

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2023 р.



ПРОГРАМА

ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 022.00.03 «Прогнозування моди»



Київ - 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

« _____ » _____ 2023 р.

ПРОГРАМА

ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 022.00.03 «Прогнозування моди»

Київ - 2023

Розробник:

Білякович Ліана Миколаївна, кандидат технічних наук, доцент, професор кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № від серпня 2023 р.

Секретар _____ Коновалова О.В.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 24 серпня 2023 р. № 6

Завідувач кафедри дизайну _____ Ю.В.Романенкова

Програму практики погоджено із гарантом освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди»

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди» _____

Програму практики перевірено

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи _____ А.О. Таранник

_____ 2023 р.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__» __20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__» __20__ р., протокол № _____

1. ОПИС ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	Заочна
Переддипломна практика		
Вид практики	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3/90	3/90
Курс	6	6
Семестр	11	11
Кількість змістовних компонентів з розподілом:		
Обсяг кредитів	3	3
Тривалість (у тижнях)	2	2
Форма семестрового контролю	залік	залік

Додано примітку [1]: 2 курс, 3 семестр

2. БАЗИ ПРАКТИКИ

База переддипломної практики: дизайн-студія Київського університету імені Бориса Грінченка.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета переддипломної практики – узагальнення і вдосконалення здобутих знань, практичних умінь та навичок, оволодіння професійним досвідом і готовністю до самостійної фахової діяльності, а також напрацювання матеріалу для виконання випускної кваліфікаційної роботи (дипломного проекту).

Завдання практики:

- удосконалення креативної, світоглядної, громадянської, комунікативної, інформаційної, науково-дослідницької, самоосвітньої, універсальної та фахових компетентностей майбутнього дизайнера-прогнозиста моди, його професійної готовності до роботи у проектних, консалтингових, виробничих та торговельних закладах індустрії моди України;
- поглиблення і закріплення теоретичних та методико-аналітичних основ фахової підготовки дизайнерів-прогнозистів моди у синтезі із практичним застосуванням отриманих міждисциплінарних знань;
- закріплення навичок аналізу і використання причинно-наслідкових зв'язків розвитку дизайну; здатності до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі індустрії моди;

удосконалення здатності проектування об'єктів дизайну з урахуванням результатів довгострокових прогнозів, теми дипломної роботи та на основі методу 5-ступеневих риторичних трансформацій (у цифрових редакторах Adobe Photoshop та Adobe Illustrator, при необхідності - 3ds Max);

поглиблення і закріплення на практиці методик розробки перспективних конфекційних карт для реального виробництва об'єктів дизайну малими чи промисловими серіями з наданням натурних

високотехнологічних зразків та їхніх характеристик;

покращення професійно значущих і особистісних якостей майбутнього дизайнера-прогнозиста моди.

У результаті проходження практики відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди» формуються **загальні та фахові компетентності:**

Загальні компетентності:

ЗК 1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК 3	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК 4	Здатність працювати в міжнародному контексті.
ЗК 6	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1	Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).
СК 5	Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій (у тому числі digital-технологій).
СК 6	Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

4. РЕЗУЛЬТАТИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

У результаті проходження практики студент повинен закріпити, поглибити та навчитися застосовувати теоретичні знання та відпрацювати практичні навички аналізу соціокультурних доміант Духу часу та інноваційних технологій в індустрії моди та дизайні, закріпити науковоприкладну методологію прогнозування моди, застосовувати навички проектування та конфекціювання колекцій, здійснити підготовку практичної частини дипломної роботи.

У результаті проходження практики студент повинен розробити концепцію моделі-прототипу на основі довгострокового прогнозу за темою роботи та 5-ступеневу матрицю риторичних трансформацій із 50-ти авторських моделей, представлених на планшеті формату А0; остаточну конфекційну пропозицію з обґрунтуванням використаних матеріалів у вигляді Конфекційної карти з натурних зразків (основні матеріали, підкладкові, прокладкові, клейові, формоутворюючі та формозакріплюючі, оздоблювально-декоративні, скріплюючі, утеплюючі, фурнітура), які оптимально відображують художній задум колекції, її функціональнопрактичні та естетичні властивості та є втіленням інноваційних технологій у галузі дизайну.

