

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ



2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві

Для студентів

Спеціальності	025 «Музичне мистецтво»
Освітнього рівня	першого (бакалаврського)
Освітньої програми:	025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)



Київ – 2023

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ



2022 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві

Для студентів

Спеціальності	025 «Музичне мистецтво»
Освітнього рівня	першого (бакалаврського)
Освітньої програми:	025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

Київ – 2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 025.00.03  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 2031/22  
Жильцов  
(підпис) (прізвище)

« » 2022



**Розробник:** Свириденко Н. С., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності;

**Викладач:** Свириденко Н. С., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності;

Протокол від 07.09.2022 року № 7

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2020 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Наталія СВИРИДЕНКО  
(підпис)

на 20\_\_ / \_\_\_\_ Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2018 р.

Заступник декана \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

на 2023/2024 н. р. \_\_\_\_\_, «28» 08 2023 р.,  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_, «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

а 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_, «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_, «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни:

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>II</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>4</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>120</i>
Аудиторні	<i>28</i>	<i>56</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>8</i>
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>56</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>залік</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві» входить до курсу спеціальних дисциплін. Зміст курсу втілює основні задачі щодо поглиблення вивчення історії мистецтва, зокрема музичного, в контексті загальних історичних фактів. Курс містить такі складові: 1) теоретична (реалізується у ході лекційних занять); 2) практична (здійснюється в ході аудиторних занять у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання); 3) самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування та позааудиторних домашніх заняттях).

Мета курсу – розуміння особливостей та характерних рис кожного з періодів історії культури музичного мистецтва.

### Завдання курсу:

- ознайомлення студентів з історією та теорією музичних стилів;
- усвідомлювати основні ознаки музичного стилю;
- уміти реалізувати знання на практиці;
- стимулювати просвітницьку спрямованість у виконавській діяльності.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	
СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	

### **7 - Програмні результати навчання**

РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН-7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та

	аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПР-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-9	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
РН-10	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблем.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН-15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

**- знати:**

- послідовність стилів у музичному мистецтві
- хронологію стилів у часі
- ознаки стилю
- термінологічний понятійний апарат визначення стилістики
- імена видатних митців і назви їх творів

**- вміти:**

- розрізняти стилістику музичних творів за їхніми стилістичними ознаками, належністю до певної національної школи
- оцінювати музичний твір з погляду відповідності його виконання стилю
- виявляти раритетні або зразкові виконавські манери, твори

## 4. Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	Усь ого	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:					Самос тійна
		Л ек ці ї	Се мін ари	Пра ктич ні	Лабо рато рні	Інди відуа льні	
<b>III семестр.</b>							
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
<b>Формування музичної культури в Добу Античності</b>							
Тема 1.1. Міфологічний період. Авторський період та інструментарій. Роль інструментів у культурному житті суспільства та спосіб застосування.	12	2	2	2	-	-	6
Тема 1.2. Класичний період у давньогрецькій музичній культурі, закладання основ музичних правил.	10	2	-	2	-	-	6
Тема 1.3. Музична культура доби Еллінізму, нові тенденції у виконанні музичних творів.	12	2	2	2	-	-	6
Модульний контроль	2						
<b>Змістовий модуль 2.</b>							
<b>Музична культура Середньовіччя. «Ars nova» та Відродження.</b>							
Тема 2.1. Середні віки: музика церковна та світська (напрями розвитку, характерні риси, музичні форми та жанри). Музична культура України.	10	2	-	2	-	-	6
Тема 2.2. Мистецтво «Ars nova». Відродження: особливості музичної культури, проблеми музичного виконавства.	12	2	4	2	-	-	4
Модульний контроль	3						
Разом	56	10	8	10			28
<b>Усього за III семестр</b>	<b>60</b>						
<b>IV семестр.</b>							
<b>Змістовий модуль 3.</b>							
<b>Сімнадцяте століття. Класицизм другої половини XVIII ст.</b>							
Тема 3.1. Музика бароко: вчення про афекти, народження опери, проблема національного стилю в музиці. Українське бароко.	16	2	4	2	-	-	8



