

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов

« * » 2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

для студентів

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02130554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 22 56/23

« * » 2023

Розробник: Зайцева Вероніка Іванівна, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка; Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

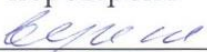
Протокол № 4 від «24» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри
декоративного мистецтва і реставрації  Алла РУДЕНЧЕНКО

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

«12»  2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми
023.00.02 «Цифрове етномистецтво»  Алла РУДЕНЧЕНКО

Програму перевірено
«15»  2023 р.

Заступник декана
з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

для студентів

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

Київ – 2023

Розробник: Зайцева Вероніка Іванівна, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка; Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Буйгашева Алла Борисівна, професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «24» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри
декоративного мистецтва і реставрації _____ Алла РУДЕНЧЕНКО

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

« ____ » _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми
023.00.02 «Цифрове етномистецтво» _____ Алла РУДЕНЧЕНКО

Програму перевірено
« ____ » _____ 2023 р.

Заступник декана
з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « ____ » 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Аочна	
Тип дисципліни	Базисна			
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	0/300			
Курс				
Семестр				
Кількість змістових модулів з розподілом:				
Обсяг кредитів				
Обсяг годин, в тому числі:	0	0		
Лекційні	8	8		
Лабораторний контроль				
Семестровий контроль				
Самостійна робота	8	8		
Форма семестрового контролю		Портфоліо		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є:

- відображення видимої (об'єктивної) реальності.
- засвоєння теоретичних та практичних знань з живопису.
- вільне володіння технічними навичками.
- самоаналізу в навчальному процесі.
- розвиток образотворчого мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах цифрового етномистецтва.

Знання з «Живопису» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Живопис» є :

- ознайомити студентів з матеріалами та техніками акварельного живопису;
- навчити студентів користуватися основним інструментарієм та способами створення акварельного живопису – методом лисирування, технікою живопису по-мокрому;

- навчити студентів грамотно розташовувати предмети в площині аркуша;
- навчити студентів передавати об'єм предмета засобами живопису;
- навчити на практиці прийомам та методам живопису;
- сформувати у студентів творче ставлення до природи та її інтерпретації в умовах різних художніх задач, що виконуються в різних матеріалах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» формуються загальні та фахові компетентності:

рограмні компетентності	код	назначення компетентності
загальні компетентності	К 5	датність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	К 6	датність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	К 9	датність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	К 11	датність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
фахові компетентності спеціальності (ФК)	К 1	датність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
	К 3	Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
	К 4	датність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

3. Результати навчання за дисципліною

Знання:

- основні методи, техніки та матеріали акварельного живопису, технології їх використання, зображувально-виразних можливостей засобів живопису в рішенні образних задач;
- принципи композиції в живопису;
- принципи роботи з об'ємом, фактурою матеріалу, колористикою;
- пропорції та їх значення в живопису;
- вивчення властивостей та закономірностей об'єктивної дійсності та передача цієї дійсності на образотворчій площині живописними засобами;
- поетапність навчання, що удосконалюватиме навички студентів. Кожне наступне завдання ґрунтується на досвіді набутому попередньо.

Практичні навички і вміння:

- закомпонувати та написати в техніках акварельного живопису простий натюрморт з кількох предметів;
- передати фактуру предмета засобами живопису, з відтворенням різних фактур (дерево, кераміка, метал, скло);
- організувати простір засобами живопису – кольором, тоном, шляхом передачі взаємозв'язку предметів;
- організувати простір з врахуванням співвідношення площини й об'єму, світлого й темного, ритму й руху, рівноваги мас, тощо;
- створити роботу в техніках академічного живопису;
- виконанні практичних завдань відповідно до програми, з урахуванням підвищення рівня складності.

Програмні результати навчання:

од	начення програмного результату
Н 1	астосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
Н 2	иявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
Н 6	астосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
Н 7	ідображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
Н 8	налізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
Н 18	ормувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	сь ог	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторна	