Програмні результати навчання:

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання:

ПРН 1	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн- пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
ПРН 2	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 5	Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.
ПРН 6	Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
ПРН 7	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
ПРН 8	Здійснювати передпроєктний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту; розробляти проєктний прогноз з урахуванням трендових доміант впливу на об'єкт дизайну.
ПРН 9	Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

5. СТРУКТУРА ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1. Підготовча робота студента-практиканта	
Установча конференція	2
Разом	2
Етап 2. Активний етап роботи студента-практиканта	
Формування проєктної концепції моделі-прототипу та матриці 6 риторичних трансформацій з 50-ти моделей: опис та обґрунтування проєкту	
Розроблення digital моделі-прототипу, що відповідає темі, 6 аналітичним і прогностичним напрацюванням за темою дипломного проєкту.	
Розроблення 5-ступеневої матриці риторичних трансформацій на 36 50 авторських digital-моделей: формат А0, обґрунтування, опис матриці.	
Розроблення і оформлення конфекційної карти-прогнозу з 28 натурними зразками матеріалів всіх функціональних топографічних зон виробу з урахуванням специфіки дипломної колекції та її формотворення.	
Разом	76
Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта	
Оформлення звітної документації у вигляді планшету (формату А0) на пінокартоні у фірмовому стилі університету (brand book Університету), конфекційної карти-прогнозу та звіту практики в електронному вигляді.	10
Звітна конференція	2
Разом	12
Усього	90

6. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

6.1. Особливості організації і проведення практики **Етап №1:**

Підготовча робота практиканта (2 год.) 1. Установча конференція (2 год.). Ознайомлення з програмою та змістом переддипломної практики, умовами її проведення, правилами заповнення документації, вимогами до звітності та оцінювання її результатів.

Етап №2: Активний етап роботи студента-практиканта (76 год.) 1. Формування проєктної концепції моделі-прототипу та матриці риторичних трансформацій: опис та обґрунтування проєкту (6 годин). База практики: Київський університет імені Бориса Грінченка (студія дизайну).

1.1. Опрацювання проведеного в рамках підготовки теоритичної та прогностичної частини дипломного проєкту, мудбордів та трендбуків.

1.2. Пошук асоціацій та форм вираження цих ідей у моделі.

1.3. Обґрунтування та оформлення напрацювань у концепцію моделі-прототипа.

Розроблення моделі-прототипу у digital-форматі (у програмах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator) . Модель-прототип має відповідати обраній загальній концепції, а також темі, аналітичним і прогностичним напрацюванням по дипломному проєкту (6 годин). База практики: Київський університет імені Бориса Грінченка (студія дизайну).

Розроблення 5-ступеневої матриці риторичних трансформацій на 50 авторських digital-моделей: формат А0, обґрунтування, опис матриці (36 годин). База практики: Київський університет імені Бориса Грінченка (студія дизайну та експериментально-дослідницька лабораторія прогнозування моди). 3.1. Підготовка структури матриці риторичних трансформацій у програмах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

3.2. Трансформації моделі-прототипу за визначеними формотворчими умовами: деформація, розрив (проріз, або злам), плюралізація

(розмноження), редукція (зменшення, скорочення), інверсія (поворот).

Кількість моделей у кожному риторичному ряду: 10 авторських цифрових ескізів.

Характеристики, за якими відбуваються риторичні формотворення та формування матриці:

Деформація – метод формотворення, в основі якого лежить зміна розмірів чи форм певних частин моделі-прототипу.

Розрив (прорив, проріз, злам) – метод форматворення, в основі якого лежить порушення першопочаткової структури моделі. Проривання відбувається, коли одна форма виходить із іншої.

Плюралізація (розмноження) – збільшення кількості чи розмноження одного конструкторської деталі на моделі прототипі (наприклад, збільшення кількості гудзиків на манжетах, чи множення самих манжетів, збільшення кількості кишень на виробі тощо).

Редукція (зменшення, скорочення) – зменшення кількості деталей, довжини, об'єму тощо.

Інверсія (переворот, поворот) – перевертання чи розвертання деталей моделей прототипу.

4. Розроблення і оформлення конфекційної карти-прогнозу з натурними зразками матеріалів всіх функціональних топографічних зон виробу з урахуванням специфіки дипломної колекції та її форматворення (28 годин).