Тема 3.2. Стилiстичнi особливостi iнструментальної культури Італії та Франції. Формування національних шкіл.	20	4	4	4	-	-	8
Тема 3.3. Музична культура Австро-Угорщини другої половини XVIII – початку XIX ст. – докласичнi стилі. Формування вiденської класичної школи: основні стилістичні засади та виконавська практика.	14	2	2	2	-	-	8
Модульний контроль	4						
<b>IV семестр.</b> <b>Змістовий модуль 4.</b> <b>Стилi XIX – початку XX ст.</b>							
Тема 4.1. Романтизм: засоби вираження, технічні прийоми та важелі емоційного впливу, що відбивалися у інтерпретації музичних творів.	14	2	2	2	-	-	8
Тема 4.2. Модернізм кінця XIX – початку XX ст. як загальна назва течії, що втілилася у багатьох напрямках новітніх стилістичних течій.	14	2	2	2	-	-	8
Тема 4.3. Мистецтво джазу --: виникнення та розвиток у різноманітних проявах сучасного мистецтва.	18	2	4	4	-	-	8
Тема 4.4. Стилi другої половини XX- XXI ст. в європейському та українському музичному мистецтві. Виконавські школи.	16	4	2	2	-	-	8
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль							
Разом	112	18	20	18			56
<b>Усього за IV семестр</b>	<b>120</b>						
<b>Усього за II курс</b>	<b>180</b>						

## 5. Програма навчальної дисципліни «Історія стилів у музичному мистецтві»

### Змістовий модуль 1. Формування музичної культури в Добу Античності

#### Тема 1.1. Міфологічний період. Авторський період та інструментарій. Роль інструментів.

Міфологія як основа мистецтва. Музика в античній міфології як магiчне мистецтво. Еволюція поглядів на мистецтво від міфологічного до античних наукових теорій. Місце музики в мистецькому житті Давньої Греції. Способи

музикування, зв'язок з іншими видами мистецтв. Інструментарій і його унікальність.

### **Тема 1.2. Класичний період у давньогрецькій музичній культурі.**

Період античної класики був надзвичайно насиченим у галузі досліджень про музику. Теорії етоса, що створені Піфагором, Платоном і Аристотелем продовжив Аристоксен та інші. Все найкраще та найбільш цінне для дослідження музичної культури було створено саме в пору їх діяльності.

### **Тема 1.3. Музична культура доби Еллінізму.**

Значні зміни у самій музичній культурі. Музика створювалася на суворих законах, на розмірених та простих модуляціях, з'являється віртуозність, як основа, прагнення до зміни ритму, неочікувані ефекти та контрасти. Типовим представником цього стилю був Тимофій.

## **Змістовий модуль 2. Музична культура Середньовіччя. «Ars nova» та Відродження.**

### **Тема 2.1. Середні віки: музика церковна та світська (напрями розвитку, характерні риси, музичні форми та жанри).**

Періодизація мистецтва Середньовіччя. Процес уніфікації церковної музики. Григорій Великий, Августин, Боецій, Гвідо з Ареццо. Музичні теорії та вплив на музику. Проблема класифікації мистецтва. Народне мистецтво: жанри та форми втілення. Музична культура України.

### **Тема 2.2. Мистецтво «Ars nova». Відродження: особливості музичної культури, проблеми музичного виконавства.**

Формування музичної естетики, поліфонічного стилю письма та нових форм виразності. Музичне мистецтво Франції й Італії. Раннє Відродження. Жанри ars nova: мадригал, мотет, балада, рондо, кача та ін. Гійом де Машо та Франческо Ландіна.

