

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва та хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ**  
**ПРАКТИКУМ**

для студентів

Спеціальності 025 Музичне мистецтво  
освітнього рівня: другий (магістерський)  
освітньо-професійної програми: 025.00.01 Музичне мистецтво

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма 0302/23  
Жильцов  
(підпис) (прізвище ініціали)  
«    » 2023 р.

**Розробник:** Гумінюк Станіслав Павлович, доктор мистецтва, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Гумінюк Станіслав Павлович, доктор мистецтва, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Протокол № 9 від «28» серпня 2023 року

Завідувач кафедри  
інструментально-виконавської  
майстерності

  
\_\_\_\_\_ Маргарита МАЛАХОВА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.01 Музичне мистецтво (назва освітньої програми)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року  
Гарант освітньої (професійної/наукової)  
програми (керівник проектної групи)

  
\_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК  
(підпис)

Робочу програму перевірено  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

Заступник декана  
з науково-методичної та навчальної роботи

  
\_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	4/120	
Курс	5	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів за розподілом:	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, у тому числі:	60	60
Аудиторні	16 годин	16 годин
Модульний контроль	4 годин	4 години
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	40 годин	40 годин
Форма семестрового контролю	-	залік

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Інструментально-виконавський практикум для студентів другого (магістерського) освітнього рівня є невід'ємною частиною освітнього процесу спеціальності 025 «Музичне мистецтво», вибіркової спеціалізації «Інструментальне виконавство». Програма практикуму передбачає створення навчальних умов для виявлення індивідуальних творчих можливостей студентів, активізує творчий потенціал, вдосконалює комунікативні та концертні навички у сфері інструментального виконавства, актуалізує знання та уміння, пов'язані з аналізом музичних творів різних форм, стилів і жанрів, вивченням механізмів комунікації у процесі музикування з екстраполяцією на інструментально-виконавський процес.

Програма практикуму охоплює два семестри та передбачає практичні заняття. Концепція програми спирається на: свідоме поєднання досвіду різноманітних фахових дисциплін у сфері інструментального виконавства; практичне використання шедеврів світового музичного мистецтва різних епох, творів видатних композиторів-класиків та сучасних авторів; виконавське опанування кращих зразків української інструментальної музики; використання традицій сучасних виконавських шкіл.

**Мета навчальної дисципліни** – опанування та удосконалення комунікативних навичок у сфері інструментального виконавства в процесі роботи над музичними творами різних форм, стилів і жанрів.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

- Набуття професійних виконавських компетенцій в руслі комунікації музикантів між собою та з публікою;
- Застосування навичок аналітичного осмислення комунікативних процесів в інструментальному виконавстві (особливості організації роботи, рефлексії публіки і т. д.);
- Опанування методики складання аналітичних оглядів, статей та рецензій на концерти або інші художні івенти через аналіз виконавських художніх проєктів з ціллю вивчення досвіду та проєкції його на свою виконавську організаційну діяльність.

З огляду на завдання навчальної дисципліни, значною частиною роботи (зокрема самостійної роботи) є відвідування концертних подій Києва або інших міст (бажана кількість не менше одного заходу в тиждень). В кінці семестру необхідно представити 3 рецензії на найяскравіші події, що запам'яталися протягом навчального року. Виходячи з необхідності засвоєння професійних навичок складання музичної аналітики протягом курсу вивчаються об'єми та вимоги до рецензій, специфіка жанрів критичної діяльності (такі як інтерв'ю з музикантами композиторами, статті, аналітичні огляди, так звані лонгриди, критичні нотатки та популярні нині жанри пов'язані з постами в ФБ або в інших соціальних мережах з невеликими критичними коментарями та рефлексіями). Особлива увага приділяється вибору репертуару в інструментальному виконавстві, стратегії виконавського відбору репертуару, яким користується ті чи інші

музиканти тощо. Важливим чинником у виконавстві та його аналітичному осмисленні розглядається аудиторія, на яку направлені концертні події або аналітичні матеріали. В процесі проходження курсу вивчаються основні жанри та форми виконавської діяльності. В якості практичного завдання пропонується складання програми, в якій студент буде бачити себе в якості головного виконавця, а також опише свою цільову аудиторію, стратегію, тематичне направлення концерту, оформлене в назві та анотації до концерту.

