

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0428/23

(підпис) (прізвище, ініціали)
« _____ » _____ 20 23 р.

Київ – 2023

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2534/22
Лисенко
(підпис) (прізвище, ім'я)
« » 2022

Київ – 2022

Розробники: Малахова Маргарита Олександрівна, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Стрельченко Костянтин Мартинович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладачі: Стрельченко Костянтин Мартинович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Черказова Євгенія Іванівна, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності


Протокол № 7 від «07» вересня 2022 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проєктної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«07» вересня 2022 року


Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проєктної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

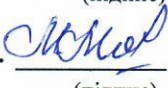
«__» _____ 2022 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р. _____ (_____), «07» вересня 2022 р., протокол № 7
(підпис) (ПІБ)

На 2023/2024 н.р.  Малахова М.О., «28» 08 2023 р., протокол № 9
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	23 / 690	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120
аудиторні	60	80
модульний контроль	6	8
семестровий контроль	-	30
самостійна робота	24	2
форми семестрового контролю	залік	екзамен

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для баяну і акордеону; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності, оркестрантів у народних оркестрах, різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

(ЗК)	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2. Програмні результати навчання

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання

інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;

- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усь ого	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:				С а м о с ті й н а	Моду льний контро ль
		Л е к ц ії	С е м і н а р и	Пра кти чні	Ін ди від уа ль ні		
Змістовий модуль 1 Історія та аспекти баяно-акордеонного виконавства.							
Тема 1 Історія виникнення та розвиток баянно-акордеонного мистецтва. Робота над гамами, вправами.	22				10	12	
Тема 2 Інтенаційна природа музичного мистецтва та її вплив на інструментальне виконавство. Робота над етюдами.	10				10	0	
Модульний контроль	2						2
Разом	34				20	12	2
Змістовий модуль 2 Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.							
Тема 1 Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування.	22				10	12	
Тема 2 Розвиток музичних здібностей у процесі роботи над музичними творами.	30				30	0	
Модульний контроль	4						4
Разом	56				40	12	4
Усього за 1 семестр	90				60	24	6

Змістовий модуль 3 Особливості творчого процесу роботи над музичними творами.							
Тема 1 1 Особливості техніки гри на баяні та акордеоні.	20				20		
Тема 2 Поступовий професійний розвиток виконавської техніки.	20				20		
Модульний контроль	4						4
Разом	44				40		4
Змістовий модуль 4 Розвиток виконавських здібностей в процесі роботи над музичними творами.							
Тема 1 Комплексний слух музиканта-виконавця.	20				20		
Тема 2 Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.	22				20	2	
Модульний контроль	4						4
Разом	46				40	2	4
							Разом
Семестровий контроль	30						
Усього за 2 семестр	120				80	2	8
Усього за 1 курс	210				140	26	14

4. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Баян. Акордеон»

Змістовий модуль 1 (1 курс, 1 семестр) Історія та аспекти баяно-акордеонного виконавства.

Тема 1.1. Історія виникнення та розвиток баяно-акордеонного мистецтва. Акустичні закономірності (адаптація інструменту для сольного виконання програми та акомпанування). Догляд за інструментом та підготовка його до гри. Робота над технікою звуковидобування під час вивчення технічного матеріалу – гам, вправ, етюдів.

Основна література: 3, 6.

Додаткова література: 1, 5.

Тема 1.2. Інтенаційна природа музичного мистецтва та її вплив на інструментальне виконавство. Внутрішнє передчуття в процесі розвитку музичного образу. Робота над штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, вправ, етюдів.

Основна література: 4, 5
Додаткова література: 4.

Змістовий модуль 2 (1 курс, 1 семестр). **Виховання основних засад роботи над музичним твором.**

Тема 2.1. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування.

Основна література: 5, 8.
Додаткова література: 6.

Тема 2.2. Розвиток музичних здібностей у процесі роботи над музичними творами.

Основна література: 4.
Додаткова література: 1.