## **Змістовий модуль 3. Сімнадцяте століття. Класицизм другої половини XVIII ст.**

### **Тема 3.1. Музика бароко: учення про афекти, народження опери, проблема національного стилю в музиці.**

Характеристика стилю бароко. Вплив естетичних теорій на формування музики. Залежність музичного зображення від інструментарію. Конфлікт між

особистістю та суспільством. Драматизм творів. Два напрями в середині мистецтва: реалістичний та академічний. Синтез мистецтв. Формування національних шкіл. Видатні представники кожної з шкіл.

### **Тема 3.2. Стилiстичнi особливостi iнструментальної культури Італії та Франції.**

Формування iнструментальної культури у скрипковому мистецтві та вплив стилістики виконання на пошуки iнструментарію клавішних iнструментів. Флорентійська камерата. Поява опери. Формування стилістики під впливом франко-фламандської школи. Доба абсолютизму та максималізм як форма художнього висловлювання. Культурне життя салонів.

### **Тема 3.3. Музична культура Австро-Угорщини другої половини XVIII – початку XIX ст. – передкласичні стилі. Формування віденської класичної школи: основні стилістичні засади.**

Творчість Й. Гайдна та В. Моцарта: утілення прогресивних ідей просвіти. Формування класичної форми сонати, концерту, квартету, симфонії. Стиль письма. Розвиток iнструментобудування у зв'язку з новими засобами зображення художнього образу. Творчість Л. Бетховена як найвищий етап розвитку класицизму. Віденська класична школа як етап в історії музики та музичного виконавства.

## **Змістовий модуль 4. Стилi XIX – початку XX ст.**

### **Тема 4.1. Романтизм: засоби вираження, технічні прийоми.**

Романтизм як ідейний і художній рух, що виник у європейських країнах на межі XVIII ст. та XIX ст. і знайшов своє відображення в різних видах науки та мистецтв. Ілюзорний та утопічний характер ідеалів романтизму. Ідеї патріотизму у творах романтиків. Реакційний напрям у творчості романтиків. Видатні композитори-романтики та їхні твори.

### **Тема 4.2. Модернізм кінця XIX – початку XX ст. як загальна назва течії.**

Модернізм кінця XIX – початку XX ст. як загальна назва течії, що об'єднує кілька напрямів: імпресіонізм, експресіонізм, конструктивізм, формалізм та ін. Ідеологія та способи вираження. Вплив на художню форму. Шлях до авангардизму початку XX ст.

### **Тема 4.3. Мистецтво джазу: виникнення та розвиток.**

Джерела, які сприяли виникненню джазу. Попередники джазу: регтайм і блюз. Духовне підґрунтя джазу. Особливості джазу: інтонаційний стрій, багатоплановий ритм, широке використання глісандо, вібрації й інші способи звуковидобування. Імпровізаційний характер музикування. Зв'язок із Бродвеем. Стилi джазу. Вплив на академічну музику XX ст. Видатні виконавці.

## Тема 4.4. Стилї другої половини ХХ- ХХІ ст.

Специфіка розвитку мистецтва, контрольованість ідеології мистецтва. Мистецтво 60-х рр.. Демократизація мистецтва 70-90 рр. як загальний процес європеїзації мистецтва. Нове осмислення культури минулого. Тенденція до об'єднання жанрів. Музика «вузького кола» та великих майданів. Електронна музика й реставрація давньої музики як об'єднувальний процес. Поглиблення науки про музику, що сприятиме зміні виконавчих традицій ХХ ст.