	о	екції	емінари	практичні	абораторні	ндивідуальні	амостійна
Змістовий модуль I. Техніки академічного акварельного живопису. Виявлення форми предметів за допомогою кольору.							
Тема 1. Натюрморт з предметів побуту та драперій, на виявлення просторових та тонових співвідношень у техніці «гризайль».	8			8			
Тема 2. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драперіями у холодному або теплому колориті.	10			10			
Тема 3. Тематичний натюрморт з українською етно-тематикою на передачу матеріальності предметів (кераміка, дерево, скло).	10			10			
Тема 4. Складний натюрморт з 4-5 предметів домашнього вжитку та драперіями на передачу матеріальності (скляними предметами).	14						14
Тема 5. Трансформація реалістичного натюрморту у декоративно-стилізовану композицію.	14						14
Модульний контроль	4						
разом	0			28			28
ідготовка та проходження контрольних заходів							
сього	0						
Змістовий модуль II. Техніки та матеріали академічного живопису, зображення натюрморту з гіпсовими формами та формами тваринного й рослинного світу.							
Тема 1. Натюрморт з кількох предметів й драперій та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю.	10			10			
Тема 2. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами на фоні контрастних за кольором драперій.	8			8			
Тема 3. Натюрморт з формами тваринного світу (з опудалом птаха).	10			0			
Тема 4. Стилизація натюрморту (з опудалом птаха) з використанням етно-мотивів.	14						14
Тема 5. Натюрморт з рослинними елементами на передачу властивостей кольору при	14						14

денному освітленні.							
<i>одульний контроль</i>	4						
<i>азом</i>	60			28			28
<i>ідготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>сього</i>	60						

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль I. Техніки академічного акварельного живопису.

Виявлення форми предметів за допомогою кольору.

Тема 1. Натюрморт з предметів побуту та драперій, на виявлення просторових та

тонових співвідношень у техніці «гризайль». (8 год.)

Постановка: предмети побуту (різних тональностей) на площині та з використанням драперій при денному освітленні.

Мета: навчити тонально відтворювати різні за кольором предмети.

Побудова зображення форми предметів тоном. Виявлення просторових та тональних співвідношень між предметами. Ази техніки, робота з тоном, узагальнення композиції.

Завдання: конструктивно побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі вірно; досягти максимальної тональної точності предметів в натюрморті, враховуючи денне освітлення.

1 етап роботи: композиція в заданому форматі, розміщення на площині відносно лінії горизонту, конструктивна побудова предметів.

2 етап роботи: тональне вирішення; предмети переднього плану мають бути написані методом лесування або відмивки, драперії дальнього плану вирішуються заливками (a la prima).

Матеріали: акварельний папір (формат А3), олівці різної м'якості, гумка, акварель чорна або брунатна.

Рекомендована література:

основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5]

Тема 2. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драперіями у холодному або теплому колориті. (10 год.)

Постановка: на контрастному тлі, розташовуються контрастні предмети побуту; задане освітлення допомагає виявити світло та тіні.

Мета: навчити студентів виконувати натюрморт, побудований на контрастних співвідношеннях, гармонійно поєднувати різні групи споріднених і контрастних кольорів; розвинути вміння розбирати тіні по насиченості (власні та падаючі) враховуючи рефлекси та передаючи об'єм; середнього рівня складності з виконанням попередніх композиційних розробок.

Завдання: конструктивно побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі вірно; досягти максимальної тонального та кольорового рішення при заданому освітленні; передати тепло-холодність та рефлекси в представленому завданні.

1 етап роботи: конструктивна побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі;

2 етап роботи: передача пластики тканини, ритму та форм складок та драпіровки матеріалів засобами живопису;

3 етап роботи: робота аквареллю. Методом заливки та лесування передати тональний та колірний контраст, приділити увагу узагальненню тіней падаючих та власних;

Матеріали: акварельний папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

Рекомендована література:

основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5]

Тема 3. Тематичний натюрморт з українською етно-тематикою на передачу матеріальності предметів (кераміка, дерево, скло). (10 год.)

Постановка: на контрастному тлі, розташовуються контрастні предмети побуту; задане освітлення допомагає виявити світло та тіні.

Мета: навчити студентів виконувати натюрморт з предметів в українській етно-тематичі, гармонійно поєднувати різні групи споріднених і контрастних кольорів; розвинути вміння передавати матеріальність предметів з різних матеріалів враховуючи рефлекси та передаючи об'єм; середнього рівня складності з виконанням попередніх композиційних розробок.

Завдання: конструктивно побудувати предмети в українській етно-тематичі на площині, композиційно розмістити в форматі вірно; досягти максимальної тонального та кольорового рішення при заданому освітленні; передати тепло-холодність та рефлекси в представленому завданні.

1 етап роботи: конструктивна побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі;

2 етап роботи: передача пластики тканини, ритму та форм складок та драпіровки матеріалів засобами живопису;

3 етап роботи: робота аквареллю. Методом заливки та лесування передати тональний та колірний контраст, приділити увагу узагальненню тіней падаючих та власних;

Матеріали: акварельний папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

Рекомендована література:

основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5]

Змістовний модуль II. Техніки та матеріали академічного живопису, зображення натюрморту з гіпсовими формами та формами тваринного й рослинного світу.