Змістовий модуль 3 (1 курс, 2 семестр). **Особливості творчого процесу роботи над творами.**

Тема 3.1 Особливості техніки гри на баяні та акордеоні — ритмізоване мислення музики та своєчасна зміна руху міха. Логічне використання тембрів інструмента.

Основна література: 2, 3.
Додаткова література: 2.

Тема 3.2. Поступовий професійний розвиток виконавської техніки. Освоєння арсеналу спеціальних базових вправ, розвиваючих різні та необхідні види техніки виконання.

Основна література: 2, 8.
Додаткова література: 1.

Змістовий модуль 4 (1 курс, 2 семестр) **Розвиток виконавських здібностей в процесі роботи над музичними творами.**

Тема 4.1. Комплексний слух музиканта виконавця.

Комплексний слух музиканта виконавця (продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на клавіатуру. Розвиток імпровізації музикального мислення.

Основна література: 4, 8.
Додаткова література: 5, 6.

Тема 4.2 Творча робота над виразністю виконання творів репертуару. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару. Фразування. Артикуляція.

Основна література: 9.
Додаткова література: 6.

5. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів	Кількість балів	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	20	20	40	40	40	40	40	40
Лабораторна робота	10	20	200	40	400	40	400	40	400
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	-	-	1	5
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	250	-	470	-	445	-	470
Максимальна кількість балів		720				935			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку 720 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,20).				Усього за період роботи до екзамену 915 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 15,6); екзамен - 40 балів.			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Самостійний розбір нотного тексту етюд.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	
2.	Робота над художнім змістом музичних творів. Самостійне прослухання та аналіз аудіо і відеозаписів творів, які вивчаються. Пошуки потрібних матеріалів у мережі інтернет.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	
3.	Читання нот з аркуша, підбір по слуху сучасних мелодій.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
Модульний контрольна робота 1 (технічний залік)		
Відкрите прослухання	повний обсяг виконання	5
	техніка міховедення	5
	емоційна виразність, артистизм	10
	стабільність виконання	5
Максимальна кількість балів		25
Модульний контрольна робота 2		
Прослухання під час роботи в класі	точність нотного тексту	5
	техніка міховедення	5
	емоційна виразність	5
	стабільність виконання	10
Максимальна кількість балів		25
Модульний контрольна робота 3		
Прослухання під час роботи в класі	точність нотного тексту	5
	техніка міховедення	5
	емоційна виразність	5
	стабільність виконання	10
Максимальна кількість балів		25
Модульний контрольна робота 4		
Відкрите прослухання	повний обсяг виконання	5
	техніка міховедення	5
	емоційна і технічна свобода	10
	виконавська стабільність	5
Максимальна кількість балів		25

Складання **технічного заліку** передбачає виконання мажорних та мінорних гам до трьох знаків, арпеджіо, акордів; етюду.

Дистанційне навчання передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві відеозаписи власного виконання відповідних творів напам'ять.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – 1 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру; контрольне виконання на підсумковому занятті поліфонічного твору/твору великої форми та п'єси напам'ять.

Екзамен – 2 семестр – виконання поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси віртуозного/кантиленного характеру – 40 балів.

Дистанційне навчання передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: студент має зробити та завантажити у відповідну папку на Google Диску відеозапис власного виконання відповідних творів напам'ять.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з

		дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
С	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього

		змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхнєве виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

Шкала відповідності оцінок за **екзамен**.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
30 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпоритмічні неточності у виконанні. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами художньої виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 18	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку.

	Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

7. Навчально-методична картка дисципліни «Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон»

1 курс

Аудиторні (індивідуальні) заняття – 140 год. Самостійна робота - 26 год.

Модульний контроль - 14 год. Семестровий контроль – 30 год.

