

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Камерний клас

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>16.50/23</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« »	20 <u>23</u> р.

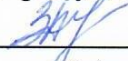
Київ – 2023 р.

Розробник: Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії.

Викладач: Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08. 2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

___ . ___ . 2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2023 р.

Заступник директора  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	«Камерний клас»			
Мова викладання, навчання та оцінювання	обов'язкова українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120			
Курс	<i>II</i>			
Семестр	<i>III</i>	-	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	-	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	-	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	-	-	-
Аудиторні	<i>16</i>	-	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	-	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>12</i>	-	-	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Завданням дисципліни «Камерний клас» є підготовка магістрантів до професійної музичної діяльності, в якій передбачено розвиток голосу студента.

Мета дисципліни – забезпечити підготовку висококваліфікованого фахівця в сфері вокалу, музиканта-виконавця володіючого широким художньо-творчим світоглядом і підготовленого до виконавської діяльності.

Програма передбачає: вивчення камерного вокального репертуару з творів найрізноманітніших стилів, епох, жанрів, оволодіння технікою репетиційної роботи та підготовка концертного репертуару. Навчальний репертуар для кожного студента формується викладачем з урахуванням здібностей студента та його вокальних можливостей. Навчальна програма «Камерний клас» спрямована на професійно-творчий розвиток, вокально-художнє мислення студента, готовність до самоорганізації та самовдосконалення.

Студент повинен знати твори композиторів епохи бароко, класиків, романтиків, композиторів ХХ ст., сучасних авторів.

Вміти аналізувати виконуваний твір, виявити особливості драматургії, співати мовою оригіналу, володіти особливостями співацької фонації, вміти працювати над твором.

Дисципліна входить до курсу фахових дисциплін.

Зміст курсу обумовлений сучасними розробками проблем сценічної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-театральної практики.

Методи роботи курсу обираються відповідно до учбової теми.

Форми роботи – групове заняття, консультації викладача та концертмейстера, самостійна робота студентів.

Засоби навчання – аудіо, відеоматеріали, навчальні посібники, нотні збірники, методичні рекомендації.

Формою контролю курсу «Камерний клас» є модульні контрольні роботи та залік.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК-8 Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК-9 Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК-3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню інтерпретації.
- СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності.
- СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні напрями засвоєння практичних основ камерного виконавства;
- вокально-технічні механізми співацької майстерності;
- особливості роботи на сцені;
- власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення.

вміти:

- володіти високим рівнем камерного співу;
- дотримуватись вимог сценічної поведінки;
- правильно налаштовуватись на сценічну діяльність;
- робити аналіз створюваного образу та власного виконання;
- співати камерні твори мовою оригіналу;
- самостійно працювати з авторським текстом, виявляти особливості драматургії твору.

3. Результати навчання:

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

РН-2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН-3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

PH-5 Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						Самостійна
	Усього	Аудиторні					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Закріплення навичок професійної майстерності при виконанні камерних творів.							
Тема 1. Специфіка виконання камерних творів сучасних композиторів.	4			2			2
Тема 2. Ознайомлення та виконання камерних творів сучасних українських композиторів Л. Дичко , Б. Фільц, Н. Андрієвської, А. Штогаренка, А. Білаша.	4			2			2
Тема 3. Вокально-технічна робота над камерними творами сучасних композиторів.	6			4			2
Тема 4. Удосконалення навичок стильової інтерпретації камерних творів.	4			2			2
Тема 5. Уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання камерних вокальних творів.	4			2			2
Тема 6. Демонстрація технічних та виконавсько-художніх можливостей голосу.	6			4			2
Модульний контроль	2						
Семестровий контроль							
	Разом	30		16			12
	Усього	30		16			12

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Закріплення навичок професійної майстерності при виконанні камерних творів.

Тема 1. Специфіка виконання камерних творів сучасних композиторів.

Характерні ознаки творів сучасних композиторів. Вокально – технічні вимоги до їх виконання. Визначення характерних музичних ознак камерних творів сучасних композиторів.

Тема 2. Ознайомлення та виконання камерних творів сучасних українських композиторів Л.Дичко, Б.Фільц, Н. Андрієвської, А. Штогаренка, А. Білаша та ін.

Опанування професійно- творчими знаннями та вміннями, розвиток швидкої орієнтації в нотному матеріалі.

Тема 3. Вокально- технічна робота над камерними творами сучасних композиторів.

Удосконалення співацької майстерності, розуміння механізмів якості співу.

Тема 4. Удосконалення навичок стильової інтерпретації творів сучасних композиторів.

Структура будови вокальних камерних творів сучасних композиторів. Демонстрація уявлень музичних образів та художнього мислення.

Тема 5. Уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання камерних творів.

Використання професійної фонаційної техніки для виконавсько-образного наповнення емоційного стану виконавця твору. Контроль за співвідношенням вокальної та мовної інтонації. Активізація творчого потенціалу виконавця.

Тема 6. Демонстрація технічних та виконавсько-художніх можливостей голосу.

Володіння навичками переходу виконання камерних творів від свідомого до підсвідомого рівня. Доведення до автоматизму вокально – творчих навичок та свідомого володіння голосом. Активізація вокально – художнього мислення.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	8	8
Робота на практичному занятті	10	8	80
Виконання завдань до самостійної роботи	5	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25
Разом			143
Усього: 143 (I к. I сем.) + 271 (I к. II сем.) + 143 = 557			
Розрахунок коефіцієнта: 557/100 = 5,57			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1. Формування вокально-технічних умінь і навичок для роботи над українськими народними піснями та романсами українських композиторів		
1.	Ознайомитись зі специфікою камерних творів сучасних композиторів та їх виконання	1. якість виконання (2 б.); 2. знання тематичного матеріалу (3 б.).
2.	Підготувати для виконання камерний твір сучасного композитора	1. якість виконання (2 б.); 2. відповідність підбраного матеріалу (3 б.).
3.	Написати аналіз вокально-технічних труднощів у камерному творі сучасних композиторів	1. якість виконання (1 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (4 б.).
4.	Створити власну художню інтерпретацію твору при виконанні	1. знання твору (2 б.). 2. художньо-образне та емоційне виконання твору, вокальна техніка виконання (3 б.).
5.	Втілити емоційно-образний зміст музичного твору у процесі його виконання	1. емоційне виконання твору (3 б.); 2. вокальна техніка виконання (2 б.).

