

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 1 » 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

(академічний вокал)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Протокол № 0135/23
Гесса
(підпис) (прізвище, ім'я)

« 1 » 2023 р.


Київ – 2023

Розробник: Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Процишина Ольга Юріївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	<i>Характеристика дисципліни за формами навчання</i>
	<i>денна</i>
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>6 /180</i>
Курс	<i>II</i>
Семестр	<i>3</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>
Аудиторні	<i>40</i>
Модульний контроль	<i>4</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>16</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – відкрити магістрантам перспективу професійної реалізації та розвитку свого творчого потенціалу, оволодіти всіма можливостями співацького голосу, виконавською майстерністю вокальних академічних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допомогти у розширенні творчої уяви та вихованні естетичного смаку.

Завдання:

- розкрити та розвинути природні властивості голосу в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні.
- оволодіти прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, сформувати вокальні навички.
- розширити музичні уявлення, відчувати музичну форму цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіку розвитку кульмінації.
- надати відомості про музичну спадщину оперного мистецтва, залучити до культури співочого виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.
- оволодіти прийомами звукового відображення різних відтінків психологічного стану людини.
- оволодіти музичною термінологією.
- «чути інтонацію» як вираз змісту твору, аналізуючи інтонаційний ряд через зіставлення слова з мелодикою, ритмом, теситурою.
- майбутній фахівець повинен вміти осмислювати та виконувати академічний твір в синтезі музики, слова та акторської виразності.
- розкривати задум твору в усіх аспектах проявів сутності людини, якими є щирість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху.
- володіти вмінням професійного спілкування зі слухачем на сцені.
- навчитись вирішувати проблему вокально-педагогічного репертуару, збагачення його для майбутньої практичної роботи.
- навчитись любити та поважати свій голос, дотримуватись усіх норм та правил охорони здоров'я та працездатності вокального апарату.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК-2 Здатність виявляти, ставити, та вирішувати проблеми;

ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології;

ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність);

ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії;

ЗК-8 Здатність працювати у міжнародному контексті;

ЗК-9 Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-1 Здатність створювати та реалізовувати свої власні художні концепції;

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду;

СК-3 Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації, створенню продуктів музично-виконавської творчості;

СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності;

СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернет;

СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

3. Результати навчання за дисципліною:

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності;

РН-3 Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;

РН-5 Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;

РН-6 Володіти музично-аналітичним навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

За умови дистанційної форми навчання, викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни у дистанційному форматі відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Google Meet, Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього:	Розподіл годин між видами робіт				
		Індивідуальні	Аудиторна	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
Змістовий модуль 1						
Тема 1. Художній образ та його сценічне втілення засобами вокальної виразності та акторської майстерності. Робота над твором з концертмейстером	28		20	8		
Тема 2. Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій виконавсько-педагогічній самостійній діяльності	28		20	8		
Модульний контроль	4				4	
Семестровий контроль						
Форма контролю	Залік					
Разом	60		40	16	4	

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1. Художній образ та його сценічне втілення засобами вокальної виразності та акторської майстерності. Робота над твором з концертмейстером.

Тема 2. Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій виконавсько-педагогічній самостійній діяльності.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль І	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	1	40	40
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	40	400
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	475
Максимальна кількість балів: 475			
Розрахунок коефіцієнта: $475:100=4.75$			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/П	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		
1.	Записати відеофайл виконання твору із відтворенням художнього образу та його сценічним втіленням засобами вокальної виразності та акторської майстерності, надіславши файл на корпоративний акаунт викладача.	1. художньо-образне виконання твору (2 б.); 2. висока вокально-виконавська майстерність твору (3б).
2.	Скласти план роботи над вокальним твором та надіслати письмову відповідь на корпоративний акаунт викладача, перевіряючи доступ до файлу.	1. своєчасність виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у повному обсязі (3 б.).