Тема 1. Натюрморт з кількох предметів й драперій та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю. (10 год.)

Постановка: на площині розмішуються гіпсові архітектурні деталі, з контрастом фактур драперій та побутових предметів, денне освітлення.

Мета: вивчення фактури архітектурної деталі (гіпсової розетки), контрасту фактур драперій та побутових предметів чи овочів та фруктів з гіпсом. Побудувати гіпсові деталі. Вивчити палітру натюрморту. Проаналізувати передачу кольору білої деталі. Відпрацювати складності у живописі при зображенні «білого на білому», використання білої драперії.

Завдання: закомпонувати за канонами композиції; конструктивно побудувати; досягти матеріальності гіпсової розетки; звернути особливу увагу на передачу рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість враховуючи повітряну перспективу;

1 етап роботи: композиція в заданому форматі, розміщення на площині відносно лінії горизонту, конструктивна побудова предметів;

2 етап роботи: в різних техніках вирішити дальній план, взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі; відпрацювати матеріально гіпсові деталі;

3 етап роботи: робота аквареллю. Методом заливки та лесування передати тональний та колірний контраст, приділити увагу узагальненню тіней падаючих та власних, врахувати рефлекси при заданому освітленні.

Матеріали: акварельний папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

Рекомендована література:

основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5]

Тема 2. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами на фоні контрастних за кольором драперій. (8 год.)

Постановка: на контрастному тлі, розташовуються контрастні предмети побуту; задане освітлення допомагає виявити світло та тіні.

Мета: навчити студентів виконувати натюрморт, побудований на контрастних співвідношеннях, гармонійно поєднувати різні групи

споріднених і контрастних кольорів; розвинути вміння розбирати тіні по насиченості (власні та падаючі) враховуючи рефлекси та передаючи об'єм; середнього рівня складності з виконанням попередніх композиційних розробок

Завдання: конструктивно побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі вірно; досягти максимальної тонального та кольорового рішення при заданому освітленні; передати тепло-холодність та рефлекси в представленому завданні.

1 етап роботи: конструктивна побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі;

2 етап роботи: передача пластики тканини, ритму та форм складок та драпіровки матеріалів засобами живопису;

3 етап роботи: робота аквареллю. Методом заливки та лесування передати тональний та колірний контраст, приділити увагу узагальненню тіней падаючих та власних.

Матеріали: акварельний папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

Тема 3. Натюрморт з формами тваринного світу (з опудалом птаха). (10 год.)

Постановка: на світлому тлі розміщується опудало птаха й предмети побуту; задане освітлення допомагає виявити світло та тіні. Закладення основних пропорцій.

Мета: навчити передавати конструкцію та пропорційні співвідношення птаха; навчити бачити форму в цілому, місцями узагальнюючи та підкреслюючи кольоро-тональні співвідношення; навчити передавати плановість, залежно від ракурсу.

Завдання: закомпонувати в форматі; досягти правильних пропорцій; звернути особливу увагу на передачу цілісної форми, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість; передати тепло-холодність та рефлекси в представленому завданні.

1 етап роботи: конструктивна побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі;

2 етап роботи: передача пластики тканини, ритму та форм складок та драпіровки матеріалів засобами живопису;

3 етап роботи: робота аквареллю. Методом заливки та лесування передати тональний та колірний контраст, приділити увагу узагальненню тіней падаючих та власних.

Матеріали: акварельний папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

Рекомендована література:

основна [1,2,3,4,5,6]

додаткова [1,2,3,4,5]

Критерії оцінювання рівня виконання практичних завдань роботи:

1. Гармонійно закомпоноване зображення у заданому форматі – 2 б.
2. Правильна конструктивна побудова предметів – 2 б.
3. Повнота обсягу виконання кольоро-тонального вирішення просторового оточення – 2 б.
4. Охайність у виконанні роботи – 2 б.
5. Виявлення творчого підходу – 2 б.

Всього: 10 б.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	аксимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		ількість одиниць	аксимальна кількість балів	ількість одиниць	аксимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	14	140	14	140
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	189	-	189
Максимальна кількість балів:		189		189	
Розрахунок коефіцієнта:		189:100=1,89		189:100=1,89	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Змістовний модуль I. Техніки академічного акварельного живопису.

Виявлення форми предметів за допомогою кольору.

