

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року



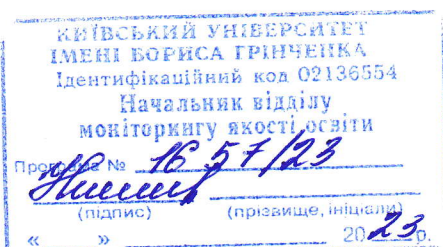
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**FUTURO-матеріалознавство**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 022.00.03 «Прогнозування моди»



**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**FUTURO-матеріалознавство**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 022.00.03 «Прогнозування моди»

Київ – 2023

**Розробник:** Ліана Миколаївна Білякович, кандидат технічних наук, доцент, професор кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Олег Васильович Кардаш, доктор технічних наук, професор, професор кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну ФОМД Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 6 від «24» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  
дизайну \_\_\_\_\_ Ю.В.Романенкова

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
022.00.03 «Прогнозування моди»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
022.00.03 «Прогнозування моди» \_\_\_\_\_ Л. М. Білякович

Робочу програму перевірено

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  
\_\_\_\_\_ А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Заочна	
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Заг. обсяг кредитів / годин	3 / 90	
Курс	1	
Семестр	3	
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	3	
Обсяг годин, в тому числі:	30	
Аудиторні	4	
Модульний контроль	-	
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	86	
Форма семестрового контролю	екзамен	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** навчальної дисципліни «Futuro-матеріалознавство» є опанування студентами теоретичними знаннями про властивості, структуру та застосування інноваційних текстильних матеріалів, а також практичними навичками щодо їх ідентифікації та доцільного конфекціювання для забезпечення художньо-просторової гармонізації дизайн-об'єкту.

Вивчення курсу передбачає вирішення наступних **завдань**:

- вивчення технологічних особливостей, структури та властивостей інноваційних текстильних матеріалів для дизайну одягу та інтер'єру;
- дослідження та ідентифікація асортименту сучасних та перспективних текстильних матеріалів різних асортиментних груп за натурними зразками;
- засвоєння принципів сертифікації та номенклатури показників якості матеріалів з урахуванням їх призначення та умов експлуатації при проектуванні сучасних дизайн-об'єктів;
- опанування принципів конфекціювання матеріалів і «пакетів» матеріалів на основі їх сумісності і взаємозамінності;
- прогнозування впливу сировинного складу, структури та властивостей інноваційних матеріалів і «пакетів» матеріалів на функціональні, естетичні, експлуатаційні властивості дизайн-об'єктів та їх формотворення;

- органолептична ідентифікація сучасних текстильних матеріалів за їх назвою, сировинним складом, заключними обробками, формотворенням та експлуатаційними характеристиками;
- засвоєння інноваційних технологій та перспективних напрямків розвитку текстильних матеріалів для дизайну одягу та дизайну інтер'єру на період до 2030 року.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

#### **Загальні компетентності:**

ЗК 1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК 3	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК 4	Здатність працювати в міжнародному контексті.
ЗК 6	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК 1	Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).
СК 5	Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій (у тому числі digital-технологій).
СК 6	Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

### **3. Результати навчання за дисципліною      Програмні результати навчання:**

ПРН 1	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
ПРН 2	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 5	Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
ПРН 6	Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ПРН 7	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
ПРН 8	Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; розробляти проектний прогноз з урахуванням трендових доміант впливу на об'єкт дизайну.
ПРН 9	Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

#### 4. Структура програми навчальної дисципліни

##### Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<i>Разом</i>	<b>90</b>				<b>4</b>		<b>86</b>
<b>Змістовий модуль I. Перспективний тканин</b>							
Тема 1. Перспективний асортимент шовкових тканин (з натуральної та хімічної сировини)					2		40
Тема 2. Перспективний асортимент чистововняних та напіввовняних тканин					2		46
Екзамен							
<i>Разом</i>	<b>90</b>				<b>4</b>		<b>86</b>
<i>Усього</i>	<b>90</b>				<b>4</b>		<b>86</b>
<i>Разом за навчальний рік</i>	<b>90</b>				<b>4</b>		<b>86</b>

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. Перспективний асортимент тканин

**Тема 1. Перспективний асортимент шовкових тканин (з натуральної та хімічної сировини)**

**Лабораторні заняття (2 год.)** Органолептичний аналіз властивостей (грифу, фактури, текстури, туше, сировинного складу, структури, художньо-

колеристичного оформлення, заключних обробок тощо) натурних зразків новітніх шовкових тканин з натуральної та хімічної сировини з використанням портативного мікроскопу із збільшенням у 50 разів. Набуття практичних навичок щодо ідентифікації видів та напрямків застосування сучасних та перспективних шовкових тканин різних асортиментних груп. Прогнозування властивостей шовкових тканин неоднорідного сировинного складу.

**Рекомендована література:**

*Основна:* 2, 5, 8, 9, 10, 13. *Додаткова:* 16-18, 20.

**Тема 2. Перспективний асортимент чистововняних та напіввовняних тканин**

**Лабораторне заняття (2 год.).** Органолептичний аналіз властивостей (грифу, фактури, текстури, туше, сировинного складу, структури, художньо-колеристичного оформлення тощо) натурних зразків чистововняних та напіввовняних тканин сучасного та перспективного асортименту. Під час дослідження варто користуватися портативним мікроскопом із збільшенням у 50 разів. Набуття практичних навичок щодо ідентифікації чистововняних та напіввовняних тканин, їх видів, властивостей, напрямків застосування, маркування якості згідно системи Woolmark.

