



**Розробник:** Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка


Протокол №8 від «24 серпня» 2023 р.

Завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації  Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«12»  2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено «15»  2023 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК  
Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 р

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## **Декоративно-прикладне мистецтво**

для здобувачів вищої освіти зі  
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2023

**Розробник:** Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Прохорова Наталія Анатоліївна, старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол №8 від «24 серпня» 2023 р.

Завідувач кафедри  
декоративного мистецтва і реставрації \_\_\_\_\_ Алла РУДЕНЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
023.00.01 «Образотворче мистецтво» \_\_\_\_\_ Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник декана  
з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК  
Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	Денна	Заочна	
Вид дисципліни	Обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120		
Курс	3	-	-
Семестр	5	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	-	-
Обсяг кредитів	2	-	-
Обсяг годин, в тому числі	60	-	-
Аудиторні	40	-	-
Модульний контроль	4	-	-
Самостійна робота	16	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета курсу** - професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності для самостійного творчого вирішення завдань з декоративно – прикладного мистецтва. Формування системи знань та умінь, необхідних для художнього розпису тканини, навичок застосування різних матеріалів і технік розпису при виконанні практичних завдань.

**Завданням** – вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань з дисципліни «Декоративно – прикладне мистецтво, а саме:

- знань, вмінь та навичок з художнього розпису тканини;
- ознайомлення з основними напрямками художнього розпису тканини та сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ;
- засвоєння основних понять декоративного розпису, взаємодії світла і кольору;
- формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору;
- розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях;
- придбання практичних навичок в роботі з кольором в художньому розпису тканин.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.02 «Графічний дизайн» формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Перелік компетентностей
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК 4.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК 5.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 6.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 9	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК 11.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК1.	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
	СК7.	Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача

### 3. Результати навчання за дисципліною

**Знати:** різноманітні прийоми, методи роботи над творчими завданнями з художнього розпису тканин, використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

**Практичні навички і вміння:** Вміти створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Вміти аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми наочного пояснення завдання.

#### Програмні результати навчання:

РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу

РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

РН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах

РН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень;

аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

PH 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

PH17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

PH 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторна				
		Аудиторних	Лекції	Практичні	Лабораторні	Самостійна
<b>Змістовий модуль I. Основи композиції та стилізації. Колорит</b>						
Тема 1. Загальні види ручного розпису тканин. Техніки, матеріали для батика, їх властивості. Розпис тканин в Україні	4	4		4		
Тема 2. Основи композиції у батіку. Настрій і колорит у декоративно-текстильному просторі.	6	6		6		
Тема 3. Асоціативна композиція «Пори року»	18	10		10	8	
<b>Модульний контроль</b>	2					
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	
<b>Змістовий модуль II. Створення композицій в техніці холодний батик</b>						
Тема 4. Композиція "Ваза з квітами"	6	6		6		
Тема 5 Композиція для панно, платка з мотивами вітражу	6	6		6		
Тема 6. Декоративна композиція за вільною темою	16	8		8	8	
<b>Модульний контроль</b>	2					
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	
<b>Усього</b>	<b>60</b>	<b>40</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### Змістовий модуль I. Основи композиції та стилізації. Колорит

##### Тема 1. Загальні види ручного розпису тканин. Техніки, матеріали для батика, їх властивості. Розпис тканин в Україні.

Короткі історичні відомості про виникнення та розвиток батика. Місце та роль батика у сучасному декоративно-прикладному мистецтві.

Види ручного розпису тканин. Матеріали для батика, їх властивості. Інструменти та пристосування. Правила безпечної роботи та санітарно-гігієнічні вимоги. Організація робочого місця. Ознайомлення з технологіями ручного розпису тканин.

**Мета і завдання курсу.** Зв'язок курсу з іншими фаховими дисциплінами художнього циклу.

**Інструменти та матеріали:** резерв, олівець, фарби по батіку, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска.

##### **Практичне заняття (4 год.).**

**Мета:** ознайомити студентів з композицією у декоративно-текстильному просторі та художнім розписом тканини у техніці «холодний батик»; навчитися створювати організаційне розміщення на площині певних предметів в єдине композиційне ціле, підчинивши цьому додаткові деталі.

**Завдання:** виконати на п'яльцях просту композицію, спрямовану на пізнання техніки батик.

**1 етап роботи:** створення ескізу на задуману тему.

**2 етап роботи:** знайомство з рідкими та густими резервами; вивчення технології варіння резерву у домашніх умовах; нанесення рисунка на формат 50x60 з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача.

