

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 14 » _____ 2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОЛОРИСТИКА

для здобувачів вищої освіти зі
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02130554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма 2251/23

(підпис) (прізвище, ініціал)
« 23 » _____ 2023 р

Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «24 » серпня 2023 р.

Завідувач кафедри
декоративного мистецтва і реставрації  Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

« ___ » _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено
« ___ » _____ 2023 р.

Заступник декана
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № ___
На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» 20__ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
« ____ » _____ 2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОЛОРИСТИКА

для здобувачів вищої освіти зі
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2023

Розробник: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «24 серпня» 2023 р.

Завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації

Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

« ____ » _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.01 «Образотворче мистецтво» _____

Ольга КОНОВАЛОВА

Програму перевірено

« ____ » _____ 2023 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № ____

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № ____

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № ____

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	-
Семестр	3	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі	120	-
Аудиторні	56	-
Модульний контроль	8	-
Самостійна робота	56	-
Форма семестрового контролю	Залік	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ

Метою курсу «Калористика» є виявлення головних властивостей кольору і ознайомлення зі способами використання кольору при створенні художнього образу мистецького твору та різних прийомів використання кольору в побудові композиції, контрастів і нюансів та співвідношень кольору з іншими компонентами художньої форми.

Завдання навчальної дисципліни спрямовано на розвиток професійної і практичної підготовки студентів та продовження їх образотворчої освіти у напрямку вивчення кольору як важливого фактору підвищення художньо-естетичного рівня особистості, формування національної художньої культури в мистецтві

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності

Програмні компетентності	Код	Перелік компетентностей
Загальні компетентності	ЗК 5.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 6.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 11.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК1	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
---	-----	---

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Студент повинен знати:

- сучасні методи дослідження основних характеристик кольору;
- національні та етнічні особливості культурної спадщини України;
- базові знання з колористики;
- основи фізичної природи світла та кольору, фізіологічних основ кольорового зору, психології сприйняття кольору;
- значення кольору в предметному середовищі;
- основні закономірності гармонії кольору та побудови кольорових композицій.

Вміти:

- визначати основні і додаткові кольори, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів;
- використовувати закон повітряної перспективи;
- відтворювати вплив кольору на сприйняття простору;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням;
- усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні, кольору та його тепло-холодних властивостей;
- гармонізувати кольорові і тонові відношення різних об'єктів в єдиному кольоровому просторі;
- створювати цілісний образ, розкривати основу сутності моделі за допомогою живописної плями;
- володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови;
- вдосконалювати навички живописної майстерності.

Програмні результати навчання:

PH 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу

PH 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

PH 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Ус ьог о	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					С а м о с т і й н а
		Л е к ц і ї	С е м і н а р и	П р а к т и ч н і			
Змістовий модуль I Кольоросприйняття.							
Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики	8	2	2				4
Історична ретроспектива кольорів.	8	2					
Символіка кольорів	2	2					6
Психологічний вплив кольору на людину.	4	2		2			
<i>Модульний контроль</i>	2						
Разом	24	8	2	2			10
Змістовий модуль II. Кольорова гармонія.							
Кольорова гармонія	4	2	2				4
Колір, емоції і характер.	2	2					
Суб'єктивне відношення до кольору	2	2					6
Сім кольорових контрастів	4	2		2			
<i>Модульний контроль</i>	2						
Разом	24	8	2	2			10
Змістовий модуль III. Просторова дія кольору							
Колірні співзвуччя	8	2		2			4
Форма і колір	8	2		2			4

Просторова дія кольору	10	2		2			6
Внутрішній рух кольору	12	2	2				8
<i>Модульний контроль</i>	2						
Разом	40	8	2	6			22
Змістовий модуль IV. Колірна виразність							
Теорія кольорових вражень	8	4	2	2			6
Кольоровий портрет	2	2					8
Теорія колірної виразності	6	4	2				
<i>Модульний контроль</i>	2						
Разом	32	10	4	2			14
Усього	120	34	10	12			56

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. КОЛЬОРОСПРИЙНЯТТЯ

Тема 1. Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики

Лекція (2 год.). Вступ з історії розвитку науки про колір. Колористика як комплексна наука про колір, що включає систематизовані дані з фізики, фізіології, психології і охоплює різні напрями науки про колір: фізика кольору, фізіологічна оптика, кольорове бачення, колориметрія, філософія кольору, прикладна колористика тощо.