Методи роботи курсу «Інструментально-виконавського практикуму» обирануться відповідно до учбової теми і залежать від конкретних музичних творів з програми студента, або заходу, що висвітлюється.

Форми роботи – практичні заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача (за необхідності).

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки, мас-медіа видання та канали.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Інструментально-виконавський практикум» є модульні контрольні роботи та залік (2 семестр).

Курс «Інструментально-виконавський практикум» має практичну спрямованість. Отримані студентами теоретичні та практичні знання з дисципліни «Інструментально-виконавський практикум» використовуються для застосування навичок аналітичного осмислення комунікативних процесів в інструментальному виконавстві та опанування аналітичних методик в проекції на виконавську діяльність.

<b>Програмні компетентності</b>		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-3	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
	ЗК-4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК-7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
	ЗК-9	Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК-2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
	СК-3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти (по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку).
	СК-4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.
	СК-5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК-6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
	СК-7	Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
Додаткові спеціальні (фахові) компетентності (ДСК)	ДСК-1	Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння в освітній та виконавській діяльності.
	ДСК-2	Здатність до створення аранжувань для ансамблевої та оркестрової гри.
	ДСК-3	Спроможність естетичного оцінювання і впровадження кращих зразків музичного мистецтва ХХ і ХХІ століття у художню педагогічну діяльність.

<b>Програмні результати навчання</b>	
РН-1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
РН-2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН-3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН-4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН-5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН-6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-7	Володіти термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН-8	Здійснювати викладання гри на інструменті/методики музичної освіти з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання? вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
РН-9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
РН-10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
<b>Додаткові результати навчання</b>	
ДРН-1	Опанування інструментально-педагогічними навичками в процесі роботи над музичними творами різних форм, стилів і жанрів. Уміння здійснювати добір інструментально-педагогічного і виконавсько-технічного репертуару взаємозв'язку з рівнем навчальних досягнень здобувачів.
ДРН-2	Оволодіння прийомами інструментовки та аранжування інструментальної музики.
ДРН-3	Здатність до самостійної виконавської і словесної інтерпретації художніх образів музики ХХ-ХХІ століття.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
			Аудиторна:	Самостійна
			Практичні	
<b>1 семестр</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Жанри та стилі інструментального виконавства</b>				
1.1	Основні жанри та форми інструментального ансамблевого музикування.	14	4	10
1.2	Засоби виразності інструментального ансамблю в стилістичній перспективі.	14	4	10
	<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>		
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Інструментальне виконавство у комунікативних контекстах</b>				
2.1	Особливості міжособистісної комунікації учасників інструментально-виконавського колективу.	14	4	10
2.2	Стратегії комунікації виконавців-інструменталістів з цільовою аудиторією.	14	4	10
	<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>		
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>40</b>
<b>2 семестр</b>				
<b>Змістовий модуль 3. Теорія та методика інформаційного супроводу у інструментальному виконавстві</b>				
3.1	Основні жанри інформаційного супроводу у музичному мистецтві.	14	4	10
3.2	Методика підготовки та написання інформаційно-супроводжувальних жанрів у сфері виконавського мистецтва.	14	4	10
	<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>		
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 4. Практична реалізація основних жанрів інформаційного супроводу</b>				
4.1	Змістовні та стильові особливості написання анотації та рецензії.	14	4	10
4.2	Змістовні та стильові особливості написання критичної статті, есе та інтерв'ю.	14	4	10
	<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>		
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>40</b>
	<b>Разом за навчальним планом:</b>	<b>120</b>	<b>32</b>	<b>80</b>



## **5. Програма навчальної дисципліни «Інструментально-виконавський практикум»**

### **Змістовий модуль 1. Жанри та стилі інструментального виконавства**

#### **1.1. Основні жанри та форми інструментального ансамблевого музикування.**

Класифікація інструментальних ансамблів. Жанрова специфіка інструментального ансамблевого музикування у відповідності до виду ансамбля. Жанри та форми ансамблевого музикування в історичній перспективі (бароко, класицизм, романтизм та сучасне музичне мистецтво). Проблема фіксованого музичного тексту в процесі музикування та комунікація учасників виконавського процесу.