Модулі	1 семестр				2 семестр			
	Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2		Змістовний модуль 3		Змістовний модуль 4	
Назва модуля	Історія та аспекти баяно-акордеонного виконавства		Виховання основних засад роботи над музичним твором		Особливості творчого процесу роботи над музичними творами		Розвиток виконавських здібностей в процесі роботи над музичними творами	
К-сть балів за модуль	220		440		440		440	
Заняття	1-10	11-20	21 - 30	31 - 60	1 - 20	21 – 40	41 - 60	61 – 80
Назва навчального модуля (лабораторне заняття)	<p>Тема 1 Історія виникнення та розвиток баянно-акордеонного мистецтва. Робота над гамами, вправами.</p> <p>Тема 2 Інтонаційна природа музичного мистецтва та її вплив на інструментальне виконавство. Робота над етюдами.</p> <p>1*20=20 б/ 10*20=200 б. 220 б.</p>		<p>Тема 1 Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування.</p> <p>Тема 2 Розвиток музичних здібностей у процесі роботи над музичними творами.</p> <p>1*40=40 б/ 10*40=400 б. 440 б.</p>		<p>Тема 1 Особливості техніки гри на баяні та акордеоні.</p> <p>Тема 2 Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання.</p> <p>1*40=40 б/ 10*40=400 б. 440 б.</p>		<p>Тема 1 Комплексний слух музиканта-виконавця.</p> <p>Тема 2 Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.</p> <p>1*40=40 б/ 10*40=400 б. 440 б.</p>	
Самостійна робота 5 балів	5б.	–	5 б.	–	–	–	–	5 б.
Види поточного контролю	МКР 1 25 балів		МКР 2 25 балів		МКР 3 25 балів		МКР 4 25 балів	
Коефіцієнт, підсумковий контроль,	Усього за період роботи до заліку 720 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,2). залік				Усього за період роботи до екзамену – 935 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 15,6); екзамен оцінюється в 40 балів.			

Орієнтовний репертуар

Гами і вправи

Гами в три октави, які мають не більше трьох ключових знаків. Арпеджіо, акорди, вправи на різні види виконавської техніки.

Етюди

Беренс Г. Етюди

Мясков К. Етюди

Поліфонічні твори

Бах Й. С. ДТК т. 1, т. 2

Бах Й. С. Інвенції

Твори великої форми

Марчелло А. – Бах Й. С. Концерт ре мінор

Скарлатті Д. Соната мі мінор

П'єси

Альбеніс І. Астурія

Білошицький А. Іспанська сюїта №3

Власов В. Ноктюрн

Марокко Ф. Take ten

8. Рекомендовані джерела:

Основна (базова)

1. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Музична Україна, 2004. 300 с.

2. Дорохін В. Г. Вивчення поліфонії в класі акордеона: питання теорії та практики : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 101 с.

3. Дорохін В. Г. Художня організація музичного твору на баяні : артикуляційний аспект : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 83 с.

4. Князєв В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч. метод. посіб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. 216 с.

5. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ-ХХІ століть : довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 244 с.

6. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.

7. Сташевський А. Я. Нариси з історії української музики для баяна : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. мистецтв і освіти. Луганськ : Поліграфресурс, 2006. 153 с.

8. Сташевський А. Я. Музично-інструментальні виражальні засоби в баянному мистецтві : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Старобільськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2015. 121 с.

9. Стрельченко К. М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 172 с.

Додаткова

1. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.

2. Давидов М. А. Теоретичні основи перекладання інструментальних творів для баяна. Київ : Музична Україна, 1977. 120 с.

3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підруч. для вищ. та середн. муз. навч. закл. Київ : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2010 р. 592 с.

4. Душний А. І. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич : Посвіт, 2010. 216 с.

5. Кужелев Д. О. Баянна творчість українських композиторів : навч. посіб. Львів : СПОЛОМ, 2011. 206 с

6. Черепанін М. В. Естрадний олімп акордеона : монографія / Черепанін М., Булда М. В. ; Міжнародний творчий центр Яна Табачника. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2008. 256 с.

9. Додаткові ресурси

Нотна література.

Аудіо/відео записи інструментальних творів.