

# ΛΟΓΟΣ

DER SAMMLUNG WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN

ZU DEN MATERIALIEN DER V INTERNATIONALEN  
WISSENSCHAFTLICH-PRAKTISCHEN KONFERENZ

**«GRUNDLAGEN DER MODERNEN  
WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG»**

27. OKTOBER 2023 • ZÜRICH, SCHWEIZ

UDC 001(08)  
G 90

<https://doi.org/10.36074/logos-27.10.2023>



Vorsitzender des Organisationskomitees: Holdenblat M.  
Vizepräsident des Organisationskomitees: Lange H.

Verantwortlich für Layout: Bilous T.  
Verantwortlich für Design: Bondarenko I.



Die Konferenz ist im Katalog internationaler wissenschaftlicher Konferenzen enthalten. genehmigt von ResearchBib und UKRISTEI (Zertifikat № 303 vom 16.06.2023); ist von der Euro Science Certification Group zertifiziert (Zertifikat № 22480 vom 23.09.2023).

Konferenz Tagungsband sind gemäß der lizenza Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0) öffentlich verfügbar.



Bibliografische Beschreibungen der Konferenz Tagungsband sind von CrossRef, OpenAIRE, OUCI, Google Scholar, Scilit, Semantic Scholar, ResearchGate und ORCID werden indiziert.

G 90 **Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung** der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der V internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zürich, 27. Oktober, 2023. Zürich-Vinnytsia: BOLESWA Publishers & Europäische Wissenschaftsplattform, 2023.

ISBN 978-617-8126-68-1  
ISBN 978-2-8315-3463-3 (PDF)

«Europäische Wissenschaftsplattform», Ukraine  
«BOLESWA Publishers», Schweizerische Eidgenossenschaft

DOI 10.36074/logos-27.10.2023

Es werden Thesen von Berichten und Artikeln von Teilnehmern der V internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz «Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung», am 27. Oktober, 2023 in Zürich vorgestellt.

**UDC 001 (08)**

ISBN 978-617-8126-68-1  
ISBN 978-2-8315-3463-3 (PDF)

© Team der Konferenzautoren, 2023  
© Europäische Wissenschaftsplattform, 2023  
© BOLESWA Publishers, 2023  
© IVFWKI, 2023

ПСИХОСОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ ВТОРИННОЇ ПРОФІЛАКТИКИ СЕРЦЕВО-СУДИННИХ ЗАХВОРЮВАНЬ У СІМЕЙНІЙ ПРАКТИЦІ: РОЛЬ ПІДТРИМКИ ТА КОНСУЛЬТАТИВНОЇ ДОПОМОГИ  
**Плотнікова А.С., Бугай Є.А.** .....245

РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ ПЕРЕБІГУ ВАГІТНОСТІ ТА ПОЛОГІВ У ЖІНОК З ПЕРЕДЧАСНИМИ ПОЛОГАМИ  
**Токар П.Ю.** .....247

ТРИФАРОТЕН: ОСОБЛИВОСТІ ТА ПЕРЕВАГИ РЕТИНОЇДУ ЧЕТВЕРТОГО ПОКОЛІННЯ  
**Буга В.В., Пустова Н.О., Біловол А.М.** .....249

УСКЛАДНЕННЯ ЛАПАРОСКОПІЧНОЇ ГЕРНІОПЛАСТИКИ ПРИ ЛІКУВАННІ ПАХОВИХ ГРИЖ  
**Фуштей М.М.** .....252

ЦУКРОВИЙ ДІАБЕТ ТА БІОХІМІЧНІ АСПЕКТИ  
**Костів А.В., Костів М.В., Козинець А.Р.** .....254

## **ABSCHNITT XXIV. PHARMAZIE UND PHARMAKOTHERAPIE**

БІОЕТИЧНІ АСПЕКТИ КЛІНІЧНИХ ВИПРОБУВАНЬ  
**Токменко І.І., Гетало О.В.** .....256

## **ABSCHNITT XXV. GESCHICHTE, ARCHÄOLOGIE UND KULTUROLOGIE**

HROMADA AS A MEANS AND GOAL OF COLLECTIVE TRAUMA HEALING  
**Fanahei R.** .....261

НАСИБ БЕК ЮСИФБЕЙЛИ - БОРЕЦЬ ЗА НАЦІОНАЛЬНУЮ НЕЗАВИСИМОСТЬ И ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНА  
**Асланов Ислам Черкес оглы** .....271

## **ABSCHNITT XXVI. KULTUR UND KUNST**

ДЕКІЛЬКА СЛІВ ПРО СУЧАСНИЙ ПОРТРЕТ  
**Крижевська С.Г., Миркович І.Л., Дмитрієва О.О.** .....277

ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОЇ МЕЛІЗМАТИКИ В ЕСТРАДНОМУ СПІВІ  
**Ланіна Т.О., Гмиріна С.В.** .....279