### 6. Контроль навчальних досягнень

#### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

##### Система оцінювання навчальних досягнень студентів у 1-2 модулі

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		К-ть одиниць	Максимальна кількість балів	К-ть одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	2	2
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	3	3	2	2
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20
Робота на практичному занятті	10	3	30	2	20
Лабораторна робота	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	9	45	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	128	-	96
Усього			224 бали		

## Система оцінювання навчальних досягнень студентів у 3-4 модулі

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		К-ть одиниць	Максимальна к-ть балів	К-ть одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1	4	4	5	5
Відвідування семінарських занять	1	5	5	5	5
Відвідування практичних занять	1	4	4	5	5
Робота на семінарському занятті	10	5	50	5	50
Робота на практичному занятті	10	4	40	5	50
Лабораторна робота	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	12	60	16	80
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Разом		-	213	-	245
Усього		458			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	<i>Тема 1.1</i> Підготувати доповідь "Українські міфи", розтлумачити поняття - пантеїзм	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
2.	<i>Тема 1.1</i> Скласти таблицю з систематизацією ієрархії українських богів.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
3.	<i>Тема 1.1</i> Підготувати розповідь про давні українські традиції.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
4.	<i>Тема 1.2</i> Написати твір на тему: "Чарівні	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	



	істоти українського міфу"	Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1	
5.	Тема 1.2 Написати твір на тему: "Веди України-Руси"	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
6.	Тема 1.2 Написати твір на тему: "Українська символіка"	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
7.	Тема 1.3 Підготувати презентацію на тему - "Давні духові інструменти"	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
8.	Тема 1.3 Підготувати презентацію на тему - "Давні струнні інструменти"	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
9.	Тема 1.3 Підготувати презентацію на тему - "Давні ударні інструменти"	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
10.	Тема 2.1 Провести аналіз різних джерел інформації про музичне мистецтво Київської Русі.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
11.	Тема 2.1 Зробити порівняльну таблицю характеристики хорового мистецтва Італії та Київської Русі.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
12.	Тема 2.1 Зробити порівняльну таблицю музичних інструментів країн Західної Європи та Київської Русі, знайти спільні корені.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
13.	Тема 2.2 Підготувати реферат на основі теоретичних досліджень періоду "Ars nova".	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
14.	Тема 2.2 Прочитати уривок з Божественної комедії Данте у перекладі	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1 1 1 1	5

	українською М. Стріхи, любої з частин.	Висловлення власної думки	1	
15.	<i>Тема 3.1</i> Вивчити таблиці орнаментики Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо та Й. С. Баха. Знайти розбіжності та дублювання.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
16.	<i>Тема 3.1</i> Ознайомитися та пояснити зміст теоретичної праці Ф. Куперена "Мистецтво гри на клавирі"	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
17.	<i>Тема 3.1</i> Визначити суть теорії Ж. Ф. Рамо про гармонію	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
18.	<i>Тема 3.1</i> Виконати твір Й. С. Баха, на власний вибір, враховуючи стилістику виконання (посилання на гугл-диск).	Відчуття стилю, форми, жанру твору Дотримання правильної стилістики у грі Дотримання нотного тексту Внесення свого творчого потенціалу при виконанні музичного твору Розкриття художньо-музичного змісту інструментального твору	1 1 1 1 1	5
19.	<i>Тема 3.2</i> Написати реферат про стиль виконання Італійської музики, ґрунтуючись теоретичними засадами італійських вчених.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
20.	<i>Тема 3.2</i> Виконати твір італійського композитора XVII--XVIIIст. на власний вибір (посилання на гугл-диск).	Відчуття стилю, форми, жанру твору Дотримання правильної стилістики у грі Дотримання нотного тексту Внесення свого творчого потенціалу при виконанні музичного твору Розкриття художньо-музичного змісту інструментального твору	1 1 1 1 1	5
21.	<i>Тема 3.2</i> Виконати письмову роботу або створити таблицю про відмінності французької музики від італійської (Word документ).	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
22.	<i>Тема 3.2</i> Виконати твір французького композитора XVI--XVIII ст. на	Відчуття стилю, форми, жанру твору Дотримання правильної стилістики у грі Дотримання нотного тексту	1 1 1	5