Художня живописна техніка, форма і колір в мистецтві (локальний та зумовлений колір, відображення та поглинання кольору та виявлення матеріальності предметів).

Природа кольору (фізичні та хімічні основи), світло як причина виникнення кольору, природні кольорові явища, колір світла та співставлення з кольорами фарб. Основні характеристики і властивості кольору (кольоровий тон, світлість, насиченість). Оптичне, механічне, просторове змішення кольорів та способи змішення фарб.

Розширюється коло наук, які вивчають колір (хімія, біологія, медицина тощо). Використання кольору та сучасний погляд на кольорові явища в культурі інформаційно-комунікаційних технологій.

Семінар (2 год.). Теоретична частина.

1. Різні напрями науки про колір.
2. Природа кольору, фізична природа світла.
3. Огляд еволюції колірного зору.
4. Методологічний аналіз підходів до наукового визначення поняття «колір»
5. Основні характеристики і властивості кольору.

6. Значення науково-дослідницьких праць з теорії кольору Леонардо да Вінчі, І. Ньютона, Й. Гете, Р. Штайнера.

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

Тема 2. Історична ретроспектива кольорів

Лекція (2 год.). Методологічний аналіз поняття кольору. Колір у психофізиці сприйняття і психосемантиці кольору. Психологічна концепція значення кольору. Теоретичний аналіз проблеми натурального значення кольорів. Конкретна методологія вивчення колірних значень. Короткий огляд еволюції колірною зору. Короткий огляд класичних уявлень про колірне сприйняття. Методологічний аналіз підходів до наукового визначення поняття «Колір». Методологічний аналіз визначення кольору. І. Ньютон. Евальд Геринг. «Проміжний» підхід до визначення кольору. Естетико-феноменологічні концепції Гете, Р. Штайнера, В. Кандінського. Структура природніх значень кольору. Дослідження кольору в експресивному та імпресивному аспекті. Константність колірних значень.

Тема 3. Символіка кольорів

Лекція (2 год.). Психологічні константи триколірної символізації.

Об'єктивні закономірності. Колірносимволічний і змістовний аспект. Колірна символіка як передісторія колірної психодіагностики.

Етапи розвитку колірної символіки.

Космологічний етап:

- Колір і магія у первісних народів;
- Колірна символіка Древнього світу;
- Античність.
- Богословський етап.
- Соціально-психологічний етап.

Тема 4. Психологічний вплив кольору на людину

Лекція (2 год.). Закономірності психологічного впливу кольорів на людину. Й. Гете та його дослідження дієвості кольору та отримання певного емоційного заряду, система закономірностей відчуття кольорів та їх взаємовплив. Палітра кольорів та розподіл їх в залежності від емоційного спрямування. Визначення психологічних типів людей, приналежність до яких впливає на відмінність реакцій цих людей на кольори у праці Й.Гете «До вивчення кольору».

Кольорові асоціації та їх класифікація і поділ на групи: фізичні, фізіологічні, етнічні, емоційні та ін. (Л.Миронова). До фізичних груп належать: вагові (легкі, важкі, повітряні тощо); температурні (теплі, холодні, гарячі тощо); фактурні (м'які, слизькі, колючі тощо); акустичні (тихі, голосні, музичні тощо); просторові (виступаючі, відступаючі, глибокі тощо). До емоційних груп кольорових асоціацій належать: позитивні (веселі, приємні тощо), негативні (трагічні, руйнуючі тощо), нейтральні (спокійні тощо).

Практичне заняття (2 год.).