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульний контроль	Бали	Критерії оцінювання
1.	Здійснення аналізу власного виконання та підбір засобів художньої виразності для кожного конкретного вокального твору.	10	1. Своєчасність виконання навчальних завдань; 2. повний обсяг їх виконання; 3. якість виконання; 4. самостійність виконання; 5. творчий підхід у виконанні завдань; 6. ініціативність у навчальній діяльності
2.	Вміння самостійно підбирати репертуар, розучувати вокальні парії та проводити музичний аналіз вокальних творів.	15	
Максимальна кількість балів - 25			

6.4 Форма проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль проводиться у формі заліку, на якому студент виконує програму з шести різножанрових і різнохарактерних вокальних творів:

1. Старовинна арія;
2. Арія зарубіжного композитора;
3. Арія українського композитора;
4. Камерний твір зарубіжного композитора;
5. Романс українського композитора;
6. Українська народна пісня.

6.5 Орієнтований перелік питань для семестрового контролю.

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання
<p align="center">А «відмінно»</p>	<p align="center">90-100</p>	<p>Студент добре вміє реалізувати свої творчі можливості, голос звучить збагачено у головному та грудному резонаторах, згладжені перехідні ноти, володіє кантиленою, добре володіє професійним співацьким диханням.</p> <p>Студент багато працював над пошуком індивідуальної манери виконання, яскравої динаміки розвитку драматургії виконуваного твору, емоційної творчої самореалізації. Голос звучить професійно, якісно в розширеному діапазоні, рівно і яскраво.</p> <p>Студент впевнено, в повній мірі, з майстерністю розкриває всю глибину авторського задуму твору, яскраво реалізуючи свій артистичний та енергетичний потенціал. Досконало володіє всіма можливостями свого голосу, заворожуючи слухача барвами тембру, багатством інтонацій, щирістю, своєрідною манерою співу. Вміє володіти слухацькою увагою.</p>
<p align="center">В «дуже добре»</p>	<p align="center">82-89</p>	<p>Студент володіє всіма можливостями голосу без суттєвих помилок: рівністю звучання в головному та грудному регістрах, широким діапазоном і яскравим тембральним забарвленням, професійним володінням кантиленою та співацьким диханням.</p> <p>Студент виявляє повні і систематичні знання, засвоєння основної і додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення й оновлення знань.</p> <p>Студент емоційно виразно розкриває задум вокального твору, розуміє їх стиль й жанровість.</p> <p>Студент має добру професійну підготовку як в оволодінні вокально-музичними навичками, так і в роботі над художнім образом пісні.</p>
<p align="center">С «добре»</p>	<p align="center">75-81</p>	<p>Студент добре володіє рівністю звучання (регістрами) співацького голосу, розуміє стиль, жанровість вокальних творів, емоційно відчуває характер літературного образу пісні, але ще є деякі недоліки: форсований звук, гнусавість, горлові відтінки, недоліки в сценічній пластиці.</p> <p>Студент емоційно виразно розкриває задум вокального твору, володіє вокальними технічними прийомами на досить широкому діапазоні, витримує</p>

		<p>теситуру, але є недоліки: іноді нестійка інтонація, метроритмічна нестабільність, пластична невиразність.</p> <p>Студент має добру професійну підготовку як в оволодінні вокально-музичними навичками, так і в роботі над художнім образом пісні, але ще необхідно попрацювати над музичною виразністю та емоційною насиченістю акторського творчого прояву.</p>
D «задовільно»	69-74	<p>Студент має елементарні навички з оволодіння голосовим апаратом, але не відчуває міцної дихальної опори, емоційна віддача, артикуляція та дикція – в'ялі. Намагається донести зміст виконуваного твору до слухача.</p> <p>Студент набув певного досвіду в оволодінні резонаторами, голос звучить впевненіше, але тембрально нерівно. Не набули розвитку акторські здібності, що не дає змоги повноцінно розкрити задум авторів вокального твору.</p>
E «достатньо»	60-68	<p>Студент має елементарні навички в оволодінні голосовим апаратом, але не відчуває опори дихання, в'яла емоційна віддача, в'яла артикуляція та дикція.</p> <p>Студент осмислено розкриває драматургію літературного тексту, але професійні вокальні навички, тобто володіння високою співацькою позицією, відчуття опори звука та дихання повинні набути більшої впевненості.</p>
FX «незадовільно з можливістю повторного складання»	35-59	<p>Студент не розвинув навичок кантиленного співу на професійній дихальній опорі, не розвинув вокально-виконавських здібностей узагалі, не виявив ознак акторського мислення. Студент лише частково сприймає навички вокалізації, проте творча думка залишається в'ялою, акторська робота – невиразною. Студент не досяг успіхів.</p>
F «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу»	1-34	<p>Студент не розвинув навичок кантиленного співу на професійній дихальній опорі, не розвинув вокально-виконавських здібностей узагалі, не виявив ознак акторського мислення. Студент має досить низький рівень знань та умінь.</p>