**3 етап роботи:** розпис тканини фарбою з використанням ефектів

**4 етап роботи:** завершальний етап роботи. Висушування.

Література: [1,2,3,4,5]

Додаткова: [1,2,3,4,]

##### Тема 2. Основи композиції у батіку. Настрій і колорит у художньому творі.

**Інструменти та матеріали:** резерв, олівець, фарби по батіку, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска.

**Мета:** ознайомити студентів з композицією у декоративно-текстильному просторі та художнім розписом тканини у техніці «холодний батик». навчитися створювати організаційне розміщення на площині певних предметів в єдине композиційне ціле, підчинивши цьому додаткові деталі.

**Завдання:** відтворення ідейно-образного змісту за допомогою художніх і технічних прийомів; виконання композиційного рішення сюжетів на прикладах робіт видатних майстрів у техніці батик.

**1 етап роботи:** підбір матеріалів великих майстрів, створення ескізу на задуману тему.



**2 етап роботи:** нанесення рисунка на формат 50x60 з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача

**3 етап роботи:** розпис тканини фарбою з використанням сольових ефектів

**4 етап роботи:** завершальний етап роботи. Висушування.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,]

### **Тема 3. Асоціативна композиція «Пори року»**

**Інструменти та матеріали:** резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска.

**Мета:** ознайомлення з основними прийомами техніки художнього розпису тканини у техніці холодний батик, формування системи знань та умінь, необхідних для художнього розпису тканини, навичок застосування різних матеріалів і технік розпису при виконанні практичного завдання.

**Завдання:** знайти оригінальне композиційне рішення з різними прийомами роботи по тканині, розкрити задум твору «Пори року» за допомогою колористичної гами;

**1 етап роботи:** створення ескізу за задуманою темою.

**2 етап роботи:** нанесення рисунка на формат 50x60 з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача

**3 етап роботи:** розпис тканини фарбою у техніці за вибором студента

**4 етап роботи:** завершальний етап роботи. Висушування.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,]

### **Модульна контрольна робота №1.(2 год.)**

Тема «Композиція Знак зодіака».

## **Змістовний модуль II. Створення композиції в техніці холодний батик.**

### **Тема 4. Композиція «Ваза з квітами».**

**Інструменти та матеріали:** резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, віск, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска, папір для зняття воску.

**Мета:** ознайомлення з основами створення композиції для панно в техніці холодного батику. Формування естетичного смаку та культури естетичного сприйняття.

**Завдання:** знайти оригінальне композиційне рішення натюрморту, розкрити задум твору в кольорі, виконати композицію «Ваза з квітами» в техніці холодний батик.

**1 етап роботи:** створення ескізу на задуману тему

**2 етап роботи:** нанесення рисунка на формат розміром 60x80 з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача

**3 етап роботи:** розпис тканини фарбою з використанням ефектів

**4**

**етап роботи:** завершальний етап роботи. Висушування.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,]

#### **Тема 5. Композиція для панно, платка з мотивами вітражу**

**Інструменти та матеріали:** резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет, палітра, віск, пензлі, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска, папір для зняття воску.

**Мета:** ознайомлення з основами створення панно в техніці холодного батику з мотивами вітражу, формування естетичного смаку та культури естетичного сприйняття.

**Завдання:** знайти оригінальне композиційне рішення, розкрити задум твору за допомогою колористичної гами; виконати композиційне рішення сюжету на прикладах робіт видатних майстрів в техніці холодний батик.

**1 етап роботи:** створення ескізу на задуману тему

**2 етап роботи:** нанесення рисунка на формат розміром 80x80 з подальшим зображенням у відповідності до ескізу під наглядом викладача

**3 етап роботи:** розпис тканини фарбою з використанням ефектів

**4 етап роботи:** завершальний етап роботи. Висушування.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

#### **Тема 6. Декоративна композиція за вільною темою**

**Інструменти та матеріали:** резерв, олівець, фарби по батику, підрамник, степлер, тканина. Оцет, віск, палітра, пензлі, піпетки, гумові рукавички, плівка для захисту стола, праска, папір для зняття воску.

**Мета:** формування системи знань та умінь, необхідних для художнього розпису тканини, навичок застосування різних матеріалів і технік розпису при виконанні практичного завдання.

**Завдання:** виконати декоративну композицію за вільною темою з рішенням сюжетів на прикладах робіт видатних майстрів у техніці батику.

**1 етап роботи:** : створення ескізу на задуману тему

**2 етап роботи:** нанесення резерву і просушити за допомогою фена

**3 етап роботи:** розпис композиції фарбами

**4 етап роботи:** детальний розпис композиції

**5 етап роботи:** нанесення контурів в залежності від кольорової гами. Завершення роботи.

Література: [1,2,3,4, 5]

Додаткова: [1,2,3,4,5]

**Модульна контрольна робота №2.(2 год.)**

Тема «Композиція за вільною темою».

