


INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

GRAIL OF SCIENCE

№ **33**  November, 2023
with the proceedings of the:

II Correspondence International Scientific and Practical Conference

SCIENTIFIC VECTOR OF VARIOUS SPHERE' DEVELOPMENT: REALITY AND FUTURE TRENDS

held on November 10th, 2023 by

NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine)

LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria)



**EUROPEAN
SCIENTIFIC
PLATFORM**



ICCM
International Centre
Corporative Management

Міжнародний науковий журнал «Грааль науки»

№ 33 (листопад, 2023) : за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific vector of various sphere' development: reality and future trends», що проводилася 10 листопада 2023 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія).



Editor in chief: Mariia Holdenblat

Deputy Chairman of the Organizing Committee: Rachael Aparo

Responsible for e-layout: Tatiana Bilous

Responsible designer: Nadliia Kazmina

Responsible proofreader: Hryhorii Dudnyk

International Editorial Board:

Alona Tanasiichuk - D.Sc. (Economics), Associate professor (Ukraine)
Marko Timchev - D.Sc. (Economics), Associate professor (Republic of Bulgaria)
Iryna Ustinova - D.Sc. (Architecture), Professor (Ukraine)
Nina Korbozerova - D.Sc. (Philology), Professor (Ukraine)
Yuliia Voskoboinikova - D.Sc. (Arts) (Ukraine)
Svitlana Boiko - Ph.D. (Economics), Associate professor (Ukraine)
Volodymyr Zanora - Ph.D. (Economics), Associate professor (Ukraine)
Iryna Markovych - Ph.D. (Economics), Associate professor (Ukraine)
Hanna Zadneprovska - Ph.D. (Economics), (Ukraine)
Nataliia Mykhalitska - Ph.D. (Public Administration), Associate professor (Ukraine)
Anton Kozma - Ph.D. (Chemistry), (Ukraine)
Dmytro Lysenko - Ph.D. (Medicine), Associate professor (Ukraine)
Yuriy Polyezhaev - Ph.D. (Social Communications), Associate professor (Ukraine)
Alla Kulichenko - D.Sc. (Pedagogy), Associate professor (Ukraine)
Taras Furman - Ph.D. (Pedagogy), Associate professor (Ukraine)
Mariana Vereskliia - Ph.D. (Pedagogy), Associate professor (Ukraine)
Melekh Halyna - Ph.D. (Philology), Associate professor (Ukraine)
Anatolii Kornus - Ph.D. (Geography), Associate professor (Ukraine)
Andrii Fomin - Ph.D. (History), Associate professor (Ukraine)
Tetiana Luhova - Ph.D. (Arts), Associate professor (Ukraine)



The conference is included in the catalog of International Scientific Conferences; approved by ResearchBib and UKRISTEI (Certificate № 306 dated June 16th, 2023); certified by Euro Science Certification Group (Certificate № 22484 dated October 8th, 2023).

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

The journal is included in the international catalogs of scientific publications and science-based databases: Index Copernicus, CrossRef, Google Scholar and OUCI.



Conference proceedings are indexed in ICI (World of Papers), CrossRef, OUCI, Google Scholar, ResearchGate, ORCID and OpenAIRE.

Свідоцтво про державну
реєстрацію друкованого ЗМІ:
KB 24638-14578ПР, від 04.11.2020

Certificate of state
registration of mass media:
KB 24638-14578ПР of 04.11.2020



СТАНОВЛЕННЯ ІДЕЙ ТРАНСГУМАНІЗМУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАУКОВО-ФАНТАСТИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ Горбатюк А.Ю.	420
--	-----

СЕКЦІЯ XXVII. КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

СТАТТІ

AUTHORSHIP OF AI-GENERATED WORKS IN ARTISTIC DOMAIN Snihur V.I.	426
ЕМАЛЬЄРНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНСЬКИХ ЮВЕЛІРІВ: ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ Юрчишин Г.М., Юрчишин Ю.Б., Яремусь Р.І.	433
МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ТА ПІДХОДИ ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ ГРУЗИНСЬКОГО ЕМАЛЬЄРА РОІНА ХУСИДЗЕ Вах І., Вікसेвич В.	439
МОРФОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС ЯК МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ПРИНЦИП ФІЛОСОФІЇ МИСТЕЦТВА Дротенко В.І.	442
ПРИНЦИПИ ОБРАЗОТВОРЕННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ГОБЕЛЕНІ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ Дутка В., Віксевич Д.	448
ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ОБЛАШТУВАННЯ САКРАЛЬНИХ ІНТЕР'ЄРІВ ДЕРЕВ'ЯНИХ ЦЕРКОВ КОСІВЩИНИ Вуїв А.В.	453