**Основна література: 2, 3, 4, 6, 7, 8**

#### **1.2. Засоби виразності інструментального ансамблю в стилістичній перспективі.**

Особливості фактури музичного твору для інструментального ансамблю. Діалогічна природа ансамблевих текстів. Виконавські засоби виразності в ансамблевому музикуванні та їх відповідність стилю виконуваного твору.

**Основна література: 2, 3, 4, 6, 7, 8**

### **Змістовий модуль 2. Інструментальне виконавство у комунікативних контекстах**

#### **2.1. Особливості міжособистісної комунікації учасників інструментально-виконавського колективу.**

Комунікативні функції учасників інструментально-виконавського колективу. Особливості репетиційного процесу інструментально-ансамблевих складів. Послідовне планування творчих завдань як фактор ансамблевої роботи.

**Основна література: 5, 6, 7**

#### **2.2 Стратегії комунікації виконавців-інструменталістів з цільовою аудиторією.**

Соціокультурні функції виконавців в концертно-творчій роботі. Значення просвітницького або освітнього спрямування концертного репертуару. Основні особливості презентації концертних творів в проекції на різні цільові слухацькі аудиторії.

**Основна література: 1, 5**

### **Змістовий модуль 3. Теорія та методика інформаційного супроводу у інструментальному виконавстві**

#### **3.1 Основні жанри інформаційного супроводу у музичному мистецтві.**

Основні особливості інформаційного супроводу та презентації концертних творів та програм: функції, форми, жанри (анонс, анотація, рецензія, есе, лекція-концерт, інтерв'ю, тизер, спойлер тощо). Музикознавчі та виконавські рефлексії.

**Основна література: 1, 5**

### **3.2. *Методика підготовки та написання інформаційно-супроводжувальних жанрів у сфері виконавського мистецтва.***

Основні етапи підготовки матеріалів для інформаційного супроводу концертних творів та програм. Основні стилістичні норми та правила оформлення супроводжувального тексту відповідно до його жанру та цільової аудиторії. Проблема академічної доброчесності в жанрах інформаційно-супроводжувальних матеріалів.

**Основна література: 1, 5**

## **Змістовий модуль 4. Практична реалізація основних жанрів інформаційного супроводу**

### **4.1. *Змістовні та стильові особливості написання анотації та рецензії.***

Основні етапи підготовки анотації/рецензії для інформаційного супроводу концертних творів та програм. Основні стилістичні норми написання та правила оформлення анотації/рецензії відповідно до його жанру та цільової аудиторії. Проблема академічної доброчесності та етичні норми в жанрах анотації/рецензії.

**Основна література: 1, 5**

### **4.2. *Змістовні та стильові особливості написання критичної статті, есе та інтерв'ю.***

Основні етапи підготовки та написання критичної статті/есе/інтерв'ю для інформаційного супроводу концертних творів та програм. Основні стилістичні норми та правила оформлення критичної статті/есе/інтерв'ю відповідно до його жанру та цільової аудиторії. Проблема академічної доброчесності та етичні норми в жанрах критичної статті/есе/інтерв'ю.

