,35$)				

10 семестр – разом: 120 год., з них: лекції – 2, практичних – 58 год., самостійна робота – 22 год., МКР – 8 год, семестровий контроль – 30 год.

Проектування				
Змістовий модуль 2 – 60 балів. Артбук-об'єкт.				
Пари	Тема	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
1-2	Т1. Визначення артбук-об'єкт. Лекція..– 2 год.	1 б. за відвідування		
3-11	Т2. Основні конструктивні елементи артбуку-об'єкту. - 8 год.		30 б. за виконане завдання +3 б. за відвідування	10 б. за виконане завдання
12-23	Т3. Художнє вирішення артбуку-об'єкту..– 14 год.		30 б. за виконане завдання +3 б. за відвідування	5 б. за виконане завдання
	Т4. Створення артбуку-об'єкту.. – 36 год.		30 б. за виконане завдання +3 б. за відвідування	10 б. за виконане завдання
24-28	Разом:	МКР 1 – 25 б.	1 б.	99 б.
Разом – 150 балів (коефіцієнт визначення успішності: $150 : 60 = 2,5$)				
Екзамен (40 балів)				

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати. – К.: ArtHuss, 2022.
2. Бразелл Д., Девіс Дж. Як стати успішним ілюстратором. – К.: ArtHuss, 2018.
3. Бразелл Д., Девіс Дж. Як зрозуміти ілюстрацію. – К.: ArtHuss, 2019.
4. Берд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. – К.: ArtHuss, 2019.
5. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. – К.: Мистецтво, 1976.
6. Винницька Я. Скриня. Речі сили. – Л.: Ковчег, 2019
7. Винницька Я. Музика. – Л.: Ковчег, 2020
8. Винницька В., Табенська Ю., Осипов Д. Наречена. – Л.: Ковчег, 2019
9. Винницька Я. Школа різдва. Різдвяний путівник по Львову. – Л.: Ковчег, 2020
10. Винницька Я., Табенська Ю., Осипов Д, Лозинський О., Денисенко О. У країні сирних котиків. – Л.: Terra Incognita, 2018
11. Іваненко Т. Шрифтовий дизайн: Основи. – Х.: ХДАДМ, 2019
12. Ключко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. Видання друге: доповнене. – К.: ArtHuss. 2019
13. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007
14. Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. – К.: ArtHuss, 2020.
15. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. – К.: ArtHuss. 2019

Інтернет-джерела

16. <https://skvot.io/uk/blog/artbooks-and-how-to-recognize-them>
17. <http://www.charleshobson.com/books/trees.html>
18. <https://www.neverbook.com/bookart.html>
19. <http://trace-marks.blogspot.com/>
20. <https://makinghandmadebooks.blogspot.com/>