7. Навчально-методична карта дисципліни «Сольний спів»

Разом: 60 годин, індивідуальні заняття – 40 годин, самостійна робота – 16 годин, модульний контроль – 4 години.

Модулі	Змістовий модуль 1	
Кількість балів за змістовий модуль	475	
тема	1	2
години	14	10
Назва навчального модуля (індивідуальне заняття)	Художній образ та його сценічне втілення засобами вокальної виразності та акторської майстерності. Робота над твором з концертмейстером	Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій виконавсько-педагогічній самостійній діяльності
264 балів	$(10+1)*20 = 220$ б.	$(10+1)*20 = 220$ б.
Самостійна робота 10 балів	5 б.	5 б.
Види поточного контролю 25 балів	Модульна контрольна робота (прослуховування 25 балів)	
Підсумковий контроль	Залік	
Всього 475 балів, коефіцієнт: 4,75		

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

Орієнтовний перелік вокальних творів для вивчення, які відповідають широкому спектру вимог з навчальної дисципліни «Сольний спів» та охоплюють всі рівні складності, передбачені освітнім процесом.

Нотно-методична література

1. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ – першої половини ХХ ст. : Хрестоматія для співу в супроводі фортепіано / упорядники: О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький. – Ч.1. – Івано-Франківськ : Плай, 2005. 114 с.
2. Кос-Анатольский А. Вибрані пісні -К.: Музична Україна, 1991.
3. Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано [Ноти] : навч. посіб. / упоряд.: Пірус В. С., Кващук В. Я., Пірус В. В. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 91 с.
4. Пірус В. С., Пірус В. В. Пісні, романси та арії з репертуару народного артиста України Володимира Піруса / В. С. Пірус, В. В. Пірус. – Івано-Франківськ: Нова Зоря. 2004. 104 с.
5. Пірус В. С., Пірус В. В. Пісні, романси та арії з репертуару народного артиста України Володимира Піруса / В. С. Пірус, В. В. Пірус. – Івано-Франківськ: Нова Зоря. 2004. 104 с.
6. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцью О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. – Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
7. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби [Ноти] : для високого голосу з фортепіано / упор. Лілія Коструба. – Львів : Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с.
8. Стасько Г.Є.; Шуляр О.Д.; Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів ХVІ – ХVІІІ ст.: Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. І.; Івано-Франківськ, 2020. 178 с.
9. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів ХVІ – ХVІІІ ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. ІІ., Івано-Франківськ.; 2018 р. 190 с.
10. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів ХVІ – ХVІІІ ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. ІІІ.; Івано-Франківськ.; 2020. 177 с.

11. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч.IV.;- ІваноФранківськ.; 2020. 183 с.

Арії старовинних композиторів

1. Бах Й.С. Арія «Сльози, зітхання, трепет, горе...» з кантати №21
2. Бонончині «Per la gloria»
3. Джордані Т. «Caro mio ben»
4. Каччіні Дж. «Amarilli», «Аве марія»
5. Марчелло Б. «Quella fiamma che m`accende»
6. Монтеверді К. «Lasciate mi mirare»
7. Паїзіелло Дж. «La bella morinala»
8. Перголезі Дж. «Se tu m`ami», «Confusa smarita », канцона «Tre giorni son che Nina»; арії з кантат «Salve Regina», «Stabet mater»
9. Скарлатті Д. «Sonto nel core», «Violette»
10. Страделла А. «Pieta, Signore»
11. Честі А. «Tu mancavi a tormentarmi»
12. Чімароза Д. Каватина Нанелли з опери «Фанатик древніх римлян».