4.1. Конфекціювання натурних зразків текстильних матеріалів і пакетів матеріалів для всіх функціональних топографічних зон моделей

колекції (відповідно до матриці риторичних трансформацій);

4.2. Підготовка конфекційної карти у 2-х екземплярах на цупкому папері формату А4(5-10 аркушів): один екземпляр – для експозиції магістерської роботи, у подальшому кріпиться до планшету А0, другий вшивається у дипломний проект; на кожен зразок матеріалу вказується його назва, призначення, сировинний склад у %, країнавиробник, особливості структури (за наявності), поверхнева щільність M_s [г/м²].

Етап №3: Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта (12 год.) 1. Оформлення звітної документації у вигляді планшету (формату А0) на пінокартоні у фірмовому стилі університету (brand book Університету); конфекційної карти з натурними зразками текстильних матеріалів та їх характеристикою на аркушах цупкого паперу формату А4 (5-10 аркушів) у 2х екземплярах та звіту практики в електронному вигляді (10 год.).

2. Звітна конференція (2 год.).

Звітна конференція є основною формою контролю за проходженням практики, яка проводиться через тиждень після її закінчення.

Теми виступів студентів визначається відповідно до специфіки спрямування дипломного проекту. У виступі:

Висвітлюється: тема, концепція та обґрунтування обраної теми колекції та розробленої моделі-прототипу;

- Детально презентується прогностичний аспект представленої моделі прототипу;

- Звертається увага на форми трансформації, розкриття заявленої теми, відображення опрацьованого теоретико-аналітичного та прогностичного матеріалу, підготованого в процесі підготовки дипломного проекту;

- Обґрунтовується відповідність пропонованої колекції концепції та темі дипломного проекту, Trend Books & Mood Boards, розроблених студентом;

- Студент пояснює результати аналітичного дослідження асортименту продукції та вибору матеріалів для втілення колекції.

- Студент презентує розроблену матрицю риторичних трансформацій, конфекційну карту з урахуванням прогностичної структури пакетів та інноваційного формотворення, закладеного в проектно-морфологічну матрицю дипломної колекції.

6.2. Завдання для самостійної роботи студентів-практикантів

№ п/п	Етапи проходження практики, завдання, терміни та вимоги до їх виконання						Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність
	Графік переддипломної практики, дати	Етап 1. Підготовчий	Етап 2. Активний етап роботи студента-практиканта				
1	1-й день практики	Установча онлайнконференція Мета: усвідомити основні положення та алгоритм практики; ознайомитись з Програмою переддипломної практики на платформі Енавчання Університету					
2	2-3 день практики		1.Формування проектної концепції моделіпрототипу та матриці риторичних трансформацій: опис та обґрунтування проекту. (6 годин) 1.1.Опрацювання проведеного в рамках підготовки теоритичної та прогностичної частини дипломного проекту, мудбордів та трендбуків. 1.2.Пошук асоціацій та форм вираження цих ідей у моделі-прототипі. 1.3 Обґрунтування та оформлення напрацювань				

			у концепцію моделіпрототипа.					
--	--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

3	4-й день практики			2. Розроблення моделіпрототипу у digitalформаті (у програмах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator). Моделіпрототип має відповідати обраній загальній концепції, а також темі, аналітичним і прогностичним напрацюванням по дипломному проекту (6 годин).				
---	-------------------	--	--	---	--	--	--	--

4	5-7 день практики			<p>3.Розроблення 5ступеневої матриці риторичних трансформацій на 50 авторських digital-ескізів моделей: формат А0, обґрунтування, опис матриці. (36 годин)</p> <p>3.1. Підготовка структури матриці риторичних трансформацій у програмах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Назва виду трансформації підписується лівовуч, далі йде ряд із 10 моделей. Наступний ряд може трансформуватись за одноєю характеристикою, а може використовувати за основу модель, що розміщена у верхньому ряду.</p> <p>3.2. Трансформації моделіпрототипу за визначеними формотворчими умовами: деформація, розрив (проріз, або злам), плюралізація (розмноження), редукція (зменшення, скорочення), інверсія (поворот). Кількість моделей у кожному риторичному</p>			
---	----------------------	--	--	---	--	--	--