6.	Виконати камерний твір сучасного композитора	1.художньо-образне та емоційне виконання твору (1 б.); 2.вокальна техніка виконання (2 б). чіткість дикції та артикуляції при співі (2 б.)
----	--	--

6.3Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Критерії оцінювання	Бали
Якість виконання завдання	5
Засвоєння камерного вокального репертуару для відповідного типу голосу	5
Демонстрування високого рівня володіння вокально-технічними навичками виконання	5
Художньо-образне та емоційне виконання камерних вокальних творів	5
Демонстрування вивченого матеріалу на високому професійному рівні	5
Максимальна кількість балів: 25	

6.4Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисциплін.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 30 год., практичні заняття – 16 годин, самостійна робота – 12 годин, модульний контроль – 2 години.

Модулі	Змістовний модуль I
Назва модуля	Закріплення навичок професійної майстерності при виконанні камерних творів
Кількість балів за модуль	143
Заняття	16
Практичні	16 Годин
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>Тема 1. Специфіка виконання камерних творів сучасних композиторів.</p> <p>Тема 2. Ознайомлення та виконання камерних творів сучасних українських композиторів Л.Дичко, Б Фільц, Н.Андрієвської, А. Штогаренка, А Білаша.</p> <p>Тема 3. Вокально- технічна робота над творами сучасних композиторів.</p> <p>Тема 4 . Удосконалення навичок стильової інтерпретації творів сучасних композиторів.</p> <p>Тема 5. Уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання камерних творів.</p> <p>Тема 6. Демонстрація технічних та виконавсько-художніх можливостей голосу.</p> <p>16x8= 8 б. 10бx8=80 б. 88б.</p>
Самостійна робота 5 балів	5x6=30б.
Види поточного Контролю	Модульна контрольна робота 25
Разом	143 143 (I к. I сем.)+271 (I к. II сем.) +143=557 Коефіцієнт: 557/100=5,57

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Андрієвська Н. Вокальні твори. К. : Музична Україна, 1983.
2. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К. :Українська ідея, 2000. 68 с.
3. Білаш О. «Вокальні твори». Київ "Музична Україна", 1980. Том 2.
http://library.dudaryk.ua/ua/editions/~Bilash_Pisni_ta_romansy_tom_2
- 4.
5. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ: КНМАУ, 1997. 320 с.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Hnyd_Bohdan/Istoriia_vokalnoho_mystetstva.pdf?PHPSESSID=7jecmo1pmq8r34cpvih79j1b46
6. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький та ін.]. Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.
<https://docplayer.net/54215669-Golos-lyudini-ta-vokalna-robota-z-nim.html>
7. Дичко, Леся Василівна Вокальні твори [Ноти] : [для голосу з фортепіано]. Випуск 2 / Леся Дичко ; упорядкування, вступна стаття В. Грабовський. Дрогобич : Посвіт, 2020. 230 с.
8. КошицьО. Про українську пісню й музику. Репринт. вид. К.: Муз. Україна, 1993.
https://chtyvo.org.ua/authors/Koshyts_Oleksandr/Pro_ukrainsku_pisniu_i_muzyku/
9. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К.: Музична Україна, 1971. 90 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу: Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT_REQUEST=&FT_PREFIX
10. Мережко Ю.В., Шепеленко Г.Б. Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 2020. 180 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37015/2/Merezhko_Y_Shepelenko_A_P_2020_K_AEV.pdf
11. Романси українських авторів/Білаш Олександр.
https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/

Додаткова:

1. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.
2. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с. Режим доступу: Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

Додаткові ресурси

1. Б.Фільц Вокальний цикл «Срібні струни»:
Marina Rossikhina - О, ще не всі вмерли жалі
<https://www.youtube.com/watch?v=i4FwMrHUKRo>
Марія Бойко «Ой, ще не всі умерли жалі»
<https://www.youtube.com/watch?v=TAvxaRQkVzc>
Марія Бойко «Ніжну-ніжну, як подих биліни»
<https://www.youtube.com/watch?v=O106vpgcs6Y>
Марія Бойко «В небі жайворонки в'ються»
<https://www.youtube.com/watch?v=-3X3GsC3zUE>
Марія Бойко «Весняний вітер» з вокального циклу "Срібні струни" на слова Олександра Олеся <https://www.youtube.com/watch?v=dC9xJlM5F64>
2. АРКАТА: 8. Б.Фільц - романс "Затремтіли струни у душі моїй"
<https://www.youtube.com/watch?v=EHcCUgVIDcU>
3. Майстер-клас зірки світового вокалу Людмили Монастирської
<http://kubg.edu.ua/prouniversitet/news/podiji/2303-maister-klas-zirky-svitovoho-vokalu-liudmyly-monastyrskoi.html>
4. https://www.youtube.com/watch?v=YC_PBF72c4w
5. Ноти українських композиторів. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php#profile>
6. Українські народні пісні з нотами <https://zimorodokan.livejournal.com/6042.html>
7. Штогаренко А. <https://ukrainianlive.org/shtoharenko-andriy>