

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

«    » 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітній рівень перший (бакалаврський)

освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Протокол № 0536/23  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«    » 20 23 р.

**Розробники:** Стрельцова Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка; Зайцева Вероніка Іванівна, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка;

**Викладачі:** Стрельцова Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва; Зайцева Вероніка Іванівна, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації; Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 9 від «18» серпня 2023 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 \_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20 \_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20 \_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20 \_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	Нормативна			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	19/570			
Курс	3		-	
Семестр	5	6	-	-
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	2	2	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	-	-
Аудиторні	40	40	-	-
Модульний контроль	4	4	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	16	16	-	-
Форма семестрового контролю	залік	-	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису, здатного до самостійного творчого вирішення завдань.

Знання з «Академічного живопису» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

### **Завдання курсу:**

- навчити практичних навичок роботи у техніці олійного живопису;
- навчити писати портрети, передавати портретну схожість, характер натури;
- засвоєння Здобувачами законів, правил ведення довготривалої та короткотривалої роботи;
- отримання професійних знань і навичок в галузі академічного живопису;
- сприяти розвитку творчих здібностей Здобувачів та розкриттю творчого потенціалу в процесі виконання учбових завдань;
- навчити аналітичному підходу до вирішення живописних завдань (навчити вести роботу від загального до деталей і навпаки від деталей до узагальнення);

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального

середовища

- СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей
- СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності

### **3. Результати навчання за дисципліною**

#### **Знання:**

- основні методи, техніки та матеріали олійного живопису, технології їх використання, зображувально-виразних можливостей засобів живопису в рішенні образних задач;
- принципи композиційного вирішення постановок;
- закономірності побудови форми;
- основи пластичної анатомії, рисунку, композиції, кольорознавства;
- основні етапи ведення роботи над живописним твором.

#### **Практичні навички і вміння:**

- малювати в техніці академічного живопису портрет людини;
- передавати пропорції та характерні особливості натури;
- організовувати простір засобами живопису – колір, світлотінь, тон, пляма, шляхом передачі взаємозв'язку з оточенням;
- організовувати простір з врахуванням співвідношення площини й об'єму, світлого й темного, ритму й руху, рівноваги мас тощо;
- створювати етюди фігури людини.

#### **Результати навчання:**

- РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
- РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- РН 7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом
- РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої

- природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- РН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійні
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>5 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль I. Зображення живої натури</b>							
Тема 1. Етюд портрету натурника(ці) в одязі (в головному уборі)	12			12			
Тема 2. Етюд портрету в обмеженій палітрі	22			14			8
Тема 3. Етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом в одязі	22			14			8
<b>Модульний контроль</b>	4						
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>40</b>			<b>16</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>							
<b>Усього</b>	<b>60</b>			<b>40</b>			<b>16</b>
<b>6 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль II. Зображення оголеної постаті у живописі</b>							
Тема 1. Етюд портрету з руками в національному костюмі.	12			12			
Тема 2. Етюд оголеної натури з руками в нескладному русі.	20			12			8
Тема 3. Етюд оголеної натури з руками в холодному колірному оточенні	24			16			8
<b>Модульний контроль</b>	4						
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>40</b>			<b>16</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>							
<b>Усього</b>	<b>60</b>			<b>40</b>			<b>16</b>

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ЗОБРАЖЕННЯ ЖИВОЇ НАТУРИ

##### Тема 1. Етюд портрету натурника(ці) в одязі (в головному уборі) (12 год.)

Виконується етюд голови натурника (в головному уборі), що знаходиться в різних умовах освітлення і колірною оточення.

Завдання розвиває вміння писати модель в конкретних, в тому числі ускладнених станах середовища на основі розуміння того, як колір моделі залежить від цих умов, і професійного живописного сприйняття природи. Звернути увагу на освітлення (слабким або сильним світлом, теплим або холодним). Колір голови залежить і від кута падіння на неї променів світла.

Пряме світло виявляє колірну насиченість природи, освітлення в контражурі приглушує її, збільшуючи тональний контраст між світлом і тінню. Необхідно також враховувати зміну загального кольору голови в залежності від кольору оточення (одночасний колірний контраст).

