

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет журналістики
Кафедра медіапродюсування та видавничої справи

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

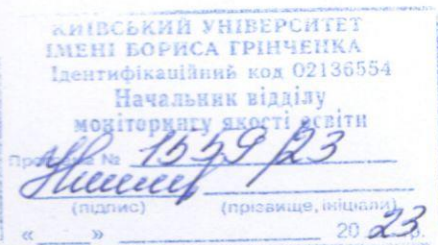
Режисура монтажу

для студентів

Спеціальності *061 Журналістика*

Рівня вищої освіти *другого (магістерського)*

Освітньої програми *061.00.06 Контент-продюсування цифрових медіапроектів*



Київ-2023

Розробники:

Михальченко Ольга Сергіївна, викладач кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Викладачі:

Михальченко Ольга Сергіївна, викладач кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Протокол від 1 вересня 2023 року № 1

Завідувач кафедри _____ Н. М. Фіголь

Робочу програму погоджено із гарантом освітньо-професійної програми з контент-продюсування цифрових медіапроектів

_____ 2023 року

Гарант освітньо-професійної програми _____ Н. М. Фіголь

Робочу програму перевірено

_____ 2023 р.

Заступник декана Факультету журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи _____ В. Є. Сошинська

Пролонговано

на 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол № _____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	1	
Семестр	1	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:	120	
Аудиторні	32	
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	80	
Форма семестрового контролю	Залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Режисура монтажу» є поглиблення професійних знань в межах обраної спеціальності (освітньої програми) та здобування спеціальних компетентностей та досягнення результатів навчання.

Завдання дисципліни передбачають:

- формувати загальні компетентності:

ЗК02. Здатність планувати час та управляти ним.

ЗК09. Здатність оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються.

3. Результати навчання за дисципліною:

РН02. Аналізувати та оцінювати потенційний вплив розвитку технологій на сучасний стан та розвиток журналістики;

РН03. Проводити збір, інтегрований аналіз та узагальнення матеріалів з різних джерел, включаючи наукову та професійну літературу, бази даних, та перевіряти їх на достовірність, використовуючи сучасні методи дослідження;

РН04. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійної діяльності, результатів досліджень та інновацій, пошуку та аналізу відповідної інформації;

РН10. Мати практичні навички розв'язання проблем, пов'язаних з організацією нових медіаустанов та інституцій;

РН11. Брати продуктивну участь у розробленні проєктів документів, що регламентують діяльність в усіх сферах журналістики, обґрунтовувати суспільну потребу в їх прийнятті, прогнозувати результати їх впливу на суспільство;

РН12. Розробляти та реалізовувати інноваційні та дослідницькі проєкти у сфері

журналістики з урахуванням правових, соціальних, економічних та етичних аспектів;

РН13. Організувати роботу колективу, забезпечувати професійний розвиток його членів та досягнення поставлених цілей.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
Змістовий модуль 1. Види монтажу							
Тема 1. Правила та прийоми монтажу	14			4			10
Тема 2. Стилi монтажу	14			4			10
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	30			8		2	20
Змістовий модуль 2. Робота зі звуком							
Тема 3. Принципи роботи зі звуком. Обробка звуку ефектами	14			4			10
Тема 4. Монтаж музики. Ритм	14			4			10
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	30			8		2	20
Змістовий модуль 3. Робота з кольором							
Тема 5. Психологія сприймання кольору. Жанрова кольорокорекція	14			4			10
Тема 6. Алгоритми обробки кольору фото і відео	14			4			10
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	30			8		2	20
Змістовий модуль 4. Постобробка контенту							
Тема 7. Керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу	14			4			10
Тема 8. Жанрові особливості обробки контенту. Робота з титрами	14			4			10
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	30			8		2	20
<i>Залік</i>							
<i>Усього</i>	120			32		8	80

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Види монтажу

Тема 1. Правила та прийоми монтажу

Основи режисури. Принципи комфортного монтажу. Творча інтерпретація прийомів монтажу. Порушення правил монтажу. Композиції кадрів. Динамічні принципи монтажу.

Тема 2. Стилi монтажу

Правила створення власного стилю монтажу. Аналіз відеомонтажу. Формати файлів та технічні особливості контенту різного жанру.

Змістовий модуль 2. Робота зі звуком

Тема 3. Принципи роботи зі звуком. Обробка звуку ефектами

Монтаж сцени діалогу під музику. Робота з гучністю. Лінійний та автоматизовані методи. Застосування ефектів та переходів при роботі зі звуком. Мастерінг звуку

Тема 4. Монтаж музики. Ритм

Де шукати та як правильно обирати музику. Фонова музика. Бази шумів. Прийоми міксування музики різних жанрів. Методи озвучування відеороликів.

Змістовий модуль 3. Робота з кольором

Тема 5. Психологія сприймання кольору. Жанрова кольорокорекція

Технічна підготовка до кольорокорекції. Особливості кольору. Особливості та інструменти жанрової кольорокорекції. Вивчення роботи та застосування LUTів.

Тема 6. Алгоритми обробки кольору фото і відео

Принципи та інструменти кольорокорекції фото та відео. Відпрацювання застосування ефектів, які впливають на кольорокорекцію контенту.

Змістовий модуль 4. Постобробка контенту

Тема 7. Керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу

Визначення методів керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу. Кадрування та інші відеоефекти. Робота зі відео слоями. Режими прозорості. Мобільний монтаж.