1. Виконати «кольорове коло» Й. Гете. Дія кольору та емоційний заряд. Естетико-феноменологічна концепція Й. Гете. Матеріал: папір(формат А-3), акварель.
2. Виконати вправи «кольори настрою», відповідність колористичної композиції до певних емоційних станів людини : радість, смуток, бадьорість, замріяність, напруження, чекання, пробудження та ін. Матеріал: папір(формат А-3), акварель, гуаш, тощо.
3. Підготовка до модульного контролю.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ

Тема 5. Кольорова гармонія.

Лекція (2 год.). Гармонія як синтез контрастів. Класичне мистецтво Давньої Греції. Відмінність кольоросполучень, хроматична та світлова узгодженість плям, кольорова композиція (монохромія та поліхромія).

Кольорова гармонія та «боротьба протилежностей».

Культурні традиції: класична (грецька) та середньовічна гармонія, рококо, далекосхідне мистецтво, народне мистецтво.

Колористи світового та українського мистецтва.

Теорія гармонії кольору Йоганна Іттена.

Семінар (2 год.).

I. Теоретична частина.

1. Теорія гармонії кольору Й. Іттена., як “гармонійні варіації” на основі 2-х, 3-х, 4-х кольорів.
2. Кольорова просторова модель Ф.О. Рунге.
3. Типи кольорових гармоній: однотонна (монохромна); полярна (поєднання протилежних кольорів); триколірна; багатоколірна(поліхромна) гармонія.
4. Кольорова гармонія в живописних роботах митців.

II. Навчальна дискусія.

Тема 6. Колір, емоції і характер

Лекція (2 год.). Загальні закономірності зв'язку основних характеристик кольору з емоціями. Аналіз кольорових модальних характеристик емоційних процесів. Органічні зв'язки відчуттів та емоцій. Колірне рішення «красивого», «приємного», «хорошого». Динаміка колірних переваг дошкільників у залежності від емоцій, які вони переживають.

Колірні профілі емоцій: «страх», «смуток», «стомлення», «гнів», «радість», «інтерес», «здивування» та ін. Колективний та індивідуальний зміст кольороемоційних значень і проблема емоційних станів і властивостей. Проблема «кольоро-емоційних фільтрів» сприйняття.

Комплексна реакція організму на вплив кольору. Зв'язок регуляції загального емоційного тону та активності з кольором.

Тема 7. Суб'єктивне відношення до кольору

Лекція (2 год.). Кольорова синестезія, одночасне кольорове сприйняття з іншими органами відчуття: слухом, смаком, дотиком. Музика кольору та концепція синтезу музики та кольору в творчості М.К. Чюрльоніса (А.Скрябіна та ін.). Пам'ять як підґрунтя кольорових асоціацій людини, суб'єктивного та видового досвіду людства (етносу, нації, роду тощо). Кольоровий синкретизм.

Теоретична спадщина В. Кандінського «Про духовне в мистецтві», де художник і теоретик абстрактного мистецтва, спираючись на праці психологів, фізіологів, психоаналітиків, робить висновки щодо особливостей творення, як внутрішньої необхідності художника, у якого почуття кольору та форми народжені емоціями.

Відношення до кольорів у зв'язку з установкою спостерігача. Переваги та індивідуальність. Переваги кольору і особові характеристики. Від душевного настрою до настрою природи. Земні кольори, міфологія і ландшафт. Перевага та індивідуальність. Міфологія, історія, символ. Зв'язок основних характеристик кольору з емоціями. Пороги чуттєвості і переваги кольорів. Вплив вегетативної нервової системи на переваги кольорів. Енергетична та інформаційна сторони колірної дії. Перевага кольору та Я-концепція.

Тема 8. Сім кольорових контрастів

Лекція (2 год.). Сім кольорових контрастів гармонізації кольорів. Контраст за кольором. Контраст світла і тіні. Контраст холодних і теплих кольорів. Контраст доповнюючих кольорів. Одночасний кольоровий контраст. Контраст за насиченістю. Контраст розповсюдження.