Важливим для передачі матеріальності форми є відбір деталей та узагальнення, цілісність сприйняття зображення.

*Матеріали:* 60x80, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.

#### **Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [7], [8].

### **Тема 2. Етюд портрету в обмеженій палітрі (14 год.)**

В етюді потрібно досягти виразної передачі характеру моделі. Загальний рух голови, її пропорції, манера триматись, ясність тонального і колірної рішення, виділення головного, бо все має працювати на образ.

Ліплення форми голови кольором в обмеженій палітрі повинне показати знання анатомії, конструкції форми, розуміння законів колірних відносин, розуміння будови форми в просторі, цільне бачення. Для повноти розкриття образу людини важлива передача її внутрішнього стану, настрою. Робота тоном та кольором. Ліплення об'єму, моделювання форми. Основні співвідношення.

Тіло не можна писати дуже насиченим за кольором; відтінки кольору не повинні зробити його строкатим, розфарбованим. Але колір тіла також не повинен бути одноколірним або сприйматися брудним. Тінь за кольором відрізняється від освітленої частини фігури. Її не можна писати тим же кольором, але темніше. Вона не повинна бути каламутною і млявою, сприйматися глухою одноманітною плямою, бути чорною, для чого її іноді радять порівнювати з яким-небудь темним предметом.

Передача пластики тканини, ритму та форм складок драперії та матеріалів засобами живопису, з акцентом на певну річ, підпорядкування головному другорядних речей, передача перспективи кольором. Узагальнення. Завершальна стадія роботи.

Тінь повинна бути колірною, прозорою, в тіні повинні читатись рефлекси від оточення. З цих причин тіні зазвичай пишуться з використанням підмалювання, який робіт тіні прозорими і кольоровими. При написанні тіні також важливо, щоб вона не мала одноманітного різкого розмежування з фоном, була не вирізаною з середовища.

Разом з колірними завданнями важливим завданням, звичайно, залишається переконлива передача форми моделі, її конструктивно-анатомічної будови. Не можна захоплюватися відтінками кольору шкіри; слід

пам'ятати про те, що колір шкіри нерозривно пов'язаний з формою. В етюді також необхідне яскраве просторове рішення фігури, цільне її сприйняття.

*Матеріали:* 60x80, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

**Тема 3. Етюд портрету натурника з плечовим поясом в одязі (14 год.)**

Етюд натурника пишеться у нескладному русі. Головне завдання – це ліплення форми пів постаті кольором в середовищі. Кольорове рішення етюду має передати всю складність кольору людського тіла, вплив на нього кольору освітлення, одягу, взаємозв'язок фігури з оточенням. Треба знайти переконливу композицію пів постаті у форматі. Ретельно зробити малюнок. Написати звучний повно-кольоровий підмальовок.

Прописка повинна уточнити і збагатити широко намічені великі відношення, зробити кольори етюду живими та такими, що передають матеріальність форм.

Тінь повинна бути колірною, прозорою, в тіні повинні читатись рефлекси від оточення. З цих причин тіні зазвичай пишуться з використанням підмальовка, який робіт тіні прозорими і кольоровими. При написанні тіні також важливо, щоб вона не мала одноманітного різкого розмежування з фоном, була не вирізаною з середовища.

Разом з колірними завданнями важливим завданням, звичайно, залишається переконлива передача форми моделі, її конструктивно-анатомічної будови. Не можна захоплюватися відтінками кольору шкіри; слід пам'ятати про те, що колір шкіри нерозривно пов'язаний з формою. В етюді також необхідне яскраве просторове рішення фігури, цільне її сприйняття.

*Матеріали:* 60x80, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ЗОБРАЖЕННЯ ОГОЛЕНОЇ ПОСТАТІ  
У ЖИВОПИСІ**

**Тема 1. Етюд портрету з руками в національному костюмі (12 год.)**

Етюд портрету натурника в національному костюмі є завданням, в якому потребується вміння поєднати декоративність і переконливу побудова форми, детальність і цілісність зображення. Важливу роль в даній постановці грає костюм.