	власний вибір (посилання на гугл-диск).	Внесення свого творчого потенціалу при виконанні музичного твору Розкриття художньо-музичного змісту інструментального твору	1 1	
23.	Тема 3.3 Написати дослідження історичного напрямку про державотворення Австро-Угорщини (Word документ).	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
24.	Тема 3.3 Дослідити докласичні стилі, що передували становленню Віденської класичної школи (Word документ).	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
25.	Тема 3.3 Виконати твір маловідомого австрійського композитора кінця XVIII ст. (посилання на гугл-диск).	Відчуття стилю, форми, жанру твору Дотримання правильної стилістики у грі Дотримання нотного тексту Внесення свого творчого потенціалу при виконанні музичного твору Розкриття художньо-музичного змісту інструментального твору	1 1 1 1 1	5
26.	Тема 3.3 Виконати один з творів Й.Гайдна (посилання на гугл-диск).	Відчуття стилю, форми, жанру твору Дотримання правильної стилістики у грі Дотримання нотного тексту Внесення свого творчого потенціалу при виконанні музичного твору Розкриття художньо-музичного змісту інструментального твору	1 1 1 1 1	5
27.	Тема 4.1. Вивчити та виконати твір композитора-романтика на своєму інструменті за власним вибором;	Відчуття стилю, форми, жанру твору Дотримання правильної стилістики у грі Дотримання нотного тексту Внесення свого творчого потенціалу при виконанні музичного твору Розкриття художньо-музичного змісту інструментального твору	1 1 1 1 1	5
28.	Тема 4.1. Написати реферат на тему: "Філософія походження ідей Романтизму"	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
29.	Тема 4.1. Скласти таблицю орнаментики, що застосовується у творах композиторів-романтиків	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
30.	Тема 4.1. Зробити письмову роботу з визначення виражальних технічних	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1 1 1 1	5

	засобів у творах романтиків.	Висловлення власної думки	1	
31.	Тема 4.2. Вибрати, серед різних напрямків модернізму, той, який до вподоби, визначити автора, твір та виконати його;	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
32.	Тема 4.2. Вибрати один з напрямків Модернізму і дослідити корені його походження	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
33.	Тема 4.2. Підготувати презентацію про зв'язок образотворчого мистецтва з музичним у творчості імпресіоністів	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
34.	Тема 4.2. Написати власний твір у стилі неокласицизму	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
35.	Тема 4.3. Написати реферат на тему з історії становлення джазу;	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
36.	Тема 4.3. Написати власний музичний твір у стилі джазу;	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
37.	Тема 4.3. Зробити підбірку фрагментів улюблених джазових творів і записати їх для прослуховування (в межах 10 хв.)	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
38.	Тема 4.3. Написати письмову роботу з історії джазу	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
39.	Тема 4.4. Зробити огляд (письмово) появи нових стилів у сучасному музичному мистецтві.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
40.	Тема 4.4. Виконати імпровізацію на популярні мелодії сучасного музичного простору.	Відчуття стилю, форми, жанру твору Дотримання правильної стилістики у грі Дотримання нотного тексту Внесення свого творчого потенціалу при виконанні музичного твору	1 1 1 1	5

		Розкриття художньо-музичного змісту інструментального твору	1	
41.	Тема 4.4. Написати спостереження про шляхи розвитку сучасного музичного мистецтва	Глибина та всебічність розкриття змісту питання Достатність аргументації під час висвітлення проблеми Виявлення нових ідей та положень Оригінальність підходу до розгляду проблеми Висловлення власної думки	1 1 1 1 1	5
42.	Тема 4.4. Виконати улюблений твір сучасного українського композитора	Відчуття стилю, форми, жанру твору Дотримання правильної стилістики у грі Дотримання нотного тексту Внесення свого творчого потенціалу при виконанні музичного твору Розкриття художньо-музичного змісту інструментального твору	1 1 1 1 1	5