Світлота кольорів за Й.Гете. «Перший великий контраст» за В. Кандинським. Рух кольорів по горизонталі. «Виступаючі» та «Відступаючі» кольори. Просторовий прояв руху. «Другий великий контраст» за В. Кандинським. Рух по вертикалі.

«Третій контраст» за В. Кандинським. Доповнюючі кольори.

Практичне заняття (2 год.)

1. Виконати таблицю «Гармонія контрасту за кольором» Й. Іттена (колористична організація великих квадратних форм, що містять в собі довільну кількість малих квадратів, відбувається за принципом пропорційного використання).
2. Кольорові контрасти. Вправи.
3. Аналіз праць видатних живописців.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III. ПРОСТОРОВА ДІЯ КОЛЬОРУ

Тема 9. Колірні співзвуччя

Лекція (2 год.). Колірні співзвуччя на основі двох, трьох, чотирьох або більшого числа кольорів на дванадцятичасному кольоровому колі.

Співзвуччя двох кольорів. Гармонічне поєднання двох діаметрально протилежних кольорів : червоний – зелений, синій – помаранчевий, жовтий – фіолетовий. Кольорова куля, побудова гармонійних колірних поєднань.

Співзвуччя трьох кольорів. Рівнобедрений і рівносторонній трикутник гармонічних трьохзвуч.

Співзвуччя чотирьох кольорів. Дві пари додаткових кольорів на квадраті. Три чотирьохзвуччя. Чотирьохколірні співзвуччя на фігурі прямокутника, трапеції. Кольорова куля.

Співзвуччя шести кольорів на шестикутнику.

Вибір кольорових поєднань та їх модуляцій як основи зображення.

Сенс колірного співзвуччя. Можливість досягнення різних виразних проявів кольору.

Практичне заняття (2 год.)

1. Виконати на дванадцятичастному колі співзвуччя трьох кольорів. Варіанти рівнобедреного і рівностороннього трикутників. Матеріал: папір (формат А-3), акварель, гуаш.
2. Виконати на дванадцятичастному колі співзвуччя чотирьох кольорів. Варіанти квадрата, прямокутника, трапеції. Матеріал : папір (формат А-3), акварель, гуаш.

Тема 10. Форма і колір

Лекція (2 год.). «Чуттєво-моральна» виразна цінність форми і кольору. Синхронність дії виразних якостей форми кольору в мальовничому творі. Три основні кольори - червоний, жовтий, синій і три основні форми, - квадрат, трикутник, коло. Форми, що відповідають основним кольорам. Форми для кольорів другого порядку.

Кубізм, експресіонізм, футуризм і проблеми форми.

Практичне заняття (2 год.)

1. Пошук виразних характеристик для трьох основних форм - квадрата, прямокутника, кола. Вправи.
2. Узгодження кольору і форми у своїй виразності. Аналіз праць видатних живописців.
3. Об'єктивність і суб'єктивність в кольорі і формі. Вправи.

Тема 11. Просторова дія кольору

Лекція (2 год.). Сила кольору і мальовнича глибина. Зміна просторових відчуттів, глибини, контрасту світлого і темного, насиченості кольору і площі його поширення.

Відносна колірна дія, загальний фон і шість основних кольорів.

Принцип золотого перерізу в області кольору.

Холодні і теплі кольори однакової світлоти, контраст світлого і темного, контраст розмірів колірних плям і відчуття глибини картини.

Контраст по насиченості і відчуття сприйняття кольору.

Створення враження мальовничої глибини картини. Аналіз праць видатних живописців.

Практичне заняття (2 год.)

1. Колірна дія, загальний фон і шість основних кольорів. Вправи.
2. Принцип золотого перетину в кольорі. Вправи.
3. Створення враження мальовничої глибини картини. Вправи. Аналіз праць видатних живописців.

Тема 12. Внутрішній рух кольору

Лекція (2 год.). Методика Олександра Богомазова (початок ХХ ст.), завдання з кольору, зокрема «Розуміння руху кольору по формі : кубізм...».

Рух кольору за Й. Гете.

Рух кольору за Р. Штайнером.

Концентричність – ексцентричність, напрям руху кольору.

