

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

Модулі:

«Лідерство-служіння», «Я – студент», «Вступ до спеціальності»

для здобувачів вищої освіти

спеціальності

023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

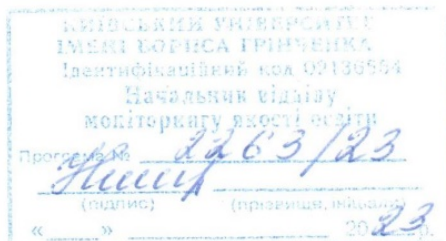
освітнього рівня

першого (бакалаврського)

освітньої програми

023.00.02 Цифрове етномистецтво

Київ – 2023



Розробники: Таранник А. О., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Барбалат О.В., старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Таранник А. О., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Барбалат О.В., старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «24» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри

декоративного мистецтва і реставрації _____ Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 9 від «18» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва _____ Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

« 6 » _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.02 «Цифрове етномистецтво» _____ Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму перевірено

« 6 » _____ 2023 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

«___» _____ 2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

Модулі:

«Лідерство-служіння», «Я – студент», «Вступ до спеціальності»

для здобувачів вищої освіти

спеціальності	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітнього рівня	першого (бакалаврського)
освітньої програми	023.00.02 Цифрове етномистецтво

Київ – 2023

Розробники: Таранник А. О., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Барбалат О.В., старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Таранник А. О., викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Барбалат О.В., старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «24» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри

декоративного мистецтва і реставрації _____ Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 9 від «18» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва _____ Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

« ____ » _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.02 «Цифрове етномистецтво» _____ Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму перевірено

« ____ » _____ 2023 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
«Університетські студії»		
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120, із них: Модуль №1 «Лідерство-служіння» 1 / 30; Модуль №2 «Я – студент» 1 / 30; Модуль №3 «Вступ до спеціальності» 2 / 60.	
Курс	1	–
Семестр	1	–
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	–
Обсяг кредитів	4	–
Обсяг годин, в тому числі:	120	–
Аудиторні	56	–
Модульний контроль	8	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	56	–
Форма семестрового контролю	залік	–
Змістовий модуль «Лідерство-служіння»		
Курс	1	–
Семестр	1	–
Обсяг кредитів	1	–
Обсяг годин, в тому числі:	30	–
Аудиторні	14	–
Модульний контроль	2	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	14	–
Форма семестрового контролю	–	–
Змістовий модуль «Я – студент»		
Курс	1	–
Семестр	1	–
Обсяг кредитів	1	–
Обсяг годин, в тому числі:	30	–
Аудиторні	14	–
Модульний контроль	2	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	14	–
Форма семестрового контролю	–	–
Змістовий модуль «Вступ до фаху»		
Курс	1	–
Семестр	1	–
Обсяг кредитів	2	–
Обсяг годин, в тому числі:	60	–
Аудиторні	28	–
Модульний контроль	4	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	28	–
Форма семестрового контролю	залік	–

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є підготовка здобувачів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» до навчання у ЗВО, формування в них потреби у професійному і художньо-творчому розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Завдання курсу відповідно до програмних (загальних і спеціальних) компетентностей:

- формування здатності адаптуватися до навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі, діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю;
- формування уявлень та розуміння особливостей фахової діяльності, зміст та специфіку майбутньої професії, її суспільне значення;
- формування здатності приймати обґрунтовані рішення, брати на себе ініціативу, конструктивно працювати у команді й досягати спільних цілей при вирішенні питань будь-якого рівня складності;
- формування здатності обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності;
- формування готовності діяти у нових ситуаціях, відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших;
- формування готовності генерувати нові оригінальні ідеї, самостійно організовувати та реалізовувати творчі проекти у складі групи, брати активну участь у соціокультурному житті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та спеціальні компетентності:

- ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища
- СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач виявляє здатність:

- усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури і корпоративної етики Київського університету імені Бориса Грінченка, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності;
- ефективно організувати самостійне навчання у ЗВО, бути готовим вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін;
- працювати з великим обсягом наукової та спеціальної інформації, аналізувати й застосовувати її у професійній діяльності;
- розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, виконувати мистецькі проекти у складі команди, дотримуючись норм толерантності та професійної етики;
- самостійно розв'язувати проблеми, приймати сміливі рішення, генерувати нові оригінальні ідеї, планувати і визначати шляхи особистісного та професійного розвитку, відповідати за результати своєї праці;
- відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.