**Основна література: 1, 5**

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8	8	8	8	8
Робота на практичному занятті	10	8	80	8	80	8	80	8	80
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>123</b>		<b>123</b>		<b>123</b>		<b>123</b>
<b>1 семестр – 246 балів,</b>									
<b>2 семестр – 246 балів; усього 492, залік, коефіцієнт – 4,92</b>									

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Основні жанри та форми інструментального ансамблевого музикування. Написання реферату на тему.	Глибина та всебічність розкриття змісту завдання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Розгляд основних положень у широкому мистецькому контексті	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
2.	Засоби виразності інструментального ансамблю в стилістичній перспективі. Визначити основні засоби виразності твору (за вибором)	Глибина та всебічність розкриття змісту завдання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Розгляд основних положень у широкому мистецькому контексті	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
3.	Особливості міжособистісної комунікації учасників інструментально-виконавського колективу. Покроковий опис етапів опанування ансамблевого твору у репетиційному процесі.	Глибина та всебічність розкриття змісту завдання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Розгляд основних положень у широкому мистецькому контексті	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
4.	Стратегії комунікації виконавців-інструменталістів з цільовою аудиторією. Написання реферату на тему: «Типи позамузичної комунікації у виконавському мистецтві».	Глибина та всебічність розкриття змісту завдання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Розгляд основних положень у широкому мистецькому контексті	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
5.	Основні жанри інформаційного супроводу у музичному мистецтві. Створення таблиці жанрів текстового супроводу концертної програми з коротким описом кожного з них.	Глибина та всебічність розкриття змісту завдання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Розгляд основних положень у широкому мистецькому контексті	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
6.	Методика підготовки та написання інформаційно-супроводжувальних жанрів у сфері виконавського мистецтва. Написання анотації до твору з програми.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
7.	Змістовні та стильові особливості написання анотації та рецензії. Написання анотації до програми концерту.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
8.	Змістовні та стильові особливості написання критичної статті, есе та інтерв'ю. Написання рецензії на концертну програму. (за вибором).	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Бали
1.	Жанри та стилі інструментального виконавства: письмовий звіт про власний досвід інструментально-ансамблевого музикування (жанри та репертуар).	25
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Бали
1.	Інструментальне виконавство у комунікативних контекстах: складання творчого плану підготовки до виступу інструментального колективу: етапи репетиційного процесу та супроводжувальних матеріалів до концертної програми в хронологічній перспективі.	25
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Усього за 1 семестр</b>		<b>50</b>
Модульна контрольна робота 3		
1.	Теорія та методика інформаційного супроводу у інструментальному виконавстві: складання тематичної концертної програми з анотацією.	25
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
Модульна контрольна робота 4		
1.	Практична реалізація основних жанрів інформаційного супроводу: написання рецензії.	25
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Усього за 2 семестр</b>		<b>50</b>

### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу виявляється у: яскравому прояві музичних здібностей та інструментально-виконавських умінь студента; емоційному відгуку на музику, інструментально-виконавській та сценічній свободі, артистизмі, розумінні форми, драматургії та цілісності розвитку художнього змісту музичного твору.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу, що характеризується: художньо переконливим виконанням своєї партії з невеликою кількістю змістових і технічних помилок, що забезпечує прояв необхідної інструментально-виконавської компетентності; володінням штриховою технікою відповідно до характеру виконуваного твору, звуковеденням, динамікою, агогікою; умінням швидко читати нотний текст з аркуша.

C	75-81 балів	Добре – добрий рівень умінь та навичок, що характеризується: свідомим оперуванням музично-слуховими та музично-аналітичними уміннями; художньо переконливим виконанням партії з незначною кількістю помилок; умінням застосовувати навички вербальної та невербальної комунікації у репетиційному процесі та концертній діяльності; епізодичним проявом креативності в інтерпретації музичних творів.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє посередні інструментально-виконавські та артистичні можливості; поверхневе розуміння форми музичного твору, його фактурних елементів, розвитку музичної тканини.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок, що характеризується: посереднім художньо-технічним відтворенням на інструменті своєї партії, наявністю текстових помилок, зупинок, невідповідністю штрихів; несформованістю навичок читання нот з аркуша.
FХ	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання, що характеризується: нездатністю студента застосовувати в ансамблевому виконавстві музично-слухові та музично-аналітичні навички; нерозвиненістю тембрового слуху та музично-слухової уяви; невмінням відчувати агогічні відхилення та динаміку; відсутністю відчуття партнера.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни і характеризується низьким рівнем виконання навчального матеріалу (нестабільною грою з зупинками та повторами складних фрагментів твору, недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків); низьким рівнем володіння штриховою технікою та звуком, навичками комунікації, артистизму та сценічної культури.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Інструментально-виконавський практикум»