Оперні арії зарубіжних композиторів

1. Россіні Дж. Каватина Розіни з опери «Севільський цирульник»
2. Белліні В. Полонез Ельвіри з опери «Пуритани», каватина Норми з опери «Норма»
3. Верді Дж. Арія Леонори з I дії з опери «Трубадур», арія Аїди з опери «Аїда», Сцена і арія Віолетти з опери «Травіата», арія Джильди з опери «Ріголетто», куплети Оскара з опери «Бал-маскарад», болеро Єлени з опери «Сіцилійська вечірня»
4. Понкє`еллі А. Арія Джоконди з опери «Джоконда»
5. Леонкавалло Р. Арія Недди з опери «Паяци», арія Зази з опери «Заза»
6. Пуччіні Дж. Арія Ліу з опери «Турандот», розповідь Мімі, вальс Мюзетти з опери «Богема»
7. Берліоз Г.Л. Арія з ораторії «Засудження Фауста»
8. Гуно Ш. Речитатив та арія Джульєти з опери «Ромео і Джульєта»
9. Оффенбах Ж. Куплети Олімпії з опери «Казки Гофмана»
10. Деліб К.Ф. Строфи Лакме з опери «Лакме»
11. Бізе Ж. Арія Мікаели з опери «Кармен»

Оперні арії українських композиторів

1. Березовський М.С. Арія Демофонта з опери «Демофонт»
2. Гулак-Артемівський С.С. Арія Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»

3. Лисенко М.В. Три арії Марильці з опери «Тарас Бульба», каватина Оксани з опери «Різдвяна ніч», три пісні Наталки з опери «Наталка Полтавка»
4. Вериківський М.І. Арія Панночки з опери «Вій», аріозо Настусі з опери «Пан сотник», другий монолог Ганни з опери «Наймичка»
5. Верстовський О.М. Арія Наташи «Світить, світить сонце ясне» з опери «Аскольдова могила»

Камерні твори зарубіжних композиторів

- А. Вівальді арія Ірен «Sposa son disprezzata» із опери «Баязет».
- Г. Гендель арії із ораторії «Месія».
- Г. Гендель арія «Dignare» з кантати «Te Deum».
- В. Моцарт арія Бастьєни з опери «Бастьєн і Бастьєна».
- К. Monteverdi «Lasciatemi morire» Dell 'opera «Arianna».
- К. Сен-Санс «Ave Maria».
- Р. Bencini arietta «Tanto sospirero».
- G.B. Bononcini «Per la gloria d'adorarvi» aria dell'opera «Griselda».
- F. Cavalli Arietta «Dolce amor bendato dio».
- A. Cesti «Tu mancavi a tormentarmi».
- G. Giordani «Caro mio Ben».
- A. Lotti arietta «Pur Dicesti».
- N. Manfroce Arietta «Povero cor».
- D. Manzolla «Quando tu mi guardi e».
- N. Matteis canzonetta «Caro volto Pallidetto».
- W. Mozart Aria Di Barbarina dell'opera «Le nozze di Figaro».
- G. Pergolesi «Se tu mami».
- A. Scarlatti «O Cessate di piagarmi».
- A. Vivaldi «Vieni,vieni o mio diletto».

Романси українських композиторів

1. Барвінський В. «Місцю князю», «В лісі», «Ой сумна, темна ніченька», «Сонет»
2. Білаш О. «Жайвори», «Горить моє серце», «Цвітуть бузки»
3. Гулак-Артемівський С.С. «Стоїть явір над водою»
4. Жербін М. «Пливе моя душа», «Вокаліз»
5. Кирейко В. «Пророк», «Знов весна», «Пісня про матір», «Чого я жду»