Результати навчання:

- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- РН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Само-ре-ті-й-на-ро-бо-та
		Аудиторні					
		Ле-к-ції	Се-мі-на-ри	Пр-ак-ти-ч-ні	Ла-бо-ра-то-р-ні	Ін-ив-і-ду-ал-ь-ні	
Модуль №1 «Лідерство - служіння»							
Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів							
Тема 1. Лідерство.	4			2			2
Тема 2. Університет та його роль у розвитку лідерства	4			2			2

Тема 3. Служіння іншим як основний вид діяльності лідера.	4			2			2
Тема 4. Особистість лідера.	4			2			2
Тема 5. Створення команди та основні принципи роботи в команді.	4			2			2
Тема 6. Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	4			2			2
Тема 7. Лідерський спадок.	4			2			2
Модульний контроль	2						
Разом за модулем I «Лідерство-служіння»	30			14			14
Модуль №II «Я - студент» Основи самоорганізації навчальної діяльності здобувача у ЗВО							
Тема 8. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка.	7	2	2				3
Тема 9. Організація навчального процесу у ЗВО. Самостійна і науково-дослідна робота здобувача.	7	2	2				3
Тема 10. Інформаційне середовище університету.	8	2	2				4
Тема 11. Саморозвиток здобувача.	6		2				4
Модульний контроль	2						
Разом за модулем №2 «Я – здобувач»	30	6	8				14
Модуль №III «Вступ до фаху» Специфіка застосування освітньої програми 023.00.02 Цифрове етноистецтво в умовах активного розвитку Digital Art.							
Тема 12. Вступ. Сучасні комп'ютерні технології в ОМ і ДПМ України. Елементи національної культури та етнічних традицій у Digital Art.	14	4	4				6
Тема 13. Цифрове етноистецтво в епоху розвитку ШІ. Основні сфери застосування продукту цифрового мистецтва.	16	4	4				8
Тема 14. Основні векторні, растрові і гібридні графічні редактори у тому числі й створені на основі ШІ.	12	2	4				6
Тема 15. Сучасні мистецькі технології у Digital Art.	14	2	4				8
Модульний контроль	4						
Разом за Модулем «Вступ до фаху»	60	12	16				28
УСЬОГО	120	18	24	14			56

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I Лідерство-служіння Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів		
Теми практичних занять		
Лідерство.		
1	Мета: визначити поняття лідерство; ознайомити здобувачів з теоріями та концепціями лідерства; визначити основні принципи лідерства служіння.	2

	<p>Необхідні матеріали: дошка, проектор, відео матеріал.</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступне слово викладача (7 хв.) 2. Мозковий штурм «Лідерство» (10 хв.) 3. Міні-лекція «Теорії та концепції лідерства» (7 хв.) 4. Мозковий штурм «Лідерство – Керівництво – Менеджмент – Управління» (10 хв.) 5. Вправа «Організаційна структура» (10 хв.) 6. Обговорення «Парадигми лідерства» (10 хв.) 7. Обговорення «Криза лідерства» (10 хв.) 8. Вправа «Штовхай - Веди» (10 хв.) 9. Міні-лекція «Лідерство служіння як філософська концепція та стиль життя» (7 хв.) 10. Відео TED (What it takes to be a great leader) (12 хв.) 	
2	<p>Університет та його роль у розвитку лідерства.</p> <p>Мета: ознайомитись з місією, візією та цінностями університету; визначити власні цінності.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, роздатковий матеріал (місія та цінності КУБГ).</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Завдання університету» (7 хв.) 3. Міні-лекція «Корпоративна культура» (5 хв.) 4. Вправа «Місія КУБГ» (15 хв.) 5. Вправа «Візія КУБГ» (5 хв.) 6. Обговорення «Найголовніше у світі» (5 хв.) 7. Вправа «Мої цінності» (25 хв.) 8. Вправа «Демонстрація цінностей» (15 хв.) 9. Оголошення дз, узагальнення (5 хв.) <p>Домашнє завдання: визначити місію та цінності інших організацій; визначити цінності та місію ідеальної для себе організації.</p>	2
3	<p>Служіння іншим як основний вид діяльності лідера.</p> <p>Мета: визначити поняття служіння у контексті лідерства; визначити різницю між поняттями потреби та бажання; ознайомитись з поглядом Р. Грінліфа на типи лідерів.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, відео матеріал, роздатковий матеріал (кейси).</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Служіння» (10 хв.) 3. Міні-лекція «Піраміда потреб А. Маслоу» (10 хв.) 4. Вправа «Ідеальний лідер – Ідеальний слуга» (20 хв.) 5. Міні-лекція «Лідер слуга (за Р.Грінліфом)» (10 хв.) 6. Відео (10 хв.) 7. Вирішення кейсів «Лідерство служіння у реальному житті» (20 хв.) <p>Оголошення дз, узагальнення (5 хв.)</p>	2
4	<p>Особистість лідера.</p> <p>Мета: визначити різницю між поняттями вплив, влада та лідерство; охарактеризувати основні особистісні характеристики лідера; визначити цінності лідера та важливі лідерські уміння і навички.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали, роздатковий матеріал (кейси), аркуші А4.</p> <p>План заняття:</p>	2