**Разом:** 120 години, практичні заняття – 32 години, самостійна робота – 80 годин, модульний контроль – 8 годин.

Модулі	Змістовий модуль 1 (1 семестр)		Змістовий модуль 2 (1 семестр)	
Назва модуля	Жанри та стилі інструментального виконавства		Інструментальне виконавство у комунікативних контекстах	
Кількість балів за модуль	123 бали		123 бали	
Заняття	1-4	5-8	9-12	13-16
Практичні	4	4	4	4
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<b>Тема 1.1.</b> Основні жанри та форми інструментального ансамблевого музичування. 4*1=4б. 4*10=40б. <b>44 б.</b>	<b>Тема 1.2.</b> Засоби виразності інструментального ансамблю в стилістичній перспективі. 4*1=4б. 4*10=40б. <b>44 б.</b>	<b>Тема 2.1.</b> Особливості міжособистісної комунікації учасників інструментально-виконавського колективу. 4*1=4б. 4*10=40б. <b>44 б.</b>	<b>Тема 2.2.</b> Стратегії комунікації виконавців-інструменталістів з цільовою аудиторією. 4*1=4б. 4*10=40б. <b>44 б.</b>
Самостійна робота: кількість балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю та кількість балів	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота 2 (25 балів)	
	<b>1 семестр - 246 балів</b>			

Модулі	Змістовий модуль 3 (2 семестр)		Змістовий модуль 4 (2 семестр)	
Назва модуля	Теорія та методика інформаційного супроводу у інструментальному виконавстві		Практична реалізація основних жанрів інформаційного супроводу	
Кількість балів за модуль	123 бали		123 бали	
Заняття	17-20	21-24	25-28	29-32
Практичні	2	2	2	2
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<b>Тема 3.1.</b> Основні жанри інформаційного супроводу у музичному мистецтві. 4*1=4б. 4*10=40б. <b>44 б.</b>	<b>Тема 3.2.</b> Методика підготовки та написання інформаційно-супроводжувальних жанрів у сфері виконавського мистецтва. 4*1=4б. 4*10=40б. <b>44 б.</b>	<b>Тема 4.1.</b> Змістовні та стильові особливості написання анотації та рецензії. 4*1=4б. 4*10=40б. <b>44 б.</b>	<b>Тема 4.2.</b> Змістовні та стильові особливості написання критичної статті, есе та інтерв'ю. 4*1=4б. 4*10=40б. <b>44 б.</b>
Самостійна робота: кількість балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю та кількість балів	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота 2 (25 балів)	
	<b>2 семестр - 246 балів</b>			
	<b>Усього 492 без урахування коефіцієнту, коефіцієнт – 4,92</b>			



## 8. Рекомендовані джерела

1. Зінькевич О., Чекан Ю. Музична критика. Теорія та методика. Навчальний посібник. — Чернівці: Книга ХХІ, 2007. 424с.
2. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя. Тернопіль АСТОН 2006 607 с.
3. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано). Історія. Тернопіль СМП «АСТОН», 1998. 299 с.
4. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя. Львів ККІНПАТРІ ЛТД, 2014. 340 с.
5. Москаленко В. Г. Лекції з музичної інтерпретації: навчальний посібник. К., 2013 – 249 с.
6. Павлишин С. Еволюція камерного ансамблю. Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка, Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. Львів : Сполом, 2015. С. 16–21.
7. Польська І. Камерний ансамбль: історія, теорія, естетика : монографія. Харків : ХДАК, 2001. 396 с.
8. Свириденко Н. С. Стилїстика виконання старовинної музики на прикладі творів Й. С. Баха: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Н. С. Свириденко / Київ. ун. ім. Б. Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, К.: Інтерсервіс, 2019. – 248с.