

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“_____” _____ 2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Теорія та методика українського
народно-сценічного танцю**

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2023

Розробник: Костянтин Калієвський, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Костянтин Калієвський, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

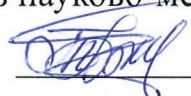
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 року № 11

Голова засідання кафедри  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна МЕДВІДЬ

Заступник декана з науково-методичної та
навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	8 /240 год.
Курс	1
Семестр	1/2
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	38/36
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	18/20
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У формуванні виконавських навичок танцівника український танець відіграє значну роль у формуванні професійних компетентностей майбутнього хореографа. Вивчаючи танці різних регіонів України, стилістичні особливості та манеру виконання рухів локального районування студент набуває знань, необхідних для подальшої професійної діяльності.

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань з методики даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю» є ознайомлення студентів з основними базовими та структурними аспектами вивчення дисципліни; вивчення методики побудови уроку українського танцю; специфіки композиційної побудови, особливостей виконання танців різного регіонального значення та формування практичних навичок сценічного виконання, які необхідні для подальшої педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності.

Інтегральна компетентність:

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Фахові компетентності:

- СК 04 здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- СК 08 здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- СК 10 здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації;
- СК 14 здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН 09 володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- РН 13 розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- РН 15 мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін;
- РН 19 знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Само-стійні
1 семестр				
I Змістовий модуль. Вправи біля станка I рівня складності.				
Тема 1. Структура і зміст уроку українського народно-сценічного танцю. Характерні особливості виконання народних танців центру України.	2	2	-	-
Тема 2. Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності).	26	-	18	8
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год	2	18	8
II Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців центру України.				
Тема 3. Характерні особливості виконання народних танців центру України.	12	-	8	4
Тема 4. Лексичні особливості виконання народних танців центру України (постановка етюду).	16	-	10	6
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год	-	18	10
ВСЬОГО за 1 семестр				
	60 год	2	36	18
2 семестр				
III Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Поділля.				
Тема 5. Характерні особливості виконання народних танців Поділля та Закарпаття.	2	2	-	-
Тема 6. Характерні особливості виконання народних танців Поділля.	10	-	6	4
Тема 7. Лексичні особливості виконання народних танців Поділля (постановка етюду).	16	-	10	6
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год	2	16	10
IV Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Закарпаття.				
Тема 8. Характерні особливості виконання народних танців Закарпаття.	14	-	8	4
Тема 9. Лексичні особливості виконання народних танців Закарпаття (постановка етюду).	14	-	10	6
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год	-	18	10
ВСЬОГО за 2 семестр				
	60 год	2	34	20

Форма контролю – залік				
Разом за 1 та 2 семестр	120 год	4	70	38

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Вправи біля станка I рівня складності.

Тема 1. Структура і зміст уроку українського народно-сценічного танцю. Характерні особливості виконання народних танців центру України.

Лекційне заняття:

План:

1. Особливості термінології українського народно-сценічного танцю.
2. Загальні і своєрідні риси екзерсисів класичного і українського народно-сценічного танців.
3. Основні принципи послідовності вправ біля станка в українському народно-сценічному танці: від простих рухів до складних; контрастне чергування рухів – повільних і швидких, дрібних, гострих і широких, рухів на присідання з рухами на витягнутих ногах. Мінімальне використання вправ і рухів, що повторюють класичний екзерсис.
4. Музичне виховання виконавця, акцент на регіональній манері виконання рухів, на їх виразності, координації, зміцненні фізичної витривалості.
5. Побудова вправ і комбінацій біля станка відповідно до хореографічного матеріалу, що вивчається на середині зали, для засвоєння технічно складних рухів і вироблення впевненої манери їх виконання на середині зали.
6. Характерні особливості виконання народних танців центру України.

Форма контролю: теоретичне опитування вивченого матеріалу.

Тема 2. Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення вправ біля станка:
 - напівприсідання та глибокі присідання (demi plie et grand plie);
 - вправи для розвитку рухливості стопи (battement tendu);
 - каблучні вправи;
 - маленькі кидки (battement tendu jete);
 - коло ногою по підлозі (rond de jambe par terre et rond de pied par terre);
 - м'які розвороти ноги (battement fondu);
 - підготовка до «мотузочки»;
 - вправи з ненапруженою стопою (flik-flac);
 - повороти стопи («змійка») – (pa tortille) ;
 - відкривання ноги на 90° (battement developpe);
 - вправи на вистукування;

- великі кидки (grand battement jete);
- піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

2. Вивчення послідовності вправ біля станка.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

II Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців центру України.

Тема 3. Характерні особливості виконання народних танців центру України.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.

2. Вивчення основних рухів регіону.

3. Вивчення основних положень в парах.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 4. Лексичні особливості виконання народних танців центру України (постановка етюду).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.

2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.

3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.

4. Вивчення та відпрацювання етюду народного танцю центру України.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

III Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Поділля.

Тема 5. Характерні особливості виконання народних танців Поділля та Закарпаття.

Лекційне заняття:

План:

1. Характерні особливості виконання народних танців Поділля.

2. Характерні особливості виконання народних танців Закарпаття.

Форма контролю: теоретичне опитування вивченого матеріалу.

Тема 6. Характерні особливості виконання народних танців Поділля.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних рухів регіону.
3. Вивчення основних положень в парах.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 7. Лексичні особливості виконання народних танців Поділля (постановка етюду).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання етюду народного танцю Поділля.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

IV Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Закарпаття.