					<p>ряду: 10 авторських ескізів.</p> <p>Деформація – метод форматворення, в основі якого лежить зміна розмірів чи форм певних частин моделі-прототипу.</p> <p>Розрив (прорив, проріз, злам) – метод форматворення, в основі якого лежить порушення першопочаткової структури моделі.</p> <p>Проривання відбувається, коли одна форма виходить із іншої.</p> <p>Плоралізація (розмноження) – збільшення кількості чи розмноження одного конструкторської деталі на моделі прототипу (наприклад, збільшення кількості гудзиків на манжетах, чи множення самих манжетів, збільшення кількості кишень на виробі тощо).</p> <p>Редукція (зменшення, скорочення) – зменшення кількості деталей, довжини, об'єму тощо.</p> <p>Інверсія (переворот, поворот) – перевертання чи розвертання деталей моделей прототипу.</p> <p>Примітка: при створенні моделей студент має право обрати той варіант матриці риторичних трансформацій, який буде найбільше відповідати концепції і темі. Важливо, щоб на виході було 50 моделей та прототип колекції.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

5	9-10 день практики				<p>Завдання:</p> <p>1. В головному офісі, магазинах та на складах Текстиль-Контакт https://tk.ua/ua/ із асортименту текстильних матеріалів для одягу (тканини, трикотажні полотна, неткані полотна, штучне хутро, штучна шкіра, галантерейні полотна, нитки та фурнітура) підібрати необхідну кількість зразків тканин, які по кольору, туше, фактурі та декоративному оформленню відповідають творчому задуму дипломної колекції і довгостроковим прогнозам моди.</p> <p>3. Із наявного асортименту інноваційних клейових та утеплюючих матеріалів німецької компанії Freudenberg; доповнити свою конфекційну карту (з попереднього завдання) клейовими та утеплюючими матеріалами, необхідними для формоутворення дипломної колекції.</p> <p>При цьому використати інноваційні клейові матеріали для: фронтального та зонального дублювання, клейові кромки, павутинки, сітки тощо.</p> <p>Примітка: варто пам'ятати, що утеплючі матеріали можуть</p>		
---	-----------------------	--	--	--	---	--	--

						<p>використовуватись дизайнером для надання деталям одягу різних ступенів об'єму.</p> <p>4.В конфекційній карті мають бути відображені всі групи матеріалів колекції: основні, декоративні, підкладкові,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						утеплюючі, фурнітура, нитки швейні, нитки вишивальні		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>(якщо потрібно), клейові та прокладкові матеріали для формоутворення та формозакріплення. 5. Конфекційні карти</p> <p>варто робити за зразком, відпрацьованим під час Виробничої практики. В конфекційну карту кріпляться натурні зразки текстильних матеріалів; друквані та жакардові тканини (за бажанням) можна доповнити фотозображеннями, щоб продемонструвати весь рапорт рекстильного чи художнього оформлення.</p> <p>6. В конфекційну карту також має увійти модельпрототип дипломної колекції.</p>		
6	11-12 день практики					<p>Завдання: Оформлення звітної документації у вигляді планшету (формату А0) на пінокартоні у фірмовому стилі університету (brand book Університету) та звіту практики в електронному вигляді. (10 год.)</p>		

7	13 день практики							<p>1. Оформлення звітної документації по підсумкам переддипломної практики. 2. Звітна документація практики складається з: - матриці риторичних трансформацій, розмічених на планшеті А0; - конфекційної карти у форматі А4 з натурними зразками тканин та фурнітури та їх характеристиками; Конфекціонування має відображувати натурні зразки матеріалів всіх функціональних топографічних зон моделей з матриці риторичних трансформацій.</p>

8	14-й день практики								Розміщення звітної документації на платформі Енавчання Університету, онлайн (чи офлайн)-захист звіту за результатами проходження переддипломної практики перед комісією.
---	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

6.3. **Обов'язки студентів під час проходження практики *Студенти зобов'язані:***

- ☒ Під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитися із розпорядженням директора Інституту мистецтв про проведення практики; отримати від викладача-керівника копію розпорядження про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою, та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- ☒ Своєчасно прибувати на бази практики;
- ☒ Ознайомитися з правилами техніки безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку установи і суворо їх дотримуватися; ☒ У повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- ☒ Нести відповідальність за виконану роботу;
- ☒ Своєчасно оформити звітну документацію;
- ☒ Захистити звітну документацію про проходження практики.