Питання внутрішнього руху кольору (фарби) за В.Кандінським.

Класифікація кольорів за певними параметрами: теплі і холодні кольорові тони фарб; світлі і темні тони фарб.

Зв'язок з рухом. Характеристики руху кольору: протилежні вектори, горизонтальні, ексцентричні.

Семінар (2 год.).

I. Теоретична частина.

1. Внутрішній рух кольору за О. Богомазовим, Р. Штайнером, В. Кандінським.
2. Теорія руху кольору в Кандінського, та теорія кольору Й. Гете.
3. Рух кольорів першого контрасту (за В. Кандінським).
4. Рух кольорів другого контрасту (за В. Кандінським).
5. Рух доповнюючих кольорів третього та четвертого контрастів (за В. Кандінським).

II. Навчальна дискусія.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV. КОЛІРНА ВИРАЗНІСТЬ

Тема 13. Теорія кольорових вражень

Лекція (4 год.). Дослідження колірних проявів в природі. Кольорові об'єкти і зір людини. Василь Кандінський і заняття з аналітичного вивчення натури у державному Баухаузі, колір предметів.

Значення кольору освітлення, його зміна і локальний колір. Методи роботи імпресіоністів, зміна локальних кольорів під дією освітлення, що міняється, і його інтенсивності, міняється, і його інтенсивності, проблема кольорових тіней. Колір предметів як локальний колір мальовничої композиції в цілому. Природні явища і імпресіонізм. Точні спостереження природи, брати Ван Ейк, Гольбейн, Веласкес, Сурбаран, брати Ленен, Шадрен, Енгр і китайський живопис.

Семінар (2 год.).

I. Теоретична частина.

1. Колірний прояв у природі.
2. Кольорові об'єкти і зір людини.
3. Колір предметів.
4. Колір освітлення, його зміна, локальний колір.
5. Дослідження кольорових тіней.
6. Роботи імпресіоністів.
7. Аналіз праць видатних живописців.

II. Навчальна дискусія.

Практичне заняття (2 год.)

1. Колірні об'єкти і зір людини. Вправи.
2. Дослідження колірних проявів у природі. Вправи.
3. Локальний колір предмета, колір освітлення, колір при інтенсивному освітленні і в тіні. Аналіз праць імпресіоністів.

Тема 14. Кольоровий портрет

Лекція (2 год.). Дві основні детермінанти кольорового портрету. Відмінність об'єктивних і суб'єктивних аспектів інтерпретації кольорового портрету. Факторна структура кольорового портрету. Зв'язок кольорового автопортрету зі структурою кольорового аналізатора. Структура кольорового автопортрета.

Тема 15. Теорія колірної виразності. (4 год.)

Лекція (4 год.). Пори року і об'єктивне сприйняття і переживання кольору, вираження його характеру в колірній кулі. Загальна колірна гамма. Виразні якості кольору в дослідженні його стосунків з іншим кольором або їх сукупністю. Психосемантика кольору. Жовтий, червоно-помаранчевий, синій, помаранчевий, фіолетовий і зелений кольори, їх психологічна і емоційна виразність.

Суб'єктивні здібності переживати колір.

Використання виразних можливостей кольору в роботах художників. Кольорові асоціації та їх класифікація і поділ на групи: фізичні, фізіологічні, етнічні, емоційні та ін. (Л. Миронова). До фізичних груп належать: вагові (легкі, важкі, повітряні тощо); температурні (теплі, холодні, гарячі тощо); фактурні (м'які, слизькі, колючі тощо); акустичні (тихі, голосні, музичні тощо); просторові (виступаючі, відступаючі, глибокі тощо). До емоційних груп кольорових асоціацій належать: позитивні (веселі, приємні тощо), негативні (трагічні, руйнуючі тощо), нейтральні (спокійні тощо).

Семінар (2 год.).