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення «Хороший лідер – Поганий лідер» 2. Мозковий штурм «Шляхи мотивації» 3. Відео «Малюк» 4. Обговорення «Вплив на інших» 5. Вправа «Вплив» 6. Обговорення «Повага. Способи вияву поваги» 7. Вправа «Дякую» 8. Обговорення «Уміння слухати» 9. Вправа «Телефон» 10. Міні-лекція «Види слухання» 11. Вправа «Поговоримо» 12. Міні-лекція «Невербальне спілкування» 13. Вправа «Мовчки» 14. Відео «Подарунок рабина» 15. Обговорення «Чесність» 16. Обговорення кейсів. Завершення. 	
5	<p>Створення команди та особливості командної роботи.</p> <p>Мета: визначити поняття групи, команди, колективу; розглянути способи залучення інших до спільної діяльності; визначити способи розвитку лідерського потенціалу членів команди.</p> <p>Необхідні матеріали: презентація для вправи з картинками; кульки та скотч; пов'язки для очей; палиця для тенту.</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Група – команда – колектив» (10 хв.) 3. Вправа «Один у полі» (<i>картинки</i>) (10 хв.) 4. Вправа «Повітряна піраміда» (15 хв.) 5. Міні-лекція «Ролі в команді» 6. Мозковий штурм «Дрім Тім» (7 хв.) 7. Обговорення «Прийняття – Не прийняття» (7 хв.) 8. Відео (15 хв.) 9. Обговорення «Довіра у команді» (10 хв.) 10. Вправа «Blindfold» (25 хв.) 11. Вправа «Піднімайтесь!» (15 хв.) 12. Вправа «Палиця» (15 хв.) 13. Вправа «Людська павутина» (15 хв.) 14. Завершення заняття (5 хв.) 	2
6	<p>Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння</p> <p>Мета: визначити поняття конфлікту, їх види та причини; розглянути стилі поведінки у конфліктних ситуаціях (за К. Томасом); визначити шляхи розв'язання конфліктів.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали, роздаткові матеріали (тестування), роздаткові матеріали (кейси)</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення ДЗ (5 хв.) 2. Відео «Вілсон» (15 хв.) 3. Обговорення «Розбиті стосунки» (10 хв.) 4. Міні-лекція «Конфлікти та їх види» (10 хв.) 5. Діагностична вправа «Я у конфлікті» (15 хв.) 6. Міні-лекція «Шляхи розв'язання конфліктів» (20 хв.) 7. Відео «Знедолені» (17 хв.) 8. Обговорення кейсів (20 хв.) 	2

	9. Завершення заняття (5 хв.) Домашнє завдання: Підготувати проект «Лідерський договір», де мають засвідчити свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.	
7	Лідерський спадок. Мета: довести, що в контексті спільноти, лідер-слуга може допомогти людям зростати, знайти своє призначення і стати лідерами, що служать. Необхідні матеріали: проєктор, відео матеріали. План заняття: 1. Обговорення основних ідей: ● сенс буття та самопізнання реалізуються у спільноті; ● виклики лідерства; ● спільнота самоідентифікації; ● робота у спів залежних командах; ● створення спільноти лідерів, що служать. 2. Завершення лідерських проєктів та їх презентація. Учасники презентують завчасно приготовлений проєкт «Лідерський договір», виконаний у формі за власним вибором здобувача (вірш, ессе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), у якому засвідчують свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.	2
Разом за Модулем I «Лідерство-служіння»		14

Модуль №II. «Я – студент»

Основи самоорганізації навчальної діяльності здобувача у ЗВО

Тема 8. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка. (2 год.)

Вступ до дисципліни.

Мій університет. Етапи становлення ідеї університету: виникнення перших шкіл у древніх Шумері, Індії та Китаї, діяльність давньогрецьких мислителів, перша філософська школа в Афінах, Академія Платона, Лікей Аристотеля, Мусейон Птолемея, походження терміна «університет», перший університет у Європі – Болонський. Юрій Дрогобич – ректор Болонського університету. Класичні університети. Заснування університетів на теренах України. Київські університети.

Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Хронологія основних подій історії Університету. 20-ті – 40-ві роки ХХ ст.: від учительських курсів до інституту вдосконалення учителів. Київський міський інститут удосконалення вчителів у повоєнний час. Київський міський інститут удосконалення вчителів у 50-90-ті роки минулого століття. Створення Київського міжрегіонального інституту удосконалення вчителів. Київський міський педагогічний університет імені Б.Д.Грінченка. Символіка Київського університету імені Бориса Грінченка. Структура Університету.

Життєвий і творчий шлях Бориса Дмитровича Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка – в назві Університету. Родовід. Педагогічна діяльність. Навчання у Харківському реальному училищі. Ув'язнення. Педагогічна діяльність. Чернігів. Літературна, видавнича та фольклористична діяльність. Київ. Робота

над словником. Просвітницька діяльність. Італія (м. Оспедалетті). Музей Бориса Грінченка.

Основні поняття теми: університет, Піфагорійський союз, Академія Платона, квадривіум, Лікей, сисситії, симпозіум, Мусейон Птолемея, Болонський університет, класичний університет, інститут, коледж, структура вищої освіти, академія, консерваторія, письменник, поет, прозаїк, драматург, перекладач, лексикограф, етнограф-фольклорист, громадський діяч.

Семінар 1. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету. (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Становлення та розвиток ідеї університету.
2. Мета, завдання та зміст вищої освіти в Україні
3. Система освіти України, її структура
4. Витоки і шляхи розвитку нашого університету.
5. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.

II. Написання есе «Мої сподівання, які я пов'язую з Університетом».

III. Перевірка виконання самостійної роботи.

Тема 9. Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота здобувача. (2 год.)

Соціальний статус здобувача. Особливості здобувачької діяльності, засоби її оптимізації. Престижність вищої освіти. Ефективність діяльності здобувача. Успішна адаптація. Самоорганізація навчальної діяльності здобувача у ЗВО. Кодекс здобувача Університету. Права та обов'язки здобувачів-грінченківців. Перспективи щодо працевлаштування по закінченню Університету. Здобувачька група як різновид соціально організованої групи людей.

Сутність та особливості Болонського процесу. Кредитно-модульна система організації навчального процесу. Форми організації навчального процесу. Види практик. Контроль успішності здобувачів.

Адаптація до навчального процесу. Уніфікована система оцінювання навчальних досягнень здобувача. Підготовка до наукової та професійної діяльності. Методи та прийоми роботи з інформацією. Наукова організація праці здобувача. Культура розумової праці здобувача. Формування навичок конспектування та вмінь робити інші тематичні виписки. Характеристика форм і видів усного та письмового мовлення (доповідь, виступ, дискусія, диспут, есе, реферат). Особливості їх підготовки, структури, оформлення.

Організація самостійного навчання здобувача. Науково-дослідна робота здобувача як один з напрямів самостійної роботи. Напрямки науково-дослідної роботи здобувачів вищих закладів освіти. Науково-дослідна робота здобувача у межах навчального процесу та поза ним. Форми, види і методи організації науково-дослідницької роботи майбутніх вчителів. Формування навичок оформлення списку джерел.

Основні поняття теми: корпоративна культура, соціальний статус здобувача, самооцінка, професійне самовизначення, права та обов'язки здобувачів, об'єкт навчально-професійної діяльності, суб'єкт навчально-професійної діяльності, мета навчально-професійної діяльності, європейська кредитно-модульна система, кредит, навчальний план, навчальна програма, змістовий модуль, індивідуальний навчальний план здобувача, лекція, заняття (семінарське, практичне, лабораторне), індивідуальне навчально-дослідницьке завдання, дипломна робота бакалавра, уніфікована система оцінювання роботи здобувача, доповідь, дискусія, диспут, тези, конспект, есе, реферат, творчі роботи, список джерел.

Семінар 2. Організація навчального процесу у ЗВО. Самостійна і науково-дослідна робота здобувача (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Нормативні документи, які визначають організацію навчального процесу - навчальний план, навчальна програма, розклад навчальних занять.
2. Форми організації навчального процесу у ЗВО: лекції, семінарські, практичні заняття, консультації, колоквиуми, індивідуальні заняття, практика.
3. Види контролю результатів навчальної діяльності здобувачів. Форми організації і методи контролю, діагностики знань і умінь здобувачів у ЗВО.
4. Форми самостійної роботи здобувача ЗВО.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Тема 10. Інформаційне середовище університету. Саморозвиток здобувача. (2 год.)

Ресурси мережі Інтернет методи і прийоми пошуку наукової та спеціальної інформації у різних пошукових системах – пошукових машина та каталогах. Простий та складний пошук. Логічні оператори. Пошукові системи. Пошук наукової та спеціальної інформації. Електронні бібліотеки в Інтернеті. Пошукові системи наукових бібліотек України. Структура університетського порталу. Електронна бібліотека Університету. Пошук, опрацювання та використання наукової та спеціальної інформації. Портал університету.