В етюді потрібно передати не тільки характер крою костюма, але і характер тканини, прикрас, орнаменту. Зображуючи малюнки і орнамент на тканині, потрібно враховувати форму фігури і складок. Етюд моделі в національному костюмі повинен відрізнятися емоційністю колориту, декоративністю, відповідним настроєм. Незважаючи на яскравість елементів костюма і велику кількість деталей, необхідно привести етюд до цілісності.

Важливо домогтися пластичного, колористичного узагальнення всіх елементів зображення. Потрібно досягти ясності і лаконічності зображення, визначити головне і вибрати оптимальний варіант його подачі.

Пошук відношень основних кольорових плям та кольорових «розтяжок». Важливим завданням етюду є передача простору з урахуванням лінійної і повітряної перспективи. Повітряна перспектива повинна бути передана зміною кольору предметів, пом'якшенням їх кордонів і ослабленням контрастів від переднього плану в глибину. Стадії узагальнення.

*Матеріали:* 60x80, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [8], [9].

**Тема 2. Етюд оголеної натури з руками в нескладному русі. (12 год.)**

Етюд натури з оголеним плечовим поясом – це подальше знайомство з багатством кольору оголеного тіла людини. Дуже важливо правильно виділити колірні співвідношення тіла до тла, освітлених частин тіла до півтонів і до тіней. При цьому потрібно врахувати різний колір шкіри на різних ділянках тіла. В етюді триває вивчення конструктивно-анатомічної будови фігури людини. Потрібно уважно виліпити кольором форму голови, шиї і плечового поясу, виявивши їх конструктивний і пластичний взаємозв'язок. У етюді повинні бути передані характерні пропорції моделі і «посадка» голови на плечовому поясі.

Основним завданням етюду є виявлення форми голови і плечового поясу, передача їх взаємозв'язку. Уважне ліплення форми повинно вестися на основі розуміння конструкції та анатомічної будови фігури людини. Поряд з вивченням форми треба домогтися виразності характеру портретованого. Для цього необхідно не тільки схожість з моделлю, але і емоційність колірного рішення, пластична цілісність основних плям. Особливу роль в передачі характеру грає психологічний стан людини; важливо висловити його в своєму етюді-портреті.

*Матеріали:* 60x80, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [7], [8], [9].

**Тема 3. Етюд оголеної натури з руками в холодному колірному оточенні (16 год.)**

Етюд голови з оголеним плечовим поясом та руками в холодному оточенні – це подальше знайомство з багатством кольору оголеного тіла людини. Важливо правильно виділити колірні відносини тіла до тла, освітлених частин тіла до півтонів і до тіней. При цьому потрібно врахувати різний колір шкіри на різних ділянках тіла. В етюді триває вивчення конструктивно-анатомічної будови фігури людини. Потрібно уважно виліпити кольором форму голови, шиї і плечового поясу, виявивши їх конструктивний



і пластичний взаємозв'язок. У етюді повинні бути передані характерні пропорції моделі і «посадка» голови на плечовому поясі.

Композиційне розташування. Вивчення колірних та тонових локальних співвідношень. Виявлення головних та другорядних елементів зображення засобами живопису. Контрасти, нюанси, вивчення фактури та кольору, уточнення тонових плям.

Вивчення колірних та тонових локальних співвідношень. Виявлення головних та другорядних елементів зображення засобами живопису. Контрасти, нюанси, вивчення фактури та кольору, уточнення тонових плям.

Головною метою є уважно та правильно виліпити об'єм кольором та тоном. Передача простору, зміна локального кольору предметів під впливом світлоповітряного середовища.

Вивчення специфічних засобів вираження природи, впливу кольорового оточення та напрямку освітлення. Побудова всього живописного твору загалом для виявлення композиційного центру, виявлення тональних відношень та плановість предметів в натюрморті. Методична послідовність роботи Стадії узагальнення.

*Матеріали:* 60x80, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [6], [7], [9].

**6. Контроль навчальних досягнень**

**6.1 Система оцінювання навчальних досягнень Здобувачів**

Види діяльності Здобувача	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	20	200	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Модульний контроль (перегляд)	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	Не передбачено			
Разом		-	255	-	255
Максимальна кількість балів:		255		255	
Розрахунок коефіцієнта:		255: 100 =2,55		-	

## **6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ЗОБРАЖЕННЯ ЖИВОЇ НАТУРИ**

#### **Тема 2. Етюд портрету в обмеженій палітрі (8 год.)**

В етюді потрібно досягти виразної передачі характеру моделі. Загальний рух голови, її пропорції, манера триматись, ясність тонального і колірною рішення, виділення головного бо все має працювати на образ.

