

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ 01 ” вересня 2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З СУЧАСНОГО
ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ: ТЕХНІКИ СУЧАСНОЇ
ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми Хореографія (за видами)

Київ – 2023



Розробники: Оксана Купрій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Оксана Купрій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи _____



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4 (2/2)
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	-/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Блок професійного вдосконалення з сучасного та бального танцю - це блок дисциплін, спрямованих на поглиблене вивчення напрямків в хореографії професійного циклу, орієнтованих на детальне освоєння технік сучасної та бальної хореографії. Саме на цій дисципліні здійснюється виховання професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Одним з етапів вивчення даної дисципліни є ознайомлення зі стилями hip-hop та jazz funk.

На заняттях студенти працюють зі складними ізольованими рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. Особливістю даного курсу є освоєння базових технічних принципів hip hop dance в поєднанні з вивченням танцювальних комбінацій цього стилю.

Метою курсу є якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, відділеннях і кафедрах хореографії ЗВО, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є правильне застосування знань в практичній діяльності. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Техніки сучасної хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні

принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Семестр III							
Змістовий модуль 1 Становлення hip hop dance							
Тема 1 Вивчення hip hop social dance.	12			6			6
Тема 2 Вивчення базових кроків hip hop танцю.	16			8			8
Модульний контроль	2						
Змістовий модуль 2 Створення хореографічної композиції у стилі hip hop dance							
Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій.	28			14			14
Модульний контроль	2						
Всього	60			28			28
Семестр IV							
Змістовий модуль 3 Основи сучасного хореографічного напрямку Jazz Funk							
Тема 4 Особливості стилю Jazz Funk.	16			8			8
Тема 5 Імпровізація у стилі Jazz Funk.	12			6			6
Модульний контроль	2						

Змістовий модуль 4							
Створення хореографічної композиції у стилі Jazz Funk							
Тема 6 Вивчення хореографічної композиції на основі засвоєного матеріалу.	28			14			14
Модульний контроль	2						
Всього	60			28			28

5. Програма навчальної дисципліни

Семестр III

Модуль 1

Становлення hip hop dance

Тема 1: Вивчення hip hop social dance.

Практичне заняття:

План:

1. Ознайомлення з особливостями виникнення Нір Нор культури.
2. Поняття кач, грук та баунс.
3. Вивчення рухів hip hop social dance.

Самостійна робота: переглянути фільм «Нір Нор dictionary» та зробити конспект зі шкіл hip hop танцю та відповідними їм базовим крокам.

Тема 2: Вивчення базових кроків hip hop танцю.

Практичне заняття:

План:

1. Вивчення базових кроків та їх варіювання за допомогою зміни ракурсу.
2. Вивчення базових кроків та їх варіювання за допомогою зміни рівнів.
3. Вивчення інших способів варіювання базових рухів для подальшого використання в імпровізації.
4. Вивчення та відпрацювання танцювальної комбінації.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Модуль 2

Створення хореографічної композиції у стилі hip hop dance

Тема 3: Вивчення танцювальних комбінацій.

Практичне заняття:

План:

1. Вивчення танцювальної комбінації на середині зали.
2. Вивчення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.
3. Робота над переміщенням та зміною танцювальних малюнків.
4. Вивчення танцювальної комбінації та освоєння принципів зміни рівнів.
5. Відпрацювання вивченого матеріалу та робота над емоційним наповненням.
6. Вивчення комбінації та принцип поділу на партії.
7. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Семестр IV**Модуль 3****Основи сучасного хореографічного напрямку Jazz Funk**

Тема 4: Особливості стилю Jazz Funk.

Практичне заняття:**План:**

1. Особливості розігріву. Стилiстичні особливості стилю.
2. Вивчення основних рухів корпусу.
3. Вивчення основних рухів рук.
4. Вивчення та відпрацювання основних кроків.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Тема 5: Імпровізація у стилі Jazz Funk.

Практичне заняття:**План:**

1. Імпровізація спрямована на пошук власної манери.

2. Імпровізація на розвиток ізоляції тіла та пошук деталей в танці.
3. Імпровізація під різний музичний супровід. Взаємодія з двома та більше танцівників.

Самостійна робота: імпровізація під різний музичний супровід та робота в парі.