Тема 4. Складний натюрморт з 4-5 предметів домашнього вжитку та драперіями на передачу матеріальності (скляними предметами). (14 год.)

1. Конструктивна побудова зображення за правилами перспективи.
2. Передача об'єму предметів за допомогою кольорових відношень.
3. Детальна прописка форми.

Матеріали: акварельний папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

Рекомендована література:

основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5]

Тема 5. Трансформація реалістичного натюрморту у декоративно-стилізовану композицію. (14 год.)

Мета: навчити прийомам створювати декоративні композиції, стилізувати предмети та композиційно вдало розміщувати їх у заданому форматі; розвинути просторове мислення та образну уяву; вміти трансформувати форму.

Завдання: З представлених предметів скомпонувати композиційно гармонійний натюрморт та зробити серію ескізів в кольорі. З ескізів обрати найкращий варіант. Створити декоративний натюрморт на заданому форматі в техніці гуаші.

1. Побудова виразної, гармонійної композиції.
2. Декоративна стилізація предметів за допомогою трансформації форми предметів.
3. Пошук колірних варіантів прописки форми.

Матеріали: папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, гуаш.

Рекомендована література:

основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5]

Змістовий модуль II. Техніки та матеріали академічного живопису, зображення натюрморту з гіпсовими формами та формами тваринного й рослинного світу.

Тема 4. Стилiзація натюрморту (з опудалом птаха) з використанням етно-мотивів. (14 год.)

Мета: навчити прийомам створювати декоративні композиції, стилізувати предмети та композиційно вдало розміщувати їх у заданому форматі; розвинути просторове мислення та образну уяву; вміти трансформувати форму.

Завдання: З представлених предметів скомпонувати композиційно гармонійний натюрморт та зробити серію ескізів в кольорі. З ескізів обрати найкращий варіант. Створити декоративний натюрморт на заданому форматі в техніці гуаші.

1. Побудова виразної, гармонійної композиції.
2. Декоративна стилізація предметів за допомогою трансформації форми предметів.
3. Пошук колірних варіантів прописки форми.

Матеріали: папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, гуаш.

Рекомендована література:

основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5]

Тема 5. Натюрморт з рослинними елементами на передачу властивостей кольору при денному освітленні. (14 год.)

Етюд натюрморту з рослинними елементами на тлі неяскравих драперій.

Послідовність виконання завдання:

1. Конструктивна побудова зображення за правилами перспективи.
2. Детальна проробка форми.
4. Узагальнення форми за допомогою кольоро-тональних відношень.

Матеріали: акварельний папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

Рекомендована література:

основна [1,2,3,4,5,6,7]

додаткова [1,2,3,4,5]

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Творча новизна композиційного вирішення завдання – 2 б.
2. Правильна конструктивна побудова елементів композиції – 1 б.
3. Гармонійне світло-тональне вирішення – 1 б.
4. Охайність виконання, загальне враження – 1 б.

Всього: 5 б.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

З навчальної дисципліни «Живопис» навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво» передбачено проведення модульного контролю.

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання студентами творчої роботи на задану тему. Робота, що не відповідає темі не розглядається.

Модульна контрольна 1.

Нескладний натюрморт з 3-4 предметів побуту (контрастні за кольором, на тлі яскравих драперій). (4 год.).

Матеріали: акварельний папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

Модульна контрольна 2.

Нескладний натюрморт з 3-4 предметів побуту (в зближеній колористиці). (4 год.).

Матеріали: акварельний папір (формат А-3), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

Критерії оцінювання модульного контролю

Критерії оцінювання	Кількість балів
Робота відповідає завданню за композицією, охайна. Можливі незначні похибки в моделюванні форми, кольору.	21 – 25

Робота відповідає завданню, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційній побудові.	17 – 20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір живописних прийомів.	13 – 16
Робота частково відповідає завданням, невдалий вибір живописних прийомів, значні технічні помилки.	9 – 12
Низький рівень виконання роботи. Невиразність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5 – 8
Робота не відповідає завданню, робота неохайна, значні композиційні та технічні й живописні помилки, не завершена.	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

У 1 семестрі семестровий контроль за навчальним планом з навчальної дисципліни «Живопис» не передбачено.