**Рекомендована література: Основна:**

2, 3, 5, 6, 9-11. *Додаткова:* 14, 16, 20.

**6. Контроль навчальних досягнень**

**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	2	2
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10
Максимальна кількість балів:	<b>32</b>		
Розрахунок коефіцієнта	<b>32:60=0,53</b>		

## 6.2. Завдання для самостійної роботи

№ теми	Зміст завдання	К-сть годин	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 1. Перспективний асортимент тканин</b>				
<b>Тема 1.</b> Перспективний асортимент шовкових тканин (з натуральної та хімічної сировини).	Розкрити питання інноваційних заключних обробок (що підвищують експлуатаційні та естетичні властивості) шовкових тканин; навести нові способи друку та підвищення художньої виразності.	40	Виконати завдання в електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodleплатформі Університету.	5
<b>Тема 2.</b> Перспективний асортимент чистововняних та напіввовняних тканин.	Розкрити питання інноваційних заключних обробок (що підвищують експлуатаційні та естетичні властивості) вовняних тканин; назвати нові способи стрижки, увалювання та фактурного розкладання ворсу; підвищення художньої виразності.	46	Виконати завдання в електронному вигляді, завантажити на google - диск та розмістити на Moodleплатформі Університету.	5
	<b>Усього:</b>	<b>86 год.</b>		<b>10 балів</b>

### Критерії оцінювання самостійної роботи

5 балів – відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками.  
 4 бали – в цілому хороший рівень виконання з незначною кількістю помилок.  
 3 бали – посередній рівень знань виконання із значною кількістю недоліків. 2 бали – мінімально можливий допустимий рівень виконання.

### Кількість балів залежить від виконання таких умов:

своєчасність виконання; повнота  
 обсягу виконання; якість,  
 охайність виконання;  
 самостійність виконання;  
 творчій підхід та ініціативність.

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.03 «Прогнозування моди» семестровий контроль проводиться у формі екзамену.



### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

### 7. Навчально-методична карта дисципліни «Futuro-матеріалознавство»

Модулі	Змістовий модуль 1	
Назва модуля	Перспективний асортимент тканин	
Бали за модулі	32	
Теми лабораторних занять	Перспективний асортимент шовкових тканин (з натуральної та хімічної сировини)	Перспективний асортимент чистововняних та напіввовняних тканин
	<i>1 +10</i>	<i>1 бал+10</i>
22 б.		
Самостійна робота 10 б.	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Підсумковий рейтинговий бал	32	

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. ДСТУ 2122-93 Матеріали для одягу. Символи та вимоги догляду.
2. ДСТУ 3045-95 Полотна та вироби трикотажні. Хутро штучне трикотажне. Класифікація та номенклатура показників якості.
3. ДСТУ 3047-95 Тканини та вироби ткані поштучні. Класифікація та номенклатура показників якості.
4. ДСТУ 26623. Матеріали та вироби текстильні. Позначення складу сировини.
5. Кущевський М., Швець Г. Матеріалознавство швейного виробництва. К.: Кондор, 2021. – 412 с.
6. Лазур К.Р., Олійник Т.М. Швейне виробництво та матеріалознавство. Словник. Львів: Новий світ. 2021. – 248 с.
7. Лазур К.Р. Швейне матеріалознавство. Львів: Світ, 2003. – 240 с.
8. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва. К.: Арістей, 2003. – 288 с.
9. Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (волокна, пряжа, нитки). К.: Знання, 2018. – 247 с.
10. Супрун Н. П., Орленко Л.В. Конфекціювання матеріалів для одягу. К.: Знання, 2005. – 159 с.
11. Супрун Н.П. Матеріали для одягу. К.: КНУТД, 2009. – 188 с.
12. Супрун Н. П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки. К.: Знання, 2008. - 184 с.
13. Чайковська А. Є. Матеріалознавство в дизайні одягу: навч. посібник / А. Є. Чайковська, Т. М. Ткачова. – К.: Наук. світ, 2004. – 191 с.

### Додаткова:

14. Білякович Л.М., Пенчук О.П. Значення декорування текстильних матеріалів у створенні художнього образу костюма межі ХХ-ХХІ ст.: історіографічний аспект/ Вісник Львівської національної академії мистецтв/ за ред. Бенях Н. – Львів: ЛНАМ, 2019. - Вип. 39. - С. 188-203
15. СанПіН № 42-125-4390-87 (нормативи санітарно-епідеміологічного нагляду): вміст хімічних волокон у матеріалах для дитячого одягу та взуття відповідно до їх гігієнічних показників.
16. Семак З.М. Фарбування текстильних матеріалів рослинними фарбниками. Львів: Світ. 2005. – 336 с.

17. Слізков А.М. Основи технологічної експертизи текстильних матеріалів. К.: КНУТД, 2019. – 232 с.
18. Elsasser Hencken Virginia, Sharp Ridgway Julia. Textiles. 4th Edition. London: Fairchild Books. 2022.- 288 p.
19. Ha-Brookshire Jung. Global Sourcing in the Textile and Apparel Industry. 2nd Edition. London: Fairchild Books. 2023. – 280 p.
20. Kaur Jasbir, Gale Colin. Fashion and Textiles. London: Berg Publishers. 2010. - 256 p.