Ліплення форми голови кольором в обмеженій палітрі, повинне показати знання анатомії, конструкції форми, розуміння законів колірних відносин, розуміння будови форми в просторі, цільне бачення. Для повноти розкриття образу людини важлива передача її внутрішнього стану, настрою. Робота тоном та кольором. Ліплення об'єму, моделювання форми. Основні співвідношення.

*Матеріали:* 40x50, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.

#### **Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

#### **Тема 3. Етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом в одязі (8 год.)**

Етюд натурника пишеться у нескладному русі. Головне завдання – це ліплення форми пів постаті кольором в середовищі. Кольорове рішення етюду має передати всю складність кольору людського тіла, вплив на нього кольору освітлення, одягу, взаємозв'язок фігури з оточенням. Треба знайти переконливу композицію пів постаті у форматі. Ретельно зробити малюнок. Написати звучний повно-кольоровий підмалювок.

Прописка повинна уточнити і збагатити широко намічені великі відношення, зробити кольори етюду живими та такими, що передають матеріальність форм.

*Матеріали:* 40x50, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.

#### **Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ЗОБРАЖЕННЯ ЖИВОЇ НАТУРИ**

#### **Тема 2. Етюд оголеної натури з руками в нескладному русі (8 год.)**

Етюд натури з оголеним плечовим поясом – це подальше знайомство з багатством кольору оголеного тіла людини. Дуже важливо правильно виділити колірні відносини тіла до тла, освітлених частин тіла до півтонів і до тіней. При цьому потрібно врахувати різний колір шкіри на різних ділянках тіла. В етюді триває вивчення конструктивно-анатомічної будови фігури людини. Потрібно уважно виліпити кольором форму голови, шиї і плечового поясу, виявивши їх конструктивний і пластичний взаємозв'язок. У етюді повинні бути передані характерні пропорції моделі і «посадка» голови на плечовому поясі.

*Матеріали:* 40x50, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

**Тема 3. Етюд оголеної натури з руками в холодному колірному середовищі (8 год.)**

Етюд голови з оголеним плечовим поясом та руками в холодному оточенні – це подальше знайомство з багатством кольору оголеного тіла людини. Важливо правильно виділити колірні відносини тіла до тла, освітлених частин тіла до півтонів і до тіней. При цьому потрібно врахувати різний колір шкіри на різних ділянках тіла. В етюді триває вивчення конструктивно-анатомічної будови фігури людини. потрібно уважно виліпити кольором форму голови, шиї і плечового поясу, виявивши їх конструктивний і пластичний взаємозв'язок. У етюді повинні бути передані характерні пропорції моделі і «посадка» голови на плечовому поясі.

*Матеріали:* 40x50, полотно, олійні фарби, пензлі, розчинник.**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

**Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Оригінальність композиції – 1 б.;
2. Пластичне вирішення, рух – 1 б.;
3. Колірне вирішення – 1 б.;
4. Якість виконання – 1 б.;
5. Виявлення творчого підходу – 1 б.

**6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання здобувачами творчої роботи на задану тему. Робота, що не відповідає темі не розглядається.

**Критерії оцінювання модульного контролю**

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	5
2	Композиційне рішення	5
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	5
4	Передача об'єму, колірне та тонове рішення	5
5	Завершеність роботи	5

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач демонструє повні та глибокі знання з навчального матеріалу. Робота відповідає завданню (розмір, матеріал), гармонійно закомпонована, має творчу складову, виконана в повному обсязі, має охайний та завершений вигляд. Можливі незначні похибки в композиції та охайності виконання	21-25

