

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 01 » вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНИХ
НОМЕРІВ З КЛАСИЧНОГО ТА
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2023

Розробник: Віра Синюк, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Віра Синюк, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії
Протокол від серпня 2023 р. №

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи _____



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2 (1/1)
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	залік/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танцю» є формування у студентів виконавських навичок артиста, примноження виражальних засобів та сценічного втілення образів в хореографічних композиціях.

Завданням дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танцю» є вивчення репертуару з класичного танцю, з народно-сценічного танцю та споріднених технік, розвиток виконавської майстерності танцівника.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування

певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
5 семестр				
I Змістовий модуль. Танцювальне мистецтво Поділля.				
Тема 1. Особливості виконання танців Поділля.	16		8	8
Тема 2. Вивчення комбінацій хореографічного номеру «Гордіянка».	20		10	10
Тема 3. Постановка хореографічного номеру «Гордіянка».	20		10	10
Модульний контроль		4		
Разом за 5 семестр	60		28	28
6 семестр				
II Змістовий модуль. Створення хореографічного образу.				
Тема 4. Створення образу засобами народного танцю.	28		14	14
Тема 5. Постановка студентами (за завданням викладача) сольного етюду.	28		14	14
Модульний контроль		4		
Разом за 5 семестр	60		28	28
Разом за рік	120		56	56

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Танцювальне мистецтво Поділля.

Тема 1. Особливості виконання танців Поділля.

Практичні заняття:

План:

1. Основні положення та позиції ніг та рук.
2. Танцювальні кроки та ходи.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 2. Вивчення комбінацій хореографічного номеру «Гордіянка».

Практичні заняття:

План:

1. Поєднання рухів танцю «Гордіянка».
2. Робота з малюнками.
3. Вивчення комбінацій

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 3. Постановка хореографічного номеру «Гордіянка».

Практичні заняття:

План:

1. Робота над образністю виконання.
2. Робота над манерою виконання.
3. Відпрацювання поставленого танцю.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

II Змістовий модуль. Створення хореографічного образу.

Тема 4. Створення образу засобами народного танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Образ в хореографічному творі.
2. Технологія створення образу.
3. Емоційне наповнення образу.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 5. Постановка студентами (за завданням викладача) сольного етюду.

Практичні заняття:

План:

1. Ідея та конструктивне вирішення.
2. Підбір музичного наповнення.
3. Характерні особливості постановки.
4. Постановка номеру.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал. Виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			I змістовий модуль		II змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	14	140	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
5.	Разом			219		214
Максимальна кількість балів: Розрахунок коефіцієнта: За 5 семестр: $219/100 = 2,19$ За 6 семестр: $214/100 = 2,14$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
I Змістовий модуль. Танцювальне мистецтво Поділля.		
Тема 1. Особливості виконання танців Поділля.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 2. Вивчення комбінацій хореографічного номеру «Гордіянка».	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 3. Постановка хореографічного номеру «Гордіянка».		5
II Змістовий модуль. Створення хореографічного образу.		
Тема 4. Створення образу засобами народного танцю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 5. Постановка студентами (за завданням викладача) сольного етюдю.	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<i>Разом: 56 год.</i>		<i>Разом: 25 балів</i>

Критерії оцінювання самостійної роботи.

5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;

4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;

2-1 бал – студент методично невірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 3 самостійні роботи та 2 модульні контрольні роботи, на II змістовий модуль заплановано 2 самостійні роботи та 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Пояснити основні положення рук, ніг та голови, які притаманні танцям Поділля.
2. Продемонструвати основні положення рук, ніг та голови, які притаманні танцям Поділля.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Пояснити основні положення рук, ніг та голови, які притаманні танцю «Гордіянка».

2. Продемонструвати основні положення рук, ніг та голови, які притаманні танцю «Гордіянка».

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Прописати тему та ідею образу.

2. Продемонструвати різні образи, створені засобами народного танцю.

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Прописати тему та ідею етюду.

2. Продемонструвати етюди, створені засобами народного танцю.

Критерії оцінювання МКР

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання лексики танців Поділля. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує комбінації та малюнки в характері та манері танцю «Гордіянка». Вивчив та досконало виконав номер «Гордіянка». На високому рівні створив та виконав сольний етюд.
19-22 бали	Студент знає методику виконання танцювальних рухів танців Поділля. Технічно виконує рухи в характері та манері танцю «Гордіянка», але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Вивчив та досконало виконав номер «Гордіянка». На гарному рівні створив та виконав сольний етюд.
15-18 балів	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання лексики танців Поділля. Технічно, в характері та манері виконує вивчені рухи танцю «Гордіянка», але при цьому допускає незначні помилки. Вивчив, але невпевнено виконує номер «Гордіянка». На середньому рівні створив та виконав сольний етюд.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку танцювальних рухів танців Поділля, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє характером та манерою виконання танцю «Гордіянка». Схеми танців виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Вивчив, але невпевнено виконує номер «Гордіянка». На низькому рівні створив та виконав сольний етюд.

7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою розкладки танцювального руху, не використовує термінологію. Має слабкі практичні навички. Не знає схем танців. Не вивчив малюнки танців.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік за 5 та 6 семестри - практичний показ вивченого матеріалу.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів з народно-сценічного танцю»

Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Семестр	V семестр			VI семестр	
	I Змістовий модуль			II Змістовий модуль	
Назва модуля	Танцювальне мистецтво Поділля			Створення хореографічного образу.	
Кількість балів за модуль	<i>219 балів</i>			<i>214 балів</i>	
Теми практичних занять	Тема 1. Особливості виконання танців Поділля. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	Тема 2. Вивчення комбінацій хореографічного номеру «Гордіянка». <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Тема:3. Постановка хореографічного номеру «Гордіянка». <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Тема 4. Створення образу засобами народного танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	Тема 4. Постановка студентами (за завданням викладача) сольного етюду. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Модульний контроль	Модульна контрольна робота № 1 (<i>25 балів</i>)	Модульна контрольна робота № 2 (<i>25 балів</i>)		Модульна контрольна робота № 3 (<i>25 балів</i>)	Модульна контрольна робота № 4 (<i>25 балів</i>)
Коефіцієнт	219:100=2,19			214:100=2,14	

7. Рекомендовані джерела.

1. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Видання друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
2. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград: Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера. Хореографія великої форми. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
4. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. – Рівне: О. Зень, 2019. – 164 с.
5. Мартиненко О. Хороводи: навч.-метод. посіб. – Бердянськ: Ткачук О. В., 2013. – 116 с.
6. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 152 с.
7. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. – К.: ДАКККіМ, 2006. – 184 с.