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету *До обов'язків викладача-керівника від Університету входить:* ☒ Ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;

☒ Контроль за виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього трудового розпорядку баз практики;

☒ За необхідності отримання від адміністрації бази практики витягу з наказу про прийняття студентів на практику із зазначення строків та призначенням безпосередніх керівників від установи;

☒ Забезпечення, разом з керівниками від бази практики, якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;

☒ Контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;

☒ Надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики, проведення консультацій щодо ведення звітної документації;

☒ Участь в установчій та звітній конференціях;

☒ Участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру для зберігання; оцінювання результатів проходження практики;

4.

7. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Види діяльності	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
1	Формування, опис та обґрунтування проектної концепції для моделі-прототипу та матриці риторичних трансформацій.	В електронному вигляді (Microsoft Word)	10	5	50
2	Розробка, обґрунтування та візуалізація моделі-прототипу, розробленої у digitalформаті із урахуванням теми, концепції та аналітичних та прогностичних напрацювань дипломного проекту	В електронному вигляді (Microsoft Word, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)	10	5	50
3	Розроблення 5-ступеневої матриці риторичних трансформацій на 50 авторських digitalмоделей: формат А0, обґрунтування, опис матриці	Кольорові ескізи влюбій художній техніці на форматі А4 та оцифровані на форматі А0 у вигляді 5-ступеневої матриці (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)	30	3	90

4	Розроблення конфекційної карти-прогнозу з урахуванням інноваційної структури пакетів та перспективного формотворення (згідно проєктному завданню диплому); конфекційну карту-прогноз варто розробити з урахуванням морфологічних особливостей моделей матриці риторичних трансформацій дипломної колекції; всі характеристики вхідних матеріалів мають відповідати офіційним даним, розміщеним на сайтах компаній «Текстиль-Контакт» та Freudenberg.	Конфекційна картапрогноз із натурними зразками та характеристиками всіх груп вхідних матеріалів: основних, підкладкових, клейових, декоративнооздоблювальних та ін.	40	1	40
5	Оформлення звіту практики з відображенням всіх етапів та завдань	В електронному вигляді (Microsoft Word)	40	1	40
6	Розробка звітної документації: презентація сгенерованої колекції на планшеті формату А0 на пінокартоні у фірмовому стилі університету (brand book Університету) та презентація конфекційної карти	Папір, пінокартон. Презентація у Microsoft PowerPoint.	20	1	20
7	Участь у роботі звітної конференції, доповідь (за необхідності онлайн)	Доповідь, пояснення і аргументація виконаних прогностичних завдань	20	1	20
8	Ставлення студента до практики (системність роботи, свідоме і доцільне використання методів прогнозування моди для вирішення виробничих задач індустрії моди України, своєчасне подання звітних матеріалів)	Дані від керівника практики	20	1	20
Максимальна кількість балів					330
Коефіцієнт визначення успішності					3,3
Підсумковий рейтинговий бал					100

7.2. Перелік звітної документації

Аналіз звітних документів практиканта дозволяє керівнику практики зробити висновки про якість виконаної студентом роботи, ступінь його підготовленості до науково-практичної та прогностичної діяльності на підприємствах індустрії моди України.

До звітної документації входять:

1. Планшет із пінокартону із розробленою 5-ступеневою матрицею риторичних трансформацій на 50 авторських digital-моделей, створених у програмах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator: формат А0, із обґрунтуванням, описом матриці.

2. Конфекційна карта-прогноз з натурними зразками матеріалів всіх функціональних топографічних зон виробу з урахуванням специфіки дипломної колекції та її формотворення, створена на аркушах цупкого паперу (5-10 аркушів) формату А4 у 2-х екземплярах.

Робота студента оцінюватиметься за такими

критеріями:

- системність роботи і вчасне виконання завдань практики згідно з графіком;
- повнота, охайність та візуальна складова оформлення звітної документації;
- дотримання графіку практики, вчасне відвідування, виконання завдань, комунікація з керівником та загальне ставлення студента до практики;
- своєчасне подання керівнику виконаних завдань та звітних матеріалів;
- творчий підхід при вирішенні задач, передбачених програмою;
- художньо-композиційний та науково-аналітичний рівень виконання завдань практики;
- участь у роботі установчої та звітної конференцій, якісно-інформативне наповнення доповіді, алгоритм її побудови, якість візуалізації звітної документації.

7.3. Система контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку студента за підписом керівника.