У 2 семестрі за навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Живопис» передбачено у формі підсумкового контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.6. Шкала відповідності оцінок

ейтингова оцінка	цінка за стобальною шкалою	начення оцінки
	0-100 балів	ідмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
	2-89 балів	уже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
	5-81 балів	обре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
	9-74 балів	адовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
	0-68 балів	остатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
X	5-59 балів	езадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
	-34 балів	езадовільно з обов'язковим повторним вивченням

		курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни
--	--	--

7. Навчально-методична картка дисципліни

Живопис	
1 семестр	
разом 60 год., з них: практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год.	
Змістовий модуль 1.	
Сприйняття форми предмета в залежності від точок зору Конструктивний рисунок предметів. Виявлення форми предмета за допомогою світлотіні.	
Практичні заняття	Самостійна робота
<p>1. Натюрморт з предметів побуту та драперій, на виявлення просторових та тонових співвідношень у техніці «гризайль». <i>10 балів за заняття, разом – 40 балів+4 бали за відвідування</i> 44 б.</p> <p>2. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драперіями у холодному або теплому колориті. <i>10 балів за заняття, разом – 50 балів+5 балів за відвідування</i> 55 б.</p> <p>3. Тематичний натюрморт з українською етно-тематикою на передачу матеріальності предметів (кераміка, дерево, скло). <i>10 балів за заняття, разом – 50 балів+5 балів за відвідування</i> 55 б.</p>	<p>4. Складний натюрморт з 4-5 предметів домашнього вжитку та драперіями на передачу матеріальності (скляними предметами). 5 б.</p> <p>5. Трансформація реалістичного натюрморту у декоративно-стилізовану композицію. 5 б.</p>
МКР 25 б.	
Разом – 179 б.	Разом – 10 б.
Разом – 189 б.	
Коефіцієнт визначення успішності – 1,89	
189 балів : 1,89 = 100 б.	
Живопис	
2 семестр	
разом 60 год., з них: практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год.	
Змістовий модуль 2.	
Техніки та матеріали академічного живопису, зображення натюрморту з гіпсовими формами та формами тваринного й рослинного світу.	
Практичні заняття	Самостійна робота
<p>1. Натюрморт з кількох предметів й драперій та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю. <i>10 балів за заняття, разом – 50 балів+5 балів за відвідування</i> 55 б.</p>	<p>4. Стилизація натюрморту (з опудалом птаха) з використанням етно-мотивів. 5 б.</p> <p>5. Натюрморт з рослинними елементами на передачу властивостей кольору при денному освітленні.</p>

<p>2. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами на фоні контрастних за кольором драперій. <i>10 балів за заняття, разом – 40 балів+4 бали за відвідування</i></p> <p style="text-align: right;">44 б.</p> <p>3. Натюрморт з формами тваринного світу (з опудалом птаха). <i>10 балів за заняття, разом – 50 балів+5 балів за відвідування</i></p> <p style="text-align: right;">55 б.</p>	5 б.
<p>МКР б.</p>	25
Разом – 178 б.	Разом – 10 б.
Разом – 189 б.	
Коефіцієнт визначення успішності – 1,89	
189 балів : 1,89 = 100 б.	

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Жердзицький В. Особливості художнього сприйняття живопису. Дизайн-освіта. Х.: ХДАДМ, 2008. 168 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої граматики : навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. - 2-е видання перероблене та доповнене. Київ : Вища школа, 2002. 190 с. : іл. – ISBN 966-642-055-4 (Наявний в бібліотеці Шамо 18/2, 69 примірників)
3. [Пухарєв В. В.](#) Академічний рисунок у Харківському художньо-промисловому інституті [Текст] / В. В. Пухарєв // Арт-простір : культурно-мистецький альманах. - Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. - Вип. 1. С. 89-93. - Бібліогр. в кінці ст. (Наявний в бібліотеці 10 шт.)
4. [Чепіль, Л. П.](#) Навчальний натюрморт: підготовка рисунка під акварельний живопис [Текст] / Л. П. Чепіль, Г. М. Запорожець // Мистецтво та освіта. - Київ : Педагогічна думка, 2018. - № 1. С. 45-51 (Наявний в бібліотеці Фахового коледжу «Універсум» 1 примірник)
5. Шалварова К. С., Шевнюк О. Л., Сова О. С., Труш В. М. Акварельний живопис. Практикум : навчальний посібник. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021.
6. Шпак В. Основи живопису. Акварель. Київ : АДЕФ-Україна, 2013, 256 с.
7. Українське народне мистецтво: Живопис / Редкол.: Заболотний В.І. та ін. Київ: Мистецтво, 1967. 186 с.

Додаткові:

1. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
2. Мирончик П.В., Манохін В.П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009 222 с.
3. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. – Львів: «Палітра», 2003
4. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
5. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.