I. Теоретична частина.

1. Об'єктивне сприйняття і переживання кольору, пори року.
 2. Психосемантика кольору.
 3. Дослідження виразних якостей кольору у відношенні з іншим кольором або сукупністю кольорів.
 4. Психологічна і емоційна виразність кольору.
 5. Використання виразних можливостей кольору в роботах живописців. Твори Конрада Вітца, Пітера Брейгеля Старшого, Матіаса Грюневальда.
 6. Колірна композиція.
- II. Навчальна дискусія.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II		Модуль III		Модуль IV	
		Кількість кіст	Максимальна кількість кіст балів	Кількість кіст	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість кіст	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	4	4	4	4	5	5
Відвідування семінарських занять	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1	3	3	1	1
Робота на семінарському занятті	10	1	10	1	10	1	10	2	20
Робота на практичному занятті	10	1	10	1	10	3	30	1	10
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом							
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	4	20	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	47	-	47	-	69	-	58
Максимальна кількість балів:		288							
Розрахунок коефіцієнта:		$288 : 100 = 2,88$							

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. КОЛЬОРОСПРИЙНЯТТЯ.

Тема 1. Історія розвитку науки про колір.

Наукові основи кольорознавства (4 год.)

I. Підготовка та захист презентації за однією з визначених тем:

1. Фізична природа світла, відкриття І.Ньютона про природу світла.
2. Систематика і класифікація кольорів в історичному аспекті.
3. Значення науково-дослідницьких праць з теорії кольору Леонардо да Вінчі, І.Ньютона, Й.Гете.
4. Основні напрями науки про колір і світло ХХ-ХХІ ст.;
5. Оптичне, механічне, просторове змішення кольорів та способи змішення фарб в мистецтві живопису різних напрямів (імпресіонізм, пуантилізм).

II. Робота з додатковою науковою літературою: Знайти й записати у словник значення слів: колористика, колориметрія, кольоровий спектр, кольорові

системи, кольоровий тон, світлість, насиченість, оптичне, просторове та механічне змішування кольорів, кольорові моделі.

Тема 3. Символіка кольорів (6 год.)

1. Розкрити особливості кольорового символізму різних культурних традицій. Підготувати до практичного заняття есе або презентацію.
2. Християнська символіка кольорів. Приклади до практичного заняття.
3. Сучасна символіка кольору. Створення «гербу родини» за символікою кольорів.
4. Ознайомитись з психологічними константами трьохколірної символізації.
5. Конспект лекцій до вивчених тем та підготовка до модульного контролю.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ.

Тема 5. Кольорова гармонія (4 год.)

1. Проаналізувати творчість видатних митців з точки зору використання кольору. Презентація або есе.
2. Виконати таблицю «Гармонія контрасту за кольором» Й. Іттена (кологістична організація великих квадратних форм, що містять в собі довільну кількість малих квадратів, відбувається за принципом пропорційного використання).

Тема 8. Сім кольорових контрастів (4 год.)

1. Розуміння значення різних колірних контрастів дослідниками кольору: Гете, Бецольд, Шеврель, Хельцель. Тезисно або есе, презентація.
2. Контраст по площі колірних плям. Виконати з книги Й. Іттена, [3]: мал. 45, 46, 47, формат А4.
3. Контраст додаткових кольорів. Виконати малюнок 29, 30 з книги Й. Іттена

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ПРОСТОРОВА ДІЯ КОЛЬОРУ.

Тема 9. Колірні співзвуччя (4 год.)

1. Дослідження основного жовто-червоно-синього акорду. З конструктивно побудованого співзвуччя створити різні варіації в їх різній колірній дії. Матеріал : папір (формат А- 3), акварель, гуаш.
2. Вибір «колірного співзвуччя» - двох, трьох, чотирьох, шести кольорів - і проаналізувати творчість відомого художника з точки зору «колірного співзвуччя». Написання есе, презентації для виступу.

Тема 10. Форма і колір (4 год.)

1. Розкрити проблему кольору і форми: у кубістів, експресіоністів і футуристів, імпресіоністів і тамістів по вибору. Підготувати до практичного заняття есе і презентацію.
2. Суб'єктивне відношення до форми і кольору. Описати власні переваги, їх зміну з віком.