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

ЕТНОНАЦІОНАЛЬНІ МОТИВИ У ДИЗАЙНІ ГРАЛЬНИХ КАРТ ЯК МЕТОД ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У СВІТІ Канафоцька Л.М., Скляренко Н.В.	457
ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОГО МИСТЕЦЬКОГО ВІДБИТКУ ДІЯЛЬНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ВІКІ-СТОРІНКИ ПРО УКРАЇНСЬКОГО МИТЦЯ ІЖАКЕВИЧА ІВАНА СИДОРОВИЧА) Братусь І.В., Гунька А.М.	459

СЕКЦІЯ XXVIII. ГЕОГРАФІЯ ТА ГЕОЛОГІЯ

СТАТТІ

СЕДИМЕНТАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В ГИРЛАХ МАЛИХ РІЧОК Берьозкіна Л.В.	461
---	-----

DOI 10.36074/grail-of-science.10.11.2023.76

ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОГО МИСТЕЦЬКОГО ВІДБИТКУ ДІЯЛЬНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ВІКІ-СТОРІНКИ ПРО УКРАЇНСЬКОГО МИТЦЯ ЇЖАКЕВИЧА ІВАНА СИДОРОВИЧА)

Братусь Іван Вікторович 

кандидат філологічних наук, доцент

Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна

Гунька Анна Миколаївна 

старший викладач

Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна

СЕКЦІЯ XXVII. КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

Сьогодні дуже важливим є репрезентація діяльності багатьох українських митців в цифровому середовищі. Так склалося, що ступінь впливовості митця може вимірюватися ступенем цифрового «відбитку», що наявний в загальному доступі. Особливо ця проблема загострилася під час пандемії та війни в Україні – багато матеріалів перестали бути доступні широкому загалу поза інтернетом, а частина були знищені та вивезені російськими агресорами.

Тому для нас питання наявності якісної інформації про митців в інтернеті є доволі актуальним. Для якісного матеріалу в інтернет-середовищі необхідно дотримуватись балансу між науковістю та доступністю викладу матеріалу. Тривалий час інтернет протиставлявся академізму. Але сьогодні саме він становить собою фактично монопольне джерело інформації для більшості людей. Принципи інтернету вже настільки глибоко увійшли у свідомість людей, що багато хто напівавтоматично сприймають Гугл та Вікіпедію своїми основними «помічниками» для пошуку інформації. Прикро, що значна частина наявного там матеріалу доволі суперечлива, оскільки не відбувається класична для наукових текстів редактура та перевірка на достовірність. Інколи тексти Вікіпедії становлять собою строкату мішанину безлічі джерел, що не позбавлені ідеологічних, стилістичних і змістових огріхів.

Та сьогодні стан української Вікіпедії дозволяє вже більш-менш точно казати про якісний стрибок у наповненні та модерзації матеріалів. Титанічна праця самовідданих патріотів «цифрового фронту» дозволила вичистити український сегмент Вікіпедії від багатьох ідеологічних домішків імперських часів, коли українська культура підбивалася під російські чи радянські лекала.

Ми коротко дослідили сторінку про Іжакевича Івана Сидоровича у Вікіпедії станом на 5 листопада 2023 року [[1]]. Сторінка митця доступна п'ятьма мовами.

Найбільш якісно представлена україномовна версія – тестова стаття має приблизно 2000 слів. Сама сторінка про художника була створена 29 липня 2004 року. На той час вона містила мінімум інформації: «Іжакевич Іван Сидорович (1864 - 1962) – живописець, письменник, графік». Але саме це започаткувало подальший розвиток матеріалу. Наприклад, стаття про Тараса Григоровича Шевченка створена 21 лютого 2004 року. На той час наповнення було доволі стислим. В англійській початковій версії статті про Т.Г. Шевченка були лише одна фраза станом на 8 березня 2004 року: «Famous Ukrainian poet».

Англійська версія сторінки про Іжакевича Івана Сидоровича з'явилася 17 серпня 2006 року і поступово наповнювалася. Поступове наповнення сторінки відтворювало збільшення як самої цифрової інформації так і зростання зацікавлення життям і творчістю митця. Прикро, що частина матеріалу англійською мовою й досі використовує зросійщену назву топоніму Київ (правильно – Київ). Сподіваємося, що в найближчий час це буде виправлено.

В українській версії статті наводяться численні факти з життя та творчості Іжакевича Івана Сидоровича. Його майже сторічне життя було наповнене драматичними подіями, творчими злетами та роками забуття. Віртуальна галерея робіт містить 7 творів І. Іжакевича. Крім цього наводяться світлини будинку в Києві, де художник мешкав у 1956–1962 роках. Окремо представлений надгробок Івана Іжакевича на Байковому кладовищі.

Та сторінка не позбавлена певних хронологічних прогалин. Не вказано коли Івану Іжакевичу були присвоєні звання Народного художника УРСР та Заслуженого діяча мистецтв УРСР. Дуже лаконічно подана інформація про родину та нащадків митця.

Висновки. Сподіваємося, що в подальшому це все буде надолужено і ми зможемо мати повну картину життєвого та творчого шляху видатного українського художника.

Список використаних джерел:

[1] https://en.wikipedia.org/wiki/Ivan_Yizhakevych