Тема 8. Жанрові особливості обробки контенту. Робота з титрами

Художні прийоми у монтажі. Сортування прийомів монтажу по жанрам. Інтерпретація вихідного відеоматеріалу. Мультикамерний монтаж. Робота із шрифтами. Створення титрів. Стилiзація титрів. Чистовий монтаж.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Виконання завдань для лабораторної роботи	10	4	40	4	40	4	40	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>	300		75		75		75		75
Максимальна кількість балів									
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $300:100=3$ Студент набрав: 240 балів Оцінка: $240:3=80$ балів С								

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль I (40 год.)

Тема 1. Правила та прийоми монтажу.

1. Зробити аналіз та підбірку порушень правил монтажу, які були застосовані як творчий прийом.

Тема 2. Стилi монтажу.

1. Зробити аналіз та підбірку прикладів комфортного монтажу із визначенням типів склейок.

Змістовий модуль II (40 год.)

Тема 3. Принципи роботи зі звуком. Обробка звуку ефектами

1. Зробити обробку звуку інтерв'ю.

Тема 4. Монтаж музики. Ритм

1. Зробити монтаж музики різних жанрів.

Змістовий модуль III (40 год.)

Тема 5. Психологія сприймання кольору. Жанрова кольорокорекція

1. Створити кольорокорекцію інтерв'ю.

Тема 6. Алгоритми обробки кольору фото і відео

1. Створити кольорокорекцію відео із застосуванням ефектів та LUTів.

Змістовий модуль IV (40 год.)

Тема 7. Керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу

1. Зробити аналіз та підбірку методів керування увагою глядача за допомогою монтажу.

Тема 9. Жанрові особливості обробки контенту. Робота з титрами

1. Анімувати титри із застосуванням ефектів.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Практичне значення результатів	1 бал
2.	Презентувати основні результати роботи	1бал
3.	Якість оформлення	1бал
4.	Лаконізм і логічна послідовність викладу матеріалу	1бал
5.	Відповідь на запитання (чіткість формулювання та відповідність запитанню)	1бал
Разом		5 балів

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу або здаються в роздрукованому вигляді.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем робочій програмі. *Форми* модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають вирішення творчих завдань, ситуативних завдань, самостійне створення документів тощо.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни –4, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Модульна контрольна робота № 1

Анімувати об'єкти. Створити анімований колаж.

Результати презентувати у вигляді презентації.

Модульна контрольна робота № 2

Завдання:

Змонтувати інтерв'ю.

Результати презентувати у вигляді презентації.

Модульна контрольна робота № 3

Завдання:

Зробити кольорокорекцію кількох фрагментів відео різних жанрів.

Результати презентувати у вигляді презентації.

Модульна контрольна робота № 4

Завдання:

Створення власного портфоліо – кліп, соціальний ролик або тощо.

Результати презентувати у вигляді презентації.

Критерії оцінювання:

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Визначення технології та структури виробництва	5 балів
2.	Актуальність та унікальність проекту	5 балів
3.	Якість виробництва контенту	10 балів
4.	Реалізація проекту	5 балів
	Разом	25 балів

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Семестровий контроль включає бали за відвідування та поточну роботу студента на лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Семестровий контроль знань студентів проводиться у формі заліка і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

8. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. *Абетка візуальної грамотності*; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ : АУП, 2019. 80 с.
2. Мащенко, І. Г. *Енциклопедія електронних мас-медіа у двох томах*. Запоріжжя : Дике Поле, 2006 Т. 2 : Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 2006. 512 с.
3. Мой, Даніель. *Телевізійна журналістика. Практична журналістика* / Даніель Мой, Мартін Ордольфф. Друге, повністю перероблене видання. Київ: Академія Української Преси, 2019. 234 с.

Додаткова література:

1. Braveman B. *Video shooter. Storytelling with HD cameras*. New York, 2010. 317 p.
2. Brindle M. *The digital filmmaking handbook*. London, 2013. 337 p.
3. Dos, Reis A. Didactic video creation as a component of the implementation xxi century teachers' methodological competencies / Reis A. Dos, N. Morze, S. Vasylenko. *Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету*: зб. наук. пр. 2018. № 4, DOI <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2018.4.1a10>
4. Thomson R. Bowen C. *Grammar of the shot*, second edition. New York, 2009. 392p.
5. Мельник, Тетяна. Креативні тенденції відеореклами у соціальних мережах. *Маркетинг в Україні*. 2018. № 2. С. 8-25.
6. Ширман Р.Н. *Телевізійна режисура*. Майстер-клас. Київ, 2004. 197 с.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Режисура монтажу»

Разом: 120 год., лабораторні – 32 год.,
самостійна робота – 80 год., МКР – 8 год., залік

Тиждень								
Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
Назва модуля	Види монтажу		Робота зі звуком		Робота з кольором		Постобробка контенту	
Кількість балів за модуль	75 б.		75 б.		75 б.		75 б.	
Лабораторні	Тема 1. Правила та прийоми монтажу (40 б.)	Тема 2. Стилi монтажу (40 б.)	Тема 3. Принципи роботи зі звуком. Обробка звуку ефектами (40 б.)	Тема 4. Монтаж музики. Ритм (40 б.)	Тема 5. Психологія сприймання кольору. Жанрова кольорокорекція (40 б.)	Тема 6. Алгоритми обробки кольору фото і відео (40 б.)	Тема 7. Керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу (40 б.)	Тема 8. Жанрові особливості обробки контенту. Робота з титрами (40 б.)
Самостійна робота	2x5 б.=10 б.		2x5 б.=10 б.		2x5 б.=10 б.		2x5 б.=10 б.	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 б.)		Модульна контрольна робота № 2 (25 б.)		Модульна контрольна робота № 3 (25 б.)		Модульна контрольна робота № 4 (25 б.)	
Підсумковий контроль	Усього 300 балів, коефіцієнт 3							