3. Ознайомитися з творами Матіаса Грюневальда, Конрада Вітца, Ель Греко, Жоржа де ла Тур, Ван Гога і підготуватись до практичної роботи

Тема 11. Просторова дія кольору (6 год.)

1. Площинно-образотворча передача простору. Плани картини. Проаналізувати творчість видатних митців з точки зору використання планів. Презентація, есе.
2. Загальна цілісність мальовничого простору. Як ви розумієте висловлювання Е. Коро: «Не влаштовуйте вікон, не робіть дір в картині». Письмово - бачення. Практично – приклади робіт.

Тема 12. Внутрішній рух кольору (8 год.)

- Рух кольору за Р.Штайнером.
2. Рух кольору за Й.Іттенном.
 3. Порівняти рух кольору за В. Кандінським, Р. Штайнером, Й.І ттенном. Підготувати есе для практичної роботи.
 4. Створити копію однієї з картин В.Кандінського з аналізом руху ко

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Колірна виразність.

Тема 13. Теорія колірних вражень (6 год.)

1. Дослідження колірних проявів у природі. Для цієї пори року проаналізувати враження від спостереження природи в різний час дня, впродовж декількох тижнів, місяця. Письмово описати.
2. Дослідження колірних тіней з описом результатів. Підготуватися до практичного заняття.

Тема 14. Теорія колірної виразності (8 год.)

1. Колірна гамма, вибір основної групи кольорів в творчості різних художників. Підготувати есе і презентацію.
2. Охарактеризувати зміну кольору в п'яти аспектах :
 - у характері кольору;
 - у світлоті;
 - в насиченості;
 - в кількісному відношенні або в площі кольорової плями;
 - в результаті виникнення симультактних контрастних дій. Привести приклади.
3. Створення гармонійної композиції. Матеріал: папір (формат А- 3), акварель, гуаш.

Критерії оцінювання рівня виконання завдань самостійної роботи:

1. своєчасність виконання завдання – 1 б.;
2. повний обсяг виконання завдань – 1 б.;
3. якість виконання – 1 б.;
4. індивідуальний підхід у виконанні завдань – 1 б.;

5. творчий підхід у виконанні завдань – 1 б.

Перевірка якості виконання завдань самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Колористика» здійснюється шляхом академічного контролю на підставі наведеної таблиці:

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Кольоросприйняття.		
Тема 1. Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики		5
Тема 3. Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів	Практична робота	5
Змістовий модуль II. Кольорова гармонія.		
Тема 5. Кольорова гармонія	практична робота,	5
Тема 8. Сім кольорових контрастів	практична робота,	5
Змістовий модуль III. Просторова дія кольору.		
Тема 9. Колірні співзвуччя	практична робота,	5
Тема 10. Форма і колір	практична робота,	5
Тема 11. Просторова дія кольору	практична робота,	5
Тема 12. Внутрішній рух кольору	практична робота,	5
Змістовий модуль IV. Колірна виразність		
Тема 13. Теорія колірних вражень	практична робота,	5
Тема 14. Теорія колірної виразності	практична робота,	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 50 балів</i>	

6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	Кількість балів
---------------------	-----------------