Здобувач демонструє достатні знання з навчального матеріалу. Робота відповідає завданню (розмір, матеріал), достатньо гармонійно закомпонована, має творчу складову, виконана майже в повному обсязі, має достатньо охайний вид, наближена до завершення.	17-20
Робота майже відповідає завданню. Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві недоліки в творчому задумі, завдання виконано не в повному обсязі, має недостатньо охайний та завершений вигляд.	13-16
Робота частково відповідає завданню, невдалий вибір матеріалів, значні помилки в композиції та задумі, завдання не виконано в повному обсязі, виглядає неохайно.	9-12
Низький рівень виконання роботи. Невизначність композиції, відсутність цілісності задуму, виконана не в повному обсязі, неохайне виконання.	5-8
Робота не відповідає завданню, має значні композиційні помилки, в роботі відсутній творчий задум, робота неохайна, не завершена.	1-4

#### **6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

У 5-му семестрі навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Академічний живопис» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом семестру.

У 6-му семестрі навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Академічний рисунок» не передбачено.

#### **6.5 Шкала відповідності оцінок**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»

Модулі	Змістовий модуль I		
Назва модуля	Зображення живої натури		
Кількість балів за модуль	<b>255 балів</b>		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій			
Теми практичних занять	Етюд портрету натурника в одязі (в головному уборі) <b>10 балів за заняття, разом – 60 балів+6 балів за відвідування</b>	Етюд портрету в обмеженій палітрі <b>10 балів за заняття, разом – 70 балів+7 балів за відвідування</b>	Етюд портрету з плечовим поясом в одязі. <b>10 балів за заняття, разом – 70 балів +7 балів за відвідування</b>
Теми самостійних завдань	Тема 2. Етюд портрету в обмеженій палітрі		<b>5.б.</b>
	Тема 3. Етюд портрету з плечовим поясом в одязі		<b>5.б.</b>
Модульна контрольна робота	<b>25 балів</b>		
Підсумковий рейтинговий бал	<b>255 балів (коефіцієнт успішності: 2,55)</b>		
Форма підсумкового контролю	<b>Залік</b>		
Модулі	Змістовий модуль II		
Назва модуля	Зображення оголеної постаті у живопису		
Кількість балів за модуль	<b>255 балів</b>		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій			
Теми практичних занять	Етюд портрету з руками в національному костюмі. <b>10 балів за заняття, разом – 60 балів+6 балів за відвідування</b>	Етюд оголеної натури з руками в нескладному русі. <b>10 балів за заняття, разом – 60 балів+6 балів за відвідування</b>	Етюд оголеної натури з руками в холодному колірному середовищі. <b>10 балів за заняття, разом – 80 балів+8 балів за відвідування</b>
Теми самостійних завдань	Тема 2. Етюд оголеної натури з руками в нескладному русі.		<b>5 б.</b>
	Тема 3. Етюд оголеної натури з руками в холодному колірному середовищі		<b>5 б.</b>
Модульна контрольна робота	<b>25 балів</b>		
Підсумковий рейтинговий бал	<b>255</b>		

<b>Форма підсумкового контролю</b>	-
------------------------------------	---

## **8. Рекомендовані джерела**

### **Основна:**

1. Жердзицький В. Особливості художнього сприйняття живопису. Дизайн-освіта. Х.: ХДАДМ, 2008. 168 с.
2. Іванов-Ахметов В. М. Навчальний рисунок (рисунок голови людини) / В. М. Іванов-Ахметов; Міністерство освіти і науки України, Національний технічний університет «Київський політехнічний інститут». Київ : НТУУ «КПІ», 2006. 79 с. : рис. (Наявний в бібліотеці Шамо 18/2, 1 примірник)
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамати : навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е видання перероблене та доповнене. Київ : Вища школа, 2002. 190 с. : іл. ISBN 966-642-055-4 (Наявний в бібліотеці Шамо 18/2, 69 примірників)
4. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В. Белкіна, О.І. Конопко. Київ : Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2010. 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
5. Трошкіна О. А. Рисунок голови людини [Текст] : посібник / О. А. Трошкіна, В. В. Михалевич. Київ : НАУ, 2011. 128 с. (Наявний в бібліотеці 1 шт.)

### **Додаткова:**

1. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. – Львів: «Палітра», 2003.
2. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
3. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
4. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
5. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. Харків: Скорпіон, 2007. 48 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2813/>)
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Октан-Прінт, 2008. 187 с.
7. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.
8. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.