---

DOI 10.36074/logos-27.10.2023.85

## ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОЇ МЕЛІЗМАТИКИ В ЕСТРАДНОМУ СПІВІ

ORCID ID: 0000-0002-4708-0197

Ланіна Тетяна Олександрівна

старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу  
*Київський університет імені Бориса Грінченка*

ORCID ID: 0000-0002-3549-2207

Гмиріна Світлана Вікторівна

старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу  
*Київський університет імені Бориса Грінченка*

УКРАЇНА

Основним завданням для естрадного вокаліста є пошук своєї унікальної манери, що вимагає від співака кропіткої роботи, самовдосконалення та саморозвитку. Останнім часом сучасні співаки експериментують зі звучанням, поєднуючи декілька різних жанрів, що дає можливість бути неповторним та зайняти окрему «нішу» в естрадному виконавстві. Співак повинен не тільки розвинути голос та розкрити потенціал, а ще виявити його сильні та слабкі сторони свого виконання, що може вплинути на вокальний стиль. Знайдення своєї унікальної манери голосу є постійним процесом розвитку.

Окрім широкого діапазону, чіткої дикції, стабільної інтонації та ритмічності, естрадні співаки повинні володіти навичками вокальної мелізматика. Вокальна мелізматика є одним з важливих аспектів естрадного співу, яка полягає у здатності виконавця швидко та точно виконувати складні вокальні партії, що включають в себе рухливі та складні мелодійні лінії. Розглянемо основні особливості вокальної мелізматика в естрадному співі.

Мелізматика – це техніка виконання музики, яка передбачає спів складних музичних партій з високою точністю, швидкістю та виразністю. Вокальна мелізматика використовується для виконання швидких та складних фраз, що включають в себе багато нот та містять різноманітні вокальні ефекти (вібрато, групові ноти, тремоло тощо), дозволяє співаку використовувати різноманітні динамічні ефекти для більшої виразності. В співі мелізматика також включає в себе виконання імпровізаційних вокальних партій, що дає можливість експериментувати із власним голосом, створювати нові вокальні ефекти, надаючи виконанню оригінальності.

Мелізми (від грец. *melisma* – пісня, мелодія) – це: 1. Мелодичний відрізок (колоратури, рулади, пасажі та інші вокальні прикраси) і цілі мелодії, виконувані на один склад тексту (звідси вираз «мелізматичний спів»). 2. Мелодична прикраса у вокальній та інструментальній музиці. До мелізмів відносяться: форшлаг, мордент, групето, трель. В нотному письмі мелізми позначаються за допомогою спеціальних знаків, або виписуються дрібними нотами [3].

Вокальна мелізматика є досить складною технікою співу, яка вимагає від співака високого рівня майстерності та технічних здібностей. Для цього потрібно мати добру музичну слухову пам'ять, гнучкість голосу та вміння керувати диханням. Однією з головних особливостей вокальної мелізматика є швидкість виконання. Співак повинен швидко та точно виконувати складні вокальні партії, що можуть включати в себе рухливі темпи, різні ритмічні фігури та складні мелодійні лінії, а також з точністю виконувати ноти до кожного півтону. Вокальні

мелізми можна класифікувати за їх складністю, довжиною та кількістю нот, які виконує співак. Вони можуть бути легкими та простими для виконання, або ж складними та вимагати від співака високої технічної майстерності. Мелізматика використовується у різних жанрах музики, включаючи класичну музику, джаз, поп, ритм-енд-блюз, соул та інші. Існує безліч різних видів вокальних мелізмів, які використовуються у співі. Вони можуть бути класифіковані за різними критеріями, такими як стиль музики, техніка виконання, культурний контекст тощо. Найчастіше використовуються в естрадному співі:

- **Тремоло** – це вид мелізму, прийом, при якому співак швидко змінює висоту голосу, що створює вібрацію звуку. Прикладом вокального тремоло в естрадному співі є пісня «*All By Myself*» (Sergei Rachmaninoff / Eric Carmen) у виконанні Селін Діон, де у фразі «*All by myself... Don't wanna be all by myself anymore*», співачка використовує тремоло на словах «*myself*» та «*anymore*», що допомагає виокремити слова та виразити почуття суму та самотності, які містяться в тексті пісні;

- **Голосова трель (Vocal Trills)** – швидкий, регулярний перехід між двома нотами, який може створювати виразність та вібрацію вокалу. В пісні «*Hero*» (Mariah Carey / Walter Afanasieff) у виконанні Мерайї Кері в рядку «*And then a hero comes along*», співачка використовує голосову трель на словах «*hero*» та «*along*», швидко повторюючи ці ноти, що надає вокальному виконанню певної емоційності та динамічності;