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	Підготувати реферат (Word документ) та презентацію на одну із тем змістового модуля 1: - “Міфологічний період” - “Класичний період” - “Період еллінізму”	Повнота розкриття суті поставленої теми	5
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	10
		Достатність обґрунтування та аргументації	10
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	Підготувати реферат (Word документ) та презентацію на одну із тем змістового модуля 2: - “Середні віки” - “Ars nova”	Повнота розкриття суті поставленої теми	5
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	10
		Достатність обґрунтування та аргументації	10
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання	Бали
1.	Обрати твір барокової музики (бажано брати твір, який у наступному завданні зможете продемонструвати та записати на відео), проаналізувати його, виявивши стильові особливості, аналіз інтерпретацій (документ word + презентація) Завантажити відео власного виконання барокового твору (посилання на гугл-диск)	Повнота розкриття суті поставлених питань	5
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	10
		Достатність обґрунтування та аргументації	10
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 5	Критерії оцінювання	Бали
1.	Обрати твір романтичної музики (бажано брати твір, який у наступному завданні зможете продемонструвати та записати на	Повнота розкриття суті поставлених питань	5
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	10



	відео), проаналізувати його, виявивши стильові особливості, аналіз інтерпретацій (документ word + презентація) Завантажити відео власного виконання романтичного твору (посилання на гугл-диск)	Достатність обґрунтування та аргументації	10
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
<b>Усього</b>			<b>100</b>

За необхідності модульний контроль може відбуватися дистанційно – у вигляді творчого проєкту як складової екзамену, розміщеного в ЕНК або у вигляді усної відповіді у програмах Google Meet, Zoom.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Вивчення курсу закінчується заліком в IV семестре, який виставляється на основі роботи студента протягом двох семестрів.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію.
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

**Разом:** 180 годин, лекційних годин – 28, семінарських годин – 28, практичних занять – 28 годин, самостійна робота – 84 годин, модульний контроль – 12 годин.

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV			
Назва модуля	Формування музичної культури в Добу Античності			Музична культура Середньовіччя. «Ars nova» та Відродження		Сімнадцяте століття. Класицизм другої половини XVIII ст.			Стилі XIX – початку XX ст.			
К-ть балів за модуль	128			96		213			245			
Заняття	1-2	4-5	6-8	9-11	12-14	1-3	4	5-7	8-9	10	11-12	13-14
Лекційні	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2
Семінари	2	-	2	-	4	4	4	2	2	2	4	2
Практичні	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	4	2
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1.1. Міфологічний період. Авторський період та інструментарій. Роль інструментів. Тема 1.2. Класичний період у давньогрецькій музичній культурі Тема 1.3. Музична культура доби Еллінізму  1*3 = 3 б. 1*2 = 2 б. 10*2 = 20 б. 1*3 = 3 б. 10*3 = 30 б.  <b>58 б.</b>			Тема 2.1. Середні віки: музика церковна та світська (напрями розвитку, характерні риси, музичні форми та жанри). Музична культура України. Тема 2.2. Мистецтво «Ars nova». Відродження: особливості музичної культури, проблеми музичного виконавства.  1*2 = 2 б. 1*2 = 2 б. 10*2 = 20 б. 1*2 = 2 б. 10*2 = 20 б.  <b>46 б.</b>		Тема 3.1. Музика бароко: учення про афекти, народження опери, проблема національного стилю в музиці. Українське бароко. Тема 3.2. Стилiстичні особливості інструментальної культури Італії та Франції. Тема 3.3. Музична культура Австро-Угорщини другої половини XVIII – початку XIX ст. – передкласичні стилі. Формування віденської класичної школи: основні стилістичні засади.  1*4 = 4 б. 1*5 = 5 б. 10*5 = 50 б. 1*4 = 4 б. 10*4 = 40 б.  <b>103 б.</b>			Тема 4.1. Романтизм: засоби вираження, технічні прийоми. Тема 4.2. Модернізм кінця XIX – початку XX ст. як загальна назва течії Тема 4.3. Мистецтво джазу: виникнення та розвиток Тема 4.4. Стилі другої половини XX- XXI ст.  1*5 = 5 б. 1*5 = 5 б. 10*5 = 50 б. 1*5 = 5 б. 10*5 = 50 б.  <b>115 б.</b>			
Самостійна робота	9*5 = 45 б.			5*5 = 25 б.		12*5 = 60 б.			16*5 = 80 б.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 балів			Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 50 балів			Модульна контрольна робота 50 балів			
<b>Всього 682 балів, залік, коефіцієнт – 6,82</b>												