6. Косенко В. «Говори, говори», «Вони стояли мовчки», «О, если бы ты могла»
7. Кропивницький М. «Соловейко»
8. Лисенко М. «Милованка», «Не забудь юних днів», «Безмежнеє поле», «В грудях вогонь»
9. Людкевич С. «Спи, дитино моя», «Про Бондарівну», «Ой піду я до млина»
10. Майборода Г. «Бажання», «Гаї шумлять», «Не сумуй»
11. Стеценко К. «Плавай, плавай, лебеденько», «Стояла я і слухала весну», «Вечірня пісня», «О, дивуйсь», «Дивлюсь я на яснії зорі»

Романси зарубіжних композиторів

1. Бетховен Л. «Люблю тебе», «Гандолета», «Прощання», «Радість страждання», «Нове кохання», «Пісня про блоху»
2. Моцарт В.А. «О Цитра, ти моя», «Таємниця», «До Хлої»
3. Гайдн Й. «Поцілунок», «Трояндочка», «Серенада», «О, солодкий звук»
4. Берг А. «Ода Любові», «Пісня тростинки»
5. Брамс Й. «Колискова», «Мисливець», «Ода Сафо», «Тебе забути», «Серенада», «Дівчина горить»
6. Гріг Е. «Серце поета», «Пісня Сольвейг», «Лебідь», «Сон», «Люблю тебе», «Стара мати», «До Батьківщини»
7. Мендельсон Ф. «Фіалка», «На крилах чудової пісні», «Зимова пісня»
8. Сен-Санс К. «Соловей»
9. Шуберт Ф. «Місто», «Двійник», «Дівчина і Смерть», «Лісовий цар», «Баркарола»
10. Шуман Р. «Солдат», «Посвячення», «Весняна ніч»

Обробки українських народних пісень

1. Лисенко М.В. «Ой, не світи, місяченьку», «Ой, джигуне, джигуне», «Дощик», «Зоре моя вечірняя», «Ой, пряду, пряду», «Ой, зацвіла червона калина», «І сніг іде, і метелиця»
2. Лятошинський Б. «Тече річка невеличка»
3. Бойченко «Зелененький барвіночок»
4. Кос-Анатольський А. «Чотири воли пасу я», «Чом, чом не прийшов»
5. Яценко «Глибока кирниця»
6. Вілінська В. «Ти до мене, ти до мене не ходи»
7. Ревуцький Л. «На кладочці умивалася»
8. Колесса М. «Ой, гаю мій, гаю»

Українські народні пісні

1. «Вечір близенько»
2. «В кінці греблі шумлять верби»

3. «Гандзя»
4. «Глибока кирниця»
5. «Грицю, Грицю, до роботи»
6. «Де ти, доню, барилася?»
7. «Добривечір дівчино»
8. «Добрий вечір, зелена діброво»
9. «Дощик»
10. «Ішов козак потайком»
11. «і шумить і гуде»
12. «Їхав козак на війноньку»
13. «Їхав козак за Дунай»
14. «Йшла я по воду»
15. «Закувала зозуленька»
16. «Зелененький барвіночку»
17. «Зеленая ліщинонько»
18. «Зацвіла в долині червона калина»
19. «Зоре моя вечірняя»
20. «Летіла зозуля через мою хату»
21. «Лугом іду, коня веду»
22. «На вулиці скрипка грає»
23. «Нащо мені чорні брови»
24. «Не щебече соловейку»
25. «Одна гора високая»
26. «Ой важу я, важу»
27. «Ой, джигуне, джигуне»
28. «Ой, дівчино, шумить гай»
29. «Ой, гаю мій, гаю»
30. «Ой, за гаєм, за Дунаєм»
31. «Ой зірву я у рожі квітку»
32. «Ой, на горі сніг біленький»
33. «Ой на горі на високій»
34. «Ой, на гору козак воду носить»
35. «Ой, не світи, місяченьку»
36. «Ой не ходи, Грицю»
37. «Ой, маю я чорні брови»
38. «Ой піду я до млина»
39. «Ой там на горі»
40. «Ой у полі три криниченьки»
41. «Ой у полі три тополі»

42. «Ой ходила дівчина бережком»
43. «Ой чий то кінь стоїть»
44. «Ох і не стелися, хрещатий барвінку»
45. «Пливе човен»
46. «Сидить дід на печі»
47. «Сонце низенько»
48. «Стелися, барвінку, низенько»
49. «Стоїть гора високая»
50. «Ти до мене не ходи»
51. «Чи я в лузі не калина була»
52. «Чого сидиш коло мене»
53. «Хоть у мене мужичок з кулачок»
54. «Якби мені черевики»
55. «Якби мені не тиночки»