- **Групето (gruppetto)** – це «мелодична прикраса з групи мелізмів» [2], яка застосовується для швидкого виконання нот у послідовному викладі, зазвичай швидко повторюваних, що створює легкий, граціозний звук. Групето в естрадному співі також застосовується для витонченості мелодійних ліній, надання додаткової експресії виконанню, створення ілюзії великої швидкості та точності виконання. Відомим прикладом його використання в естрадному співі є пісня «*I Say a Little Prayer*» (Burt F. Bacharach / Hal David) у виконанні Арети Франклін. У фразі «*Forever and ever, you'll stay in my heart and I will love you*», слідуючи за словом «*you'll*» співачка застосовує групето в якості додаткової прикраси;

- **Скат (склоз)** – це прийом виконання, при якому співак швидко переходить від однієї ноти до іншої, створюючи плавний та швидкий звуковий ефект. Він може використовуватися для додавання виразності та динаміки до виконання та надавати партії більшій енергії та рухливості. Приклад вокального скату (або склозу) на пісні «*I Will Always Love You*» (Dolly Parton) у виконанні Уїтні Хьюстон, де у фразі «*And I will always love you, ooh,*» співачка використовує скат на слові «*ooh*» – звук швидко переходить від однієї ноти до іншої, створюючи плавний і емоційний ефект;

- **Ран (Run)** – це вокальний прийом виконання, при якому співак швидко змінює висоту голосу, переходячи від високої ноти до низької. Його можна використовувати для створення враження швидкості та руху у співі. Техніку «ран» часто використовує співачка Бейонсе для надання виразності та ритму вокальним лініям. Так, у пісні «*Crazy In Love*» (Beyonce Knowles / Eugene Records / Rich Harrison / Shawn Carter) на словах «*Got me lookin' so crazy right now*» застосування «рану» надає енергії та динаміки виконання, що відзначається характерною стилістикою поп та R&B музики;

- **Флажолет (flageolet)** – це прийом у вокальній музиці, при якому виконавець співає дуже високу ноту, змушуючи її ледь тремтіти, завдяки дуже швидкому коливанню голосових зв'язок, що надає особливої виразності,

витончений і атмосферний звук. Флажолет можна часто почути в сучасних піснях, де він використовується для створення ефекту «кришталевої» якості вокалу. В пісні «*Without You*» (Peter William Ham / Thomas Evans) у виконанні Мерайї Кері, фраза «*No I can't forget this evening*» із застосуванням флажолету надає словам легкі, дзвінкі вібрації та особливого ліричного звучання пісні;

- **Глісандо (Glissando)** – це прийом плавного, неперервного переходу від однієї ноти до іншої в інструментальній та вокальній музиці. Приклад глісандо в естрадному співі спостерігається у виконанні співачки Біллі Холідей у пісні «*Summertime*» з мюзиклу «Поргі та Бесс» (George Gershwin);

- **Спліт-тонг (split-tone)** – це прийом виконання, при якому вокаліст співає двома різними звуками одночасно, де голосові зв'язки розподіляють звук таким чином, що одна нота лунає вище, а інша – нижче, створюючи при цьому гармонійний або дисгармонійний звуковий ефект. Група *a cappella Pentatonix* використовує спліт-тонг у багатьох композиційних аранжуваннях, наприклад у творі «*Daft Punk*» (Pharrell Williams);

- **Силабл (syllable)** – техніка виконання, при якій кожна силаба слова співається окремо, створюючи чіткість та акцентування на словах, що увиразнює текст пісні. Так, у пісні «*I Want to Hold Your Hand*» (John Winston Lennon / Paul James McCartney) групи *The Beatles* можна помітити використання силаби на тексті «...*Oh, please, say to me... You'll let me be your man...*», де слово «*please*» розділено на дві силаби, що дозволяє співаку створити певний ритмічний паттерн та підкреслити важливі слова пісні.

**Висновки.** Застосування різноманітних вокальних прийомів дозволяє співаку внести у виконання додаткову експресивність та виразність. Варто зазначити, що вокальна мелізматика в естрадному співі часто включає в себе виконання імпровізаційних вокальних партій. Це свідчить про те, що вокаліст повинен вміти імпровізувати та вільно експериментувати зі своїм голосом, зокрема, використовувати різноманітні вокальні ефекти та ритмічних фігурації. Таким чином, вокальна мелізматика є важливою складовою естрадного співу, яка вимагає від виконавця високого рівня майстерності та технічних здібностей.

### Список використаних джерел:

- [1] Короткий вокально-хоровий термінологічний словник: для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та 025 «Музичне мистецтво» / укладач Е.К.Куцин. (2017). Мукачево: МДУ. 34 с.
- [2] Словопедія. URL: <http://slovopedia.org.ua/58/53395/386310.html>
- [3] Юцевич Ю. (2003). Музика: словник-довідник. *Тернопіль* : Навчальна книга – Богдан. 352
- [4] Viscounte Antony Vocal Technique 4. Editado Melismas, Musicians Institute, Inc. 2014. 122с.