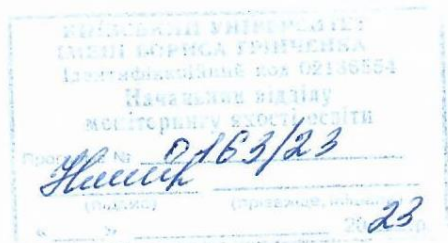


Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково -  
методичної та навчальної  
роботи   
\_\_\_\_\_ О.Б. ЖИЛЬЦОВ  
" \_\_\_\_\_ " 2023

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ:**  
**ІСТОРІЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів



Київ – 2023

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б. ЖИЛЬЦОВ

“ 01 ” 10 2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ:**

**ІСТОРІЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2021



**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

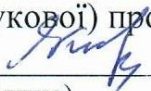
**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08.2022 року № 11

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів \_\_\_\_\_.2022 р.  
(назва освітньої програми)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_ .2022 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р.  (Заверуха О.А.), «28» 08 2023 р., протокол № 9  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. ЖИЛЬЦОВ  
2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ МИСТЕЦТЦВ:**  
**ІСТОРІЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2022



**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

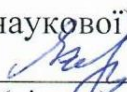
**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2020 р.  
(назва освітньої програми)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни
	денна
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>2/60</i>
Курс	<i>1</i>
Семестр	<i>1</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28</i>
Модульний контроль	<i>4</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>28</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма навчального курсу «Історія мистецтв: Історія театрального мистецтва» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» професійного спрямування «Сольний спів».

**Мета курсу:** розкрити і проаналізувати в історичній ретроспективі зародження та розвиток театрального мистецтва у світовій (європейській) та вітчизняній культурі з позицій професійної спрямованості студентів;

### Завдання курсу:

- систематизація теоретичних знань студентів у галузі історії та теорії театрального мистецтва;
- знання стилів і напрямків розвитку вітчизняного