Критерії оцінювання	оцінка
---------------------	--------

<p>Ставиться за: відмінну підготовку та виконання усіх завдань практики у повному обсязі, виявлення здатності творчо застосовувати набуті знання та вміння з фаху. Студент впевнено обґрунтовує концепції, що лягли в основу моделі-прототипу та матриці риторичних трансформацій; студент досконало володіє необхідними програмами для створення повномасштабної 5-ступеневої матриці у digital форматі (Adobe Photoshop і Adobe Illustrator), прогностичні висновки на основі аналітичних досліджень та зібраного візуально-інформаційного матеріалу належним чином відображені у матриці; створення digital моделі-прототипу зроблено без помилок; всі завдання виконані на високому художньо-композиційному рівні; матриця складена без помилок, всі моделі авторські; конфекційна карта складена у повному обсязі, без помилок. Загалом студент демонструє відповідальне ставлення до практики; завдання і звітні матеріали подавалися керівнику вчасно та у відповідному обсязі, без порушення встановлених термінів.</p>	
<p>Ставиться за хорошу підготовку та виконання усіх завдань практики у повному обсязі, виявлення здатності творчо застосовувати набуті знання та вміння з фаху для вирішення практичних задач. Студент впевнено аналітично обґрунтовує концепції, що лягли в основу моделі-прототипу та матриці риторичних трансформацій. Студент добре володіє цифровими редакторами для створення повномасштабної 5-ступеневої матриці у digital форматі (Adobe Photoshop і Adobe Illustrator), Створення digital моделі-прототипу зроблено без помилок на високому художньому рівні. Матриця розроблена без помилок, моделі складні та відповідають заявленому концепту; конфекційна карта складена у повному обсязі, але з незначними помилками, матеріали підібрані доцільно, але їх характеристики та властивості відображені не повністю. Загалом студент виявив відповідальне ставлення до практики; завдання і звітні матеріали подавалися керівнику вчасно та у відповідному обсязі, без порушення встановлених термінів.</p>	
<p>Ставиться за: підготовку та виконання завдань практики у достатньому обсязі, за здатність застосовувати набуті знання та вміння з фаху на достатньому рівні; студент добре володіє необхідними програмами для створення повномасштабної 5-ступеневої матриці у digital форматі (Adobe Photoshop і Adobe Illustrator), студенту добре вдається перевести на візуальну мову тему та концепцію дипломного проекту. Проте моделі матриці вирізняються певною одноманітністю, недостатнім рівнем складності і сучасного формотворення. Створення digital моделі-прототипу зроблено із незначними помилками; прогностичні висновки на основі аналітичних досліджень та зібраного візуальноінформаційного матеріалу зроблені добре та відображені у матриці. Конфекційна карта містить технологічні і естетичні алогізми, не повністю розкриває прогностичні напрямки проектуємої асортиментної групи. Всі завдання виконані на достатньо хорошому художньо-композиційному рівні. Загалом студент демонструє відповідальне ставлення до практики загалом; завдання і звітні матеріали подавалися керівнику вчасно та у відповідному обсязі, без порушення встановлених термінів.</p>	

<p>Ставиться за: задовільну підготовку та виконання завдань практики у достатньому обсязі, але з недоліками; за виявлення здатності застосовувати набуті знання та вміння з фаху для вирішення практичних задач на достатньому рівні. Студент не впевнено аналітично обґрунтовує концепції, що лягли в основу моделі-прототипу та матриці риторичних трансформацій; задовільно втілює прогностичні напрацювання у моделіпрототипові; задовільно володіє необхідними програмами для створення повномасштабної матриці у digital форматі (Adobe Photoshop і Adobe Illustrator), завдання виконані на середньому художньо-композиційному рівні; прогностичні висновки на основі аналітичних досліджень та зібраного візуально-інформаційного матеріалу слабо відображені у матриці; створення digital моделі-прототипу зроблено із помилками, прогностичні висновки на основі аналітичних досліджень та зібраного візуальноінформаційного матеріалу посередньо втілені в конфекційній карті-прогнозі; конфекційна карта погано структурована, характеристики текстильних матеріалів неповні та/або помилкові; студент демонструє несистемне ставлення до практики загалом; завдання і звітні матеріали подавалися керівнику із затримкою та порушенням встановлених термінів.</p>	
<p>Ставиться за: слабку підготовку та виконання завдань практики у неповному обсязі та з суттєвими недоліками; за виявлення низької здатності застосовувати набуті знання та вміння з фаху для вирішення практичних задач. Студент не впевнено обґрунтовує концепції, що лягли в основу моделі-прототипу та матриці риторичних трансформацій; студент погано володіє необхідними цифровими редакторами для створення повномасштабної 5-ступеневої матриці у digital форматі (Adobe Photoshop і Adobe Illustrator); прогностичні висновки на основі аналітичних досліджень та зібраного заздалегіть візуально-інформаційного матеріалу неналежним чином відображені у матриці та конфекційній карті; створення digital моделі-прототипу зроблено із значними помилками. Завдання виконані на слабкому художньо-композиційному рівні; матриця складена із помилками, є моделі надто подібні чи такі, що значною мірою вибиваються з головної концепції та теми дипломного проекту; конфекційна карта складена у не повному обсязі, зі значними помилками; матеріали підібрані алогічно, з помилковими характеристиками та способами догляду; їх художнє оформлення та колірна палітра не відповідають прогностичним розробкам студента. Загалом студент демонструє здебільшого безвідповідальне ставлення до практики; завдання і звітні матеріали подавалися керівнику із значним порушенням встановлених термінів.</p>	