Додаткова

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для студентів і викладачів сольного співу. - Київ : Віпол, 2007. - 174 с
2. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк: наукове дослідження. - Київ : Українська ідея, 1998. - 148 с.
3. Гмиріна С. В. Розвиток професійного мислення студентів-вокалістів у процесі фахового навчання. Педагогічні науки. Випуск 63. 2013. с. 259-262.
4. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. –336 с.
5. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психологопедагогічний та мистецтвознавчий аспекти. (Монографія). К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського. 1999
6. Гринь, Л.О. (2012). Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя.
7. Грищенко, Ю. В. Провідні тенденції професійної вокальної підготовки в контексті завдань сучасної мистецької освіти. – Бердянськ, 2010, с. 41-44.
8. Гунько, Н. О. (2017). Інноваційні аспекти вокально-методичної підготовки майбутнього педагога-музиканта. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 155. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 51-52. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки. - Київ: Музична Україна, 1980. - 112 с.
9. Красовська Л. О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. Культура України. Серія : Мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 53. - С. 100-106.

10. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с
11. Леонтієва С. Л. Вокальне мистецтво та репертуар у сучасному культурологічному просторі епохи // Мистецтвознавчі записки. - 2019. -№36. С. 112-115.
12. Леонтієва С. Л. Вокально-фортепіанний ансамбль в дискурсі творчої діяльності концертмейстера та вокаліста // Молодий вчений. - 2018. -№3. С. 567-569.
13. Леонтієва С. Л. Сучасне вокальне виконавство як збереження духовних цінностей української культури // Мистецтвознавчі записки. - 2020. -№38. С. 154-158.
14. Люш Д. В. Розвиток і збереження співацького голосу. - Київ : Музична Україна, 1988. - 144 с.
15. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (142). 2019. - с. 138-145.
16. Макарова Е. В., Яковенко В. Г. Вправи та вокалізи : навчально - методичний посібник. - Київ : Київ ун - т ім. Б. Грінченка, 2010. - 58 с.
17. Мережко Ю. В., Петрикова О. П., Леонтієва С. Л. Вокально-виконавська підготовка майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі на основі міждисциплінарної інтеграції Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, V (23) (139). 2017. - с. 71-74.
18. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття Інтерсервіс, Київ, 2020. – 180 с.
19. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва. - Київ : Музична Україна, 1971. - 90 с.
20. Мурзай Г. М. Методика викладання вокалу: навч.-мет. посіб. – Луганськ, 2010. – 178 с.
21. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової: - Одеса : Астропринт, 2011. - 127 с. - Библиогр.: с. 106-127.
22. Опенько В. В. Вокальна школа Франческо Ламперті та її значення для становлення української мистецької педагогіки. 2017.
23. Павлюченко С. О. Вокалізи для середнього і низького голосів : учбовий посібник для студентів музичних училищ і консерваторій. - Київ: Музична Україна, 1979. - 48 с.
24. Петрикова О. П. Формування вокально-виконавської компетентності у майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. №18 (23). 2015. - с. 172-175.
25. Попелюк М. В. Робота артикуляційного апарату під час співу : методичні

- рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів / М. В. Попелюк. – Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 37 с.
26. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у вокальній педагогіці : [монографія] / Галина Стасько. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. –175 с.
27. Стасько Г. Є. Основи технології звукоутворення у сучасній практиці виховання голосу. Івано-Франківськ. 2018. 330 с.
28. Стасько Г. Є. Тенденції впровадження креативних методик у практику виховання голосу людини. Вокальне мистецтво: Історія Сучасність. Перспекиви. Івано-Франківськ: Фоліант. 2015. С. 166-178.
29. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Курс лекцій. Харків: ХДАК; Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка. 2002. 93 с.
30. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: навчально-методичний. - Київ : ІЗМН, 1998. - 160 с.
- 1.