Модуль 4

Створення хореографічної композиції у стилі Jazz Funk

Тема 6: Вивчення хореографічної композиції на основі засвоєного матеріалу.

Практичне заняття:

План:

1. Аналіз модулятивних частин в музичному матеріалі.
2. Вивчення комбінацій зі зміною хореографічного малюнку.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.
4. Вивчення танцювальної комбінації зі зміною рівня.
5. Відпрацювання вивченого матеріалу та робота над манерою.
6. Пропрацювання принципу поліритмії, формування різного танцювальних партій на основі одного музичного матеріалу.
7. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Самостійна робота: відпрацювати вивчений матеріал.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр III	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом			219
Максимальна кількість балів: За третій семестр 219 Розрахунок коефіцієнта: Третій семестр $219/100 = 2,19$				

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр IV	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15

5.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом			219
Максимальна кількість балів: За четвертий семестр 219 Розрахунок коефіцієнта: Четвертий семестр $219/100 = 2,19$				

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
III семестр		
Змістовий модуль 1 Становлення hip hop dance		
Тема 1 Вивчення hip hop social dance.	Переглянути фільм «Hip Hop dictionary» та зробити конспект зі шкіль hip hop танцю та відповідними їм базовим крокам.	5
Тема 2 Вивчення базових кроків hip hop танцю.	Відпрацювати вивчений матеріал.	5
Змістовий модуль 2 Створення хореографічної композиції у стилі hip hop dance		
Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій.	Відпрацювати вивчений матеріал.	5
Разом: 28 год.		15 балів
IV семестр		
Змістовий модуль 3 Основи сучасного хореографічного напрямку Jazz Funk		
Тема 4 Особливості стилю Jazz Funk.	Відпрацювати вивчений матеріал.	5
Тема 5 Імпровізація у стилі Jazz Funk.	Імпровізація під різний музичний супровід та робота в парі.	5
Змістовий модуль 4 Створення хореографічної композиції у стилі Jazz Funk		
Тема 6 Вивчення хореографічної композиції на основі засвоєного матеріалу.	Відпрацювати вивчений матеріал.	5
Разом: 28 год.		15 балів

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал – студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

У III семестрі заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання базових рухів hip-hop old school.

Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: проаналізувати одну з комбінацій (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

У IV семестрі заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №3

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання основних рухів у стилі джаз-фанк

Модульна контрольна робота №4

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати вивчені танцювальні комбінації у стилі джаз-фанк.

Критерії оцінювання: МКР № 1, 2, 3, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю.

**6.4 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: техніки сучасної хореографії»**

Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	III семестр			IV семестр		
Назва модуля	Становлення hip hop dance		Створення хореографічної композиції у стилі hip hop dance	Основи сучасного хореографічного напрямку Jazz Funk		Створення хореографічної композиції у стилі Jazz Funk
Кількість балів за модуль	87		82	87		82
Теми практичних занять	Тема 1. Вивчення hip hop social dance. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 33 балів</i>	Тема 2. Вивчення базових кроків hip hop танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 44 балів</i>	Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	Тема 4. Особливості стилю Jazz Funk. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 44 балів</i>	Тема 5. Імпровізація у стилі Jazz Funk. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 33 балів</i>	Тема 6. Вивчення хореографічної композиції на основі засвоєного матеріалу. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2 <i>(50 балів)</i>			Модульна контрольна робота № 3, 4 <i>(50 балів)</i>		
Коефіцієнт	Третій семестр 219/100=2,19			Четвертий семестр 219/100=2,19		

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Герасимова И. Я. Вільність в каноні та імпровізації: (Дві форми танцю) / И. Я. Герасимова // Полигнозис. – 1998. – № 3. – С. 4 – 5.
2. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2017.

Додаткова література:

1. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва : навч. посіб. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. 116 с.
2. Балет Кеннета Макміллана. Кеннет Макміллан, «Манон», «Ромео і Джульєтта», «Дерево Іуди». – Режим доступу : www.balletalert.com/magazines/danceview/MacMillan.htm.
3. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.– Режим доступу: <http://www.conservatoiredeparis.fr/>.
4. Рудольф Лабан. Теорія, метод, система. – Режим доступу: <http://www.belcanto.ru/laband.html>.
5. Театр Бориса Эйфмана. – Режим доступу: <http://eifmanballet.ru/ru/theatre-projects/dance-palace>.