### **6. Контроль навчальних досягнень студентів**

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	10	10	10	10
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	3	30	3	30
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	70	-	70
Максимальна кількість балів		140			

Додано примітку [1]: 10/10

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ І. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА СТИЛІЗАЦІЇ. КОЛОРИТ

1. Ознайомитись з техніками, матеріали для батика, їх властивостями. Спільне та відмінне між писанкарством і батиком в історичному й технологічному аспектах. Розписи тканин України. Історична роль жінки в батиківанні та створенні писанок. Символіка. Техніки батика: холодний, гарячий, вузликовий. Ознайомитись з поняттям «колотит картини». Послідовність виконання розпису.

Копіювання зразків. Технологічні прийоми. Методичні пояснення. Завершальний етап роботи. Копія зразка майстра

## 2. Декоративна композиція. Формат 45x45 см

Створення композиції диванної подушки.

Послідовність виконання завдання:

- створення ескізу на задуману тему
- нанесення рисунка на формат
- фарбування виробу. 5 б.

### Змістовий модуль II.

#### Створення композиції в техніці холодний батик.

### Тема 3. Асоціативна композиція. Літо.

Виконати парео на тему «Літо».

Послідовність виконання завдання:

- створення ескізу на задуману тему
- нанесення рисунка на формат
- фарбування виробу. 5 б.

#### Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Своєчасність та охайність виконання навчальних завдань 2 бали
2. Правильна конструктивна побудова – 1 бал
3. Пропорції і порівняльний аналіз чоловіка та жінки.- 1 бал
4. Якість виконання навчальних завдань – 1 бал.

Всього 5 балів

#### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання студентами творчої роботи на задану тему. Робота, що не відповідає темі не розглядається.

#### Критерії оцінювання модульного контролю

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність темі і завданню (розмір, матеріал)	21 – 25
Роботи відповідають завданням, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17 – 20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір прийомів.	13 – 16
Роботи частково відповідають завданням, невдалий вибір прийомів, значні технічні помилки.	9 – 12
Низький рівень виконання робіт. Невизначність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5 – 8
Роботи не відповідають завданням, роботи неохайні, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершені.	1 – 4

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» у 5 семестрі не передбачено.

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**Х. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ  
«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
Назва модуля	<b>Основи композиції та стилізації. Колорит</b>	<b>Створення композицій в техніці холодний батик.</b>
Кількість балів за модуль	<b>70 балів</b>	<b>70 балів</b>
Теми лекцій		
Теми практичних занять	<p>1. Загальні види ручного розпису тканин. Техніки, матеріали для батика, їх властивості. Розпис тканин в Україні. Основи композиції у батика. (відвідування – 2бали, 10 балів за роботу = 12)</p> <p>2. Настрій і колорит у художньому творі. (4 бали за відвідування + 10 балів за роботу = 14 балів)</p> <p>3. Асоціативна композиція «Пори року» (відвідування – 4бали, 10 балів за роботу = 14 балів)</p>	<p>4. Тема 4. Композиція “Ваза з квітами” (відвідування – 3бали, 10 балів за роботу = 13 балів)</p> <p>5. Декоративно-текстильний простір. Утилітарні речі. (відвідування – 3бали, 10 балів за роботу = 13 балів)</p> <p>6 Декоративне пано за вільною темою (відвідування – 4бали, 10 балів за роботу = 14 балів)</p>
Самостійна робота	П 6.2. (5 балів)	П 6.2. (5балів)
Види поточного контролю	М к р (25 балів)	Мкр (25 балів)
Разом за модуль	70	70
всього	140 балів	

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основна:*

1. Скрипник Т. Історія декоративного мистецтва України. Т. 4. Народне мистецтво та художні промисли ХХ ст. – НАН України ім. М. Рильського – Київ, 2011, 512 с.
2. Скрипник Г. Декоративне мистецтво України ІХ–ХХІ століть: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст: колективна монографія. Київ : Видавництво ІМФЕ, 2019. 652 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/5500/>)
3. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.
4. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис; Навч. Посіб. – / М. А. Кириченко – К.: Знання – Прес, 2006. – 228 с.
5. Никорак О. Українська народна тканина ХІХ–ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Част. І: Інтер'єрні тканини / О. Никорак. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2004. – 216 с.

### *Додаткова:*

1. Художній текстиль. Львівська школа. – Л.: Поллі, 1998.
2. Чегусова З. Декоративне мистецтво. ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог / З. Чегусова. – К.: ЗАТ Атлант, 2002. – 198 с.
3. Кугай К. Б. Англо-український термінологічний глумачний словник з дизайну та текстилю / К. Б. Кугай – К.: КНУТД, 2012. – 312 с.
4. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник. Київ: Слово, 2010. – 172 с.