Ставиться за: дуже слабку підготовку та виконання завдань практики у неповному обсязі та із значними недоліками; за нездатність застосовувати набуті знання та вміння з фаху для вирішення практичних задач; студент не володіє необхідними програмами для створення повномасштабної 5-ступеневої матриці у digital форматі (Adobe Photoshop і Adobe Illustrator); студент не може обґрунтувати концепції, що лягли в основу моделіпрототипу та матриці риторичних трансформацій; прогностичні висновки на основі аналітичних досліджень та зібраного візуально-інформаційного матеріалу не відображені у матриці; створення digital моделі-прототипу не зроблено, або зроблено із значними помилками; прогностичні висновки на основі аналітичних досліджень та зібраного візуальноінформаційного матеріалу не відображені у матриці; конфекційна карта не розроблена у повному обсязі, зі значними помилками. Всі завдання виконані на край низькому -композиційному рівні; звітні матеріали подавалися керівнику із значним художньо порушенням встановлених термінів.

Ставиться за: дуже слабку підготовку та невиконання завдань практики; за нездатність застосовувати набуті знання та вміння з фаху для вирішення практичних задач.

7.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. Рекомендовані джерела

1. Білякович Л.М. Концептуальні засади прогнозування модних тенденцій у дизайні: класичний і постмодерністський дискурси/ Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр.

- (Мистецтвознавство)/ за ред.Голубця О.М. - Харків: ХДАДМ, 2018. - №3.- С.5-13
2. Білякович Л.М. Темпоральність у структурі модних трендів: сутність, динаміка, прогнозування/ Вісник Львівської національної академії мистецтв/ за ред. Бенях Н. – Львів: ЛНАМ, 2018. - Вип. 36. - С. 207-222.
 3. Леонова К.І. Рангові групи моди на поч.ХХІ століття//Питання культурології (збірник наукових праць).- Київ, КНУКіМ.- №31(2015).- С.142-148
 4. Леонова К.І. Становлення та розвиток рангової групи одягу прет-а-порте як демократичної альтернативи високої моди//Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку/ наук.зап.Рівнен.держ.гуманіт.ун-ту.Рівне.Мистецтвознавство.-2015.-Вип.21(1).-С.180-187
 5. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма / Т. В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2005. – 412 с.
 6. Easey Mike. Fashion Marketing. Blackwell Publishing, 2009. – 133 p. – Режим доступу: <http://elib.kubg.edu.ua/5252/>
 7. Editors Phaidon. The Fashion Book: Revised and Updated Edition. London: Phaidon Press. 2022. – 584 p.
 8. Barker Joel. Paradigms: The Business of Discovering the Future. 3-st edition. Ili Press. 2020. - 240 p. – Режим доступу: <http://elib.kubg.edu.ua/5263/> 9. Bharati M., Mohapatra Sanjay, Banerjee Satya. AI in Fashion Industry (Emerald Points). Delhi: Emerald Publishing Limited. 2022. – 169 p.
 10. Blaszczyk Regina Lee, editor; Wubs Ben, editor. The fashion forecasters : a hidden history of color and trend prediction. London ; New York, NY : Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc. 2018 – 275 p.
 11. Brannon Evelyn L. Fashion Forecasting. 3rd Edition. London: Fairchild Books. 2014. – 480 p.