Постановка та досягнення життєвих цілей. Формування нових корисних звичок, що допоможуть досягти успіхів у майбутній професійній діяльності. Формування професіоналізму. Значення особистісного та професійного самовизначення, саморозвитку та само менеджменту на шляху до успіху в житті. Самопізнання та самооцінка. Роль самоорганізації у навчальному процесі.

Значення та місце самостійної роботи здобувача у підготовці майбутнього вчителя. Зміст та обсяг самостійної роботи здобувача у ЗВО. Організація самостійної роботи здобувача.

Дистанційне навчання в системі освіти: соціально-економічна потреба, сутність, умови ефективності.

Основні поняття теми: Інформаційне середовище, портал університету, пошукові системи, пошуковий каталог, пошукові машини, проблемна

ситуація, професійний розвиток, модель професіонала, особистісне та професійне самовизначення, самооцінка, саморозвиток, самоорганізація, успіх, термінова справа, організація часу, контроль власних потреб, самостійна робота здобувача, науково-дослідна робота здобувача, наукова організація праці, культура розумової праці.

Семінар 3. Інформаційне середовище університету. (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Пошук інформації. Види інформаційних джерел.
2. Бібліотека як джерело здобуття інформації.
3. Пошук інформації за сучасними інформаційними технологіями;
4. Опрацювання та використання інформації.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Тема 11. Саморозвиток здобувача. (2 год.)

Семінар 4.

I. Теоретична частина.

1. Визначення власного стилю мислення.
2. Визначення ведучої системи сприйняття інформації.
3. Визначення статусу в групі та самооцінювання.
4. Рекомендації та поради щодо самоорганізації навчання здобувачів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Модуль № III. «Вступ до фаху»

Специфіка застосування освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво в умовах активного розвитку Digital Art

Тема 12. Вступ. Сучасні комп'ютерні технології в ОМ і ДПМ України. Елементи національної культури та етнічних традицій у Digital Art.)

Лекція (4 год.). Визначення понять: культура, нація, етнос, мистецтво, декоративно-прикладне і образотворче мистецтво, Digital Art. Класифікація образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва за видами. Визначення напрямків і специфіки застосування означених видів ОМ і ДПМ у цифровому просторі. Спільні і вдмінні художньо-образні особливості в ОМ та ДПМ етносів, що мешкали на території України з V ст. до н.е до першої половини XIII ст. Специфіка застосування етнічних елементів декорування творів ОМ і ДПМ із зазначених вище історичних періодів у сучасному цифровому мистецтві України.

Основні поняття теми: культура, мистецтво, нація, етнос, ОМ, ДПМ, Digital Art. етнічні мотиви, Digital Art, комп'ютерне проектування, цифровий живопис, цифрова графіка, цифрова фотографія.

Семінарське заняття (4 год.). На інформації, що подана під час лекції, навести приклади застосування цифрових технологій у сучасних напрямках ДПМ. Зазначити техніко-технологічні умови виконання творів та основні матеріали для роботи. Створити презентацію на 10 слайдів за допомогою програми PowerPoint.

Тема 13. Цифрове етномистецтво в епоху розвитку ШІ. Основні сфери застосування продукту цифрового мистецтва

Лекція (4 год.). Історія розвитку цифрового мистецтва та його еволюція в умовах технічного прогресу і стрімкого розвитку штучного інтелекту. Спеціалізовані графічні редактори, створені на основі штучного інтелекту. Аналітика змін, які вніс штучний інтелект до галузі цифрового мистецтва.

Основні поняття теми: цифрове етномистецтво, технічний прогрес, штучний інтелект.

Семінарське заняття (4 год.) На основі попередніх лекцій навести приклади застосування цифрових мистецьких технологій у сучасних напрямках ДПМ. Зазначити техніко-технологічні умови виконання творів та основні матеріали для роботи. Створити презентацію на 10 слайдів за допомогою програми PowerPoint.

Тема 14. Основні векторні, растрові і гібридні графічні редактори у тому числі й створені на основі ШІ.

Лекція (2 год.). Приклади застосування векторних, растрових і гібридних графічних редакторів у тому числі й тих, що створені на основі ШІ у проєктуванні творів сучасного ДПМ.

Основні поняття теми: Adobe Photoshop, Adobe Fireworks, Corel Photo-Paint, Corel Painter, GIMP, Microsoft Paint, Microsoft Photo Editor, Krita, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Xara Xtreme, Adobe Fireworks, Inkscape, Alchemy, Spotlight, RasterDesk, Footr, Hypotenuse AI, Stability AI, Photosonic, Discord, NightCafe, Jasper.AI, Craiyon, Deep Dream Generator, StarryAI, VanceAI Art Generator, Hotpot.AI, Artbreeder, Deep AI, DALL-E 2

Семінарське заняття (4 год.). На основі попереднього завдання, створити проєкт цифрового етномистецтва за допомогою генераторів штучного інтелекту з функцією генератора зображень. Створити презентацію на 10 слайдів за допомогою програми PowerPoint

Тема 15. Сучасні мистецькі технології у Digital Art.

Лекція (2 год.). Специфіка застосування цифрових мистецьких технологій у сучасних напрямках ДПМ. Техніко-технологічні умови процеси формотворення, основні матеріали для роботи.

Основні поняття теми: сублимаційний фотодрук на керамічних, дерев'яних, металевих і текстильних поверхнях, фототравлення, ерозія, плотерна і лазерні різка, 3Ддрук.

Семінарське заняття (4 год.) На основі попередніх лекцій навести приклади застосування цифрових мистецьких технологій у сучасних напрямках ДПМ. Зазначити техніко-технологічні умови виконання творів та основні матеріали для роботи. Створити презентацію на 10 слайдів за допомогою програми PowerPoint.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів

№	Вид діяльності	Макс к-ть бал. за один.	М I		М II		М III	
			«Лідерство-служіння»		«Я - студент»		«Вступ до фаху»	
			К-ть один.	Макс. к-ть бал	К-ть один.	Макс. к-ть бал	К-ть один.	Макс. к-ть бал
1	Відвідування лекцій	1	-	0	3	3	6	6
2	Відвідування семінарських занять	1	-	0	4	4	8	8
3	Відвідування практичних занять	1	7	7	-	0		
4	Робота на семінарському занятті	10	-	0	4	40	8	80
5	Робота на практичному занятті	10	7	0	-	0		
6	Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом					
7	Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	4	20	4	20
8	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
9	Виконання ІНДЗ	30	Не передбачено					
Максимальна кількість балів за зміст. модуль				67		92		139
Максимальна кількість балів за модуль			67		92		139	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			298					
Коефіцієнт визначення успішності			2,98					
Підс-й рейтинговий бал			100					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми, зміст заняття	К-ть год.	К-ть бал.
Модуль I «Лідерство-служіння»			
Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів			

1.	Лідерство. ● Визначити свої найголовніші (3-5) ключові цінності та записати дії, що демонструють ці цінності.	2	5
2.	Університет та його роль у розвитку лідерства. ● Проаналізувати місію та цінності кількох організацій (національних та іноземних; прибуткових та неприбуткових; виробничі та підприємства сфери послуг).	2	5
3.	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера. ● Проаналізувати статтю про компанію «First Fruits of Washington» та визначити способи, якими лідери компанії задовольняють потреби людей.	2	5
4.	Особистість лідера. ● Проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили.	2	5
5.	Створення команди та особливості командної роботи ● Розв'язання кейсів; он-лайн тест Томаса на визначення стилю поведінки у конфліктній ситуації.	2	5
6.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння ● Пригадати конфліктну ситуацію з власного досвіду; написати шлях вирішення цієї ситуації з позицій лідерства служіння; виконати вправу «Чотири квадрати» для людини, з якою часто виникають непорозуміння.	2	5
7.	Лідерський спадок ● Завершення лідерських проектів та їх презентація. Учасники завчасно готують проект «Лідерський договір» у будь-якій формі (вірш, есе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), де засвідчують свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.	2	5
Разом за ЗМ №4		14	35
Усього за Модулем І		14	35
Модуль II «Я - студент»			
Основи самоорганізації навчальної діяльності здобувача у ЗВО			
1.	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка. ● Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до теми «Мій Університет», «Я здобувач грінченківець» (стор. 4-17).	3	5
2.	Організація навчального процесу у ЗВО. Самостійна і науково-дослідна робота здобувача у ЗВО. ● Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до тем «Я навчаюся у сучасному університеті» і «Як мені краще організувати навчання» (стор. 18 - 37)	3	5
3.	Інформаційне середовище університету. ● Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходинки зростання» до тем «Я – в інформаційному середовищі університету» (ст. 38-45; 46 – 65)	4	5
4.	Саморозвиток і самовдосконалення здобувача.	4	5

	<ul style="list-style-type: none"> Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходінки зростання» до теми «На шляху до саморозвитку і самовдосконалення» (ст. 56-65) 		
Усього за Модулем II		14	20
Модуль III «Вступ до фаху»			
Специфіка застосування освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво в умовах активного розвитку Digital Art			
1	Визначити галузі сучасного ДПМ в яких застосовують комп'ютерні технології. Дослідити специфіку застосування фітоморфних, орнітоморфних, зооморфних, орніто-антропоморфних етнічних орнаментів у створенні виробів сучасного ДПМ за допомогою комп'ютерних технологій. Навести приклади застосування. Створити презентацію на 10 слайдів у програмі PowerPoint.	6	5
2	На основі попередньої самостійної роботи підготувати зображення під обрану технологію виготовлення за допомогою растрових, векторних або гібридних графічних редакторів. На вибір: Adobe Photoshop, Adobe Fireworks, Corel Photo-Paint, Corel Painter, GIMP, Microsoft Paint, Microsoft Photo Editor, Krita, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Xara Xtreme, Adobe Fireworks, Inkscape, Alchemy, Spotlight, RasterDesk. Створити презентацію на 10 слайдів за допомогою програми PowerPoint.	8	5
3	За допомогою будь-якого графічного редактора, що створений на основі ШІ створити виріб ДПМ із застосуванням фітоморфних, орнітоморфних, зооморфних, орніто-антропоморфних етнічних орнаментів. Створити презентацію на 10 слайдів у програмі PowerPoint.	6	5
4	На основі попередньої самостійної роботи, адаптувати згенероване за допомогою графічних редакторів, що створені на основі ШІ, зображення під техніко-технологічні умови виконання. Зазначити матеріали для роботи. Створити презентацію на 10 слайдів за допомогою програми PowerPoint.	8	5
Усього за Модулем III		28	20
Усього самостійної роботи за навчальним планом		56	75

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. повнота обсягу виконання – 1 б.;
2. якість виконання – 1 б.;
3. самостійність виконання – 1 б.;
4. виявлення ініціативності – 1 б.;
5. виявлення творчого підходу – 1 б.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання
Модульний контроль з ЗМ «Я-студент» здійснюється у формі електронного тестування в системі електронного навчання Moodle. Відповіді на тестові

завдання – 25 тестів, по 1 балу за правильну відповідь – максимальна кількість балів 25.

Модульний контроль з ЗМ «Всуп до фаху» здійснюється у вигляді виконання здобувачами творчої роботи на задану тему. Робота, що не відповідає темі не розглядається.

Модульний контроль з ЗМ «Лідерство-служіння» здійснюється у вигляді виконання здобувачами контрольної роботи.

Критерії оцінювання модульного контролю з ЗМ «Всуп до фаху»

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	5
2	Композиційне рішення	5
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	5
4	Передача об'єму, світлотіньове рішення	5
5	Завершеність роботи	5
	Всього	25

Критерії оцінювання модульного контролю з ЗМ «Лідерство-служіння»

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	модульна контрольна робота характеризується відсутністю помилок, що засвідчує про сформовані вміння та міцні знання матеріалу, які складають зміст модуля	20-25
2	у модульній контрольній роботі наявні незначні помилки	15 - 19
3	у модульній контрольній роботі наявні суттєві помилки, частину з яких здобувач спроможний усунути у разі незначної допомоги викладача	9 - 14
4	у роботі наявні суттєві помилки; здобувач потребує постійного роз'яснення викладача, щоб усунути виявленні помилки	0 - 8

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

МОДУЛЬ I – «ЛІДЕРСТВО - СЛУЖІННЯ»

Усього за Модулем I: 30 год. Аудиторних – 14 год. З них: практичних занять – 14 год., сам. роботи – 14 год., модульний контроль – 2 год.

Назва модуля	Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів						
Лекції	-	-	-	-	-	-	-
Семін-кі зан.	-	-	-	-	-	-	-
Практичні зан.	1	2	3	4	5	6	7
Теми практичних занять	Лідерство	Університет та його роль у розвитку лідерства	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера	Особистість лідера	Створення команди та основні принципи роботи в команді.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	Лідерський спадок.
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>
Сам. робота	1	2	3	4	5	6	7
	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)						
Бали за Модуль I	<i>67 балів</i>						
МОДУЛЬ II – «Я – СТУДЕНТ»							
Усього за Модулем I: 30 год. Аудиторних – 14 год. З них: лекцій – 6 год., семінарських занять – 8 год., сам. роботи – 14 год., модульний контроль – 2 год.							
Назва ЗМ	Основи самоорганізації навчальної діяльності здобувачів у ЗВО						
Лекції	1	2		3			

Теми лекцій	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.	Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота здобувача.	Інформаційне середовище університету. Саморозвиток здобувача.	
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	
Семінарські зан.	1	2	3	4
Теми семінарських занять	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.	Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота здобувача у ЗВО.	Інформаційне середовище університету.	Саморозвиток і самовдосконалення здобувача.
	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)			
Бали за Модуль II	92			
МОДУЛЬ III – « ВСТУП ДО ФАХУ »				
Усього за Модулем II: 60 год., лекцій – 14 год., практичних занять – 14 год., сам. роботи – 28 год., модульний контроль – 4 год.				
Назва ЗМ	Специфіка застосування освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво в умовах активного розвитку Digital Art			
Лекції	4	5	6	7
Теми лекцій	Вступ. Сучасні комп'ютерні технології в ОМ і ДПМ України. Елементи національної культури та етнічних традицій у Digital Art.	Цифрове етномистецтво в епоху розвитку III. Основні сфери застосування продукту цифрового мистецтва.	Основні векторні, растрові і гібридні графічні редактори у тому числі й створені на основі III.	Сучасні мистецькі технології у Digital Art.
	<i>1+1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>
Семінарські	5	6	7	8

заняття				
Теми семінарських занять	Цифрові технології у сучасних напрямках ДПМ. Техніко-технологічні умови виконання творів та основні матеріали для роботи	Особливості застосування векторних, растрових і гібридних графічних редакторів у проєктуванні творів сучасного ДПМ.	Алгоритм створення проєкту цифрового етномистецтва за допомогою генераторів штучного інтелекту з функцією генератора зображень.	Специфіка застосування цифрових мистецьких технологій у сучасних напрямках ДПМ. Техніко-технологічні умови виконання творів та основні матеріали для роботи.
	<i>2+20 бал.</i>	<i>2+20 бал.</i>	<i>2+20 бал.</i>	<i>2+20 бал.</i>
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 бал)			
Бали за Мод. III	139			

7 – d. Загальна навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

« УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ »

Усього: 120 год.

Аудиторних – 56 год. З них: лекцій – 20 год., сем-х занять – 8 год., практ-х занять – 28 год., сам. роботи – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Модуль I «Лідерство служіння»	Модуль II «Я – здобувач»	Модуль III «Вступ до фаху»
Змістові модулі	Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів	Основи самоорганізації навчальної діяльності здобувачів у ЗВО	Специфіка застосування освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво в умовах активного розвитку Digital Art
Бали за Модулі	67	92	139
Загальна к-сть балів	298		
Коефіцієнт успішності	2,98		

Підсумковий рейтинговий бал	100
--	------------

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Василюк А. С., Мельникова А. С. Комп'ютерна графіка: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напряму підгот. 6.040303 «Систем. аналіз». Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2016. 308 с.
2. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: альбом-каталог. Київ: Атлант ЮСІ, 2002. 511 с.
3. Сходинки зростання. Практикум до навч. посіб. «Я – здобувач» /За заг. ред. Огнев'юка В.О. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023.
4. Я – здобувач : навч. посіб. / [Жильцов О. Б., Караман С. О., Левітас Ф. Л., Линьов К. О. та ін. ; За заг. ред. Огнев'юка В. О.] – К. : Київськ. Ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 224 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://elibrary.kubg.edu.ua/3852/>
5. Henry de Morant. Histoire des Arts Décoratifs des Origines à Nos Jours Suivi de le Désign et les Tendances Actuelles. Paris: Hachette, 1970. 578 p.

Додаткова

1. Булах І.С. Психологія особистісного зростання / І.С. Булах. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2003. – 338 с.
2. Вища освіта України і Болонський процес: навч.посібн. / За ред. В.Г.Кременя. – К.: Освіта, 2004. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <lib.oa.edu.ua/bolon/nvch.doc>
3. Закон України "Про вищу освіту" // (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст. 2004). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
4. Неживий О. І. Борис Грінченко: вартовий рідного слова. Педагогічна спадщина та проблеми сучасної освіти: моногр. / О.І. Неживий. – Вид. 2-ге, доповн. – Луганськ: Знання, 2007. – 188 с.
5. Левківська Г.П. Адаптація першокурсників в умовах закладу вищої освіти / Г.П.Левківська, В.С.Сорочинська, В.С.Штифурак. – К., 2000. – 102 с.
6. Мрії, вистраждані життям: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол. монографія (у двох частинах): Ч.1 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 260 с.
7. Мрії, вистраждані життям: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол.монографія (у двох частинах): Ч.2 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 168 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.brainart.ru/vocabulary/19/stil.php> – словник по мистецтву і архітектурі.
2. Штучний інтелект у графічному дизайні: як він змінює галузь? URL: <http://surl.li/ljvyz> (date of application: 15.09.2023).