Тема 8. Характерні особливості виконання народних танців Закарпаття.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних рухів регіону.
3. Вивчення основних положень в парах.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 9. Лексичні особливості виконання народних танців Закарпаття (постановка етюду).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання етюду народного танцю Закарпаття.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів – студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал. Виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів – студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів – студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів – студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів – студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів – виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали – виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали – студент не знає програмного матеріалу.

1 бал – студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень.

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	1 семестр				2 семестр			
			I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль		IV Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	-	-	1	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	9	9	9	9	8	8	9	9
3.	Робота на практичних заняттях	10	9	90	9	90	8	80	9	90
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	2	10	2	10	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
	Разом		-	130	-	134	-	124	-	134
Максимальна кількість балів / Розрахунок коефіцієнта 1 семестр: 264 / 2,64 2 семестр: 258 / 2,58										

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
I Змістовий модуль. Вправи біля станка I рівня складності.		
Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 8 годин	Разом: 5 балів	
II Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців центру України.		

Характерні особливості виконання народних танців центру України.	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Лексичні особливості виконання народних танців центру України (постановка етюду).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 10 годин	Разом: 10 балів	
III Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Поділля.		
Характерні особливості виконання народних танців Поділля.	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Лексичні особливості виконання народних танців Поділля (постановка етюду).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 10 годин	Разом: 10 балів	
IV Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Закарпаття.		
Характерні особливості виконання народних танців Закарпаття.	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Лексичні особливості виконання народних танців Закарпаття (постановка етюду).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 10 годин	Разом: 10 балів	
<i>Разом: 38 год.</i>	<i>Разом: 35 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання, виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал – студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Вправи біля станка I рівня складності»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методику виконання екзерсису біля станка (першого рівня складності).

2. Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №2

Тема «Характерні особливості народних танців центру України»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи народного танцю центру України.

2. Виконати етюд народного танцю центру України.

3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №3

Тема «Характерні особливості народних танців Поділля»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи народного танцю Поділля.

2. Виконати етюд народного танцю Поділля.

3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №4

Тема «Характерні особливості народних танців Закарпаття»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи народного танцю Закарпаття.

2. Виконати етюд народного танцю Закарпаття.

3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Критерії оцінювання МКР

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи регіональних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.

19-22 балів	Студент знає методикою та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали українського народного танцю. Технічно виконує вивчену лексику регіональних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18 балів	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка, не використовує термінологію з українського народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Форми проведення семестрового контролю.

Формою проведення семестрового контролю у 2 семестрі є залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Теорія та методика українського народно-сценічного танцю».

Разом: 120 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 70 год., самостійна робота – 38 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	1 семестр				2 семестр					
	I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль			IV Змістовий модуль		
Назва модуля	Вправи біля станка I рівня складності.		Характерні особливості народних танців центру України.		Характерні особливості народних танців Поділля.			Характерні особливості народних танців Закарпаття.		
Кількість балів за модуль	130 балів		134 бали		124 бали			134 бали		
Теми лекцій	Структура і зміст уроку українського народно-сценічного танцю. Характерні особливості виконання народних танців центру України. (відвідування – 1 бал) Всього-1 бал		-	-	-	Характерні особливості виконання народних танців Поділля та Закарпаття. (відвідування – 1 бал) Всього-1 бал			-	-
Теми практичних занять	-	Методика виконання вправ біля станка (перший рівень складності). (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 99 балів	Характерні особливості виконання народних танців центру України. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Лексичні особливості виконання народних танців центру України (постановка етюду). (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	Характерні особливості виконання народних танців Поділля. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали	Лексичні особливості виконання народних танців Поділля (постановка етюду). (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	Характерні особливості виконання народних танців Закарпаття. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Лексичні особливості виконання народних танців Закарпаття (постановка етюду). (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів		
Самостійна робота	-	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)		Модульна контрольна робота №2 (25 балів)		Модульна контрольна робота №3 (25 балів)			Модульна контрольна робота №4 (25 балів)		

Коефіцієнт за 3 семестр – 2,64

Коефіцієнт за 4 семестр – 2,58

7. Рекомендовані джерела.

Основна література.

1. Верховинець В. М., Теорія українського народного танцю / вступ. ст. і заг. ред. Я. В. Верховинця. – 5-е вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008.
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
3. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
4. Гурова В. Ф. Музичний супровід для проведення занять з українського народно-сценічного танцю. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – 2015. – С. 146 с.
5. Забрєдовський С. Витоки українського танцю: навчально-методичний посібник. – К.: Центр національних культур, 2008. – 191 с.
6. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
7. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
8. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
9. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
10. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців. – Вінниця: Нова книга, 2014. – 272 с. ISBN 978-966-382-520-5
11. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
12. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібник. – Суми: СПДФО Повалій К. В., 2015. – 250 с.

Додаткова література.

1. Синєок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т. 2. С. 41-48.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

2. Синєок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

3. Синюк В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022 Вип. 48, Т. 2. С. 54-59.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

4. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125-130.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/16.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

5. Синюк В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/11.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

6. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78- 83.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/11.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

7. Синюк В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/6.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

8. Синюк В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/12.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

9. Синюк В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/17.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>