## Рекомендована література (основна)

1. Анонім. Житіє Ольги. переклад М. Шевчук у кн. Давня українська література. К. “ОСВІТА” 1998, с 209–217.
2. Аргонавти. Переклад К. Главацька у кн. Давня українська література. Київ “ОСВІТА” 1998, с 99–139.
3. Боецій С. Розрада від філософії – Київ: Основи, 2002, 146 с.
4. Брайчевський М. Ю. Утвердження християнства на Русі. – К., 1983, с.17.
5. Вишенський Іван. Викриття диявола-світодержця. Переклад В. Шевчук / Українська література Ренесансу і Бароко XVI–XVIII ст. у кн. Давня українська література. Київ, “ОСВІТА” 1998, с. 271–275.
6. Висоцький С. О. Про що розповіли давні стіни / С. О. Висоцький. – К. : Наук. думка, 1978. – 144 с.
7. Герасимова-Персидська Н. Нові тенденції в українській музичній освіті: Європейський контекст / Н. Герасимова-Персидська // Музична освіта в Україні: сучасний стан, проблеми розвитку : матеріали наук.-практ. конф. – К. : Акад. мистецтв України, 2001. – С. 23–25.
8. Герасимова-Персидська Н. Старовинна музика в культурі сьогодення і місце кафедри старовинної музики в системі НМАУ ім. П. І. Чайковського / Н. Герасимова-Персидська, Т. Гусарчук // Академія музичної еліти України: історія та сучасність. – К., 2004. – С. 317–321.
9. Данте Аліґ’єрі. Божественна комедія. Пекло. Перекладач, упорядник, автор передмови Максим Стріха. Вид. “Астролябія”, Львів, 2013, 346 с.
10. Данте Аліґ’єрі. Божественна комедія. Рай. Перекладач, упорядник, автор передмови Максим Стріха. Вид. “Астролябія”, Львів, 2015, 365 с.
11. Івченко, Л. В. Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя. - Київ, 2004. – 646 с.
12. Корній Л. П. Історія української музики / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1998. – Ч. 2. Друга половина XVIII ст. – 387 с.
13. Котлінська Л. Г. Особливості розшифровки орнаментики в клавірних творах Й. С. Баха : метод. рек. / Л. Г. Котлінська ; Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. – Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2005. – 26 с.
14. Котляревський А. Орган в Україні / А. Котляревський // Музика. – 1972. – № 2. – С. 25–26.
15. Свириденко Н. С. Античність в українському мистецтві / Н. С. Свириденко // VIII культурологічні читання пам’яті Володимира Подкопаєва : мат. міжн. наук.-практ. конф. – К., 2010. – С. 125–128.
16. Свириденко Н. С. Відродження старовинної музики у XIX ст. / Н. С. Свириденко // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. – 2010. – Вип. 14. – С. 219–231.

## Допоміжна

1. Таран І.М. Робота над музичним твором у процесі навчання гри на фортепіано / І. М. Таран. – Івано-Франківськ : Факел, 2000. – 34 с.

2. Шульгіна В. Українська педагогічна та виконавська школа. – К., 2003 р. 210 с.

### **Додаткові ресурси**

1. Міжнародний музичний культурологічний журна «Гармонія»  
<http://harmony.musigi-dunya.az/ENG/publ.asp>
2. Нотний архів Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/>