<input type="checkbox"/> повна, розгорнута, логічно побудована відповідь, застосовується фахова термінологія, подане власне бачення (демонструється не менше ніж 90% правильних відповідей по темі); <input type="checkbox"/> володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; <input type="checkbox"/> продемонстрована здатність робити висновки й обґрунтування своєї позиції на основі проведених спостережень.	21 – 25
<input type="checkbox"/> розгорнута логічна відповідь, застосовується основна фахова термінологія, подане власне бачення (демонструється не менше ніж 80% правильних відповідей по темі); <input type="checkbox"/> володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; <input type="checkbox"/> продемонстрована здатність робити висновки й обґрунтування своєї позиції на основі проведених спостережень.	17 – 20
<p>відповідь достатньо повна (не менш ніж 75% правильних відповідей), або повна з деякими незначними неточностями;</p> <input type="checkbox"/> не завжди демонстрував здатність свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час виконання модульного контролю; <input type="checkbox"/> недостатньо виявлено вмінь самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	13 – 16
<input type="checkbox"/> відповідь демонструє недостатнє знання фактичного матеріалу, допущені очевидні помилки при його викладенні; <input type="checkbox"/> завдання виконано в неповному обсязі, у процесі його виконання допускалися помилки; <input type="checkbox"/> студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у процесі виконання модульного контролю	9 – 12
<input type="checkbox"/> відповідь неточна, тему розкрито неповно, наявні суттєві помилки; <input type="checkbox"/> завдання виконано в неповному обсязі, у процесі його виконання виявлено чимало помилок; <input type="checkbox"/> студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок.	5 – 8
<input type="checkbox"/> відповідь незадовільна, тему фактично не розкрито; <input type="checkbox"/> завдання не виконано	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.3. Шкала відповідності оцінок

Рейтингов а оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.

C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

Колористика		
3 семестр		
разом 120 год., з них: лекційних-34 год. Практичні заняття – 12 год., семінарських – 10 год. Модульний контроль – 8 год.самостійна – 56год., семестровий контроль- залік		
Модуль 1		
Теми лекцій	Теми семінарських занять	Теми практичних занять
Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики (відвідування – 1 бал)	Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	
Історична ретроспектива кольорів. (відвідування – 1 бал)		
Символіка кольорів. (відвідування – 1 бал)		
Психологічний вплив кольору на людину. (відвідування – 1 бал)		Психологічний вплив кольору на людину. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)
Модульний контроль -25 балів		
Самостійна робота – 10 балів		
Разом – 61 бал.		
МодульII		
Кольорова гармонія (відвідування – 1 бал)	Кольорова гармонія (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	
Колір, емоції, характер (відвідування – 1 бал)		
Суб'єктивне відношення до кольору (відвідування – 1 бал)		

Сім кольорових контрастів (відвідування – 1 бал)		Сім кольорових контрастів. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)
Модульний контроль -25 балів		
Самостійна робота – 10 балів		
Разом – 61бал.		
МодульIII		
Колірні співзвуччя. (відвідування – 1 бал)		Колірні співзвуччя. (відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)
Форма і колір. (відвідування – 1 бал)		Форма і колір. (відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)
Просторова дія кольору. (відвідування – 1 бал)		Просторова дія кольору. (відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)
Внутрішній рух кольору. (відвідування – 1 бал)	Внутрішній рух кольору. (відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)	
Модульний контроль -25 балів		
Самостійна робота – 20 балів		
Разом – 93 бали		
Модуль IV.		
Теорія кольорових вражень. (відвідування – 2 бали)		Теорія кольорових вражень. (відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)
Кольоровий портрет (відвідування – 1 бал)		
Теорія колірної виразності. (відвідування – 2 бали)	Теорія колірної виразності. (відвідування – 1 бал + 10 балів за роботу)	
Модульний контроль – 25 б.		
Самостійна робота – 10 балів		
Разом – 73 бали		
Всього 288 балів		
Коефіцієнт визначення успішності – 2,88 б.		

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна (базова):

1. Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т, 2010. – 192 с.
2. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с.
3. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Вежа, 2016. – 120 с.

4. Фізер І.В. Оптичне та механічне змішування кольорів: методичні вказівки до вивчення курсу «Кольорознавство». Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – 24 с.
5. Черкасова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навчальний посібник. Київ: Ілон, 2012. – 156 с
6. Петрова О. М. Мистецтвознавчі рефлексії: Історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ ст. – початку ХХІ ст.: Зб. ст. / О. М. Петрова. – К.: Вид. дім “КМ Академія”, 2004. – 400 с.: іл.
7. Кравець В. Й. Світлотональність у живописі // вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / В. Й. Кравець. – Харків: ХДАДМ, 2008. – №5. – С. 61 – 64

Додаткова:

1. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. – 2 вид., перероб. і допов. / М. А. Кириченко, М. І. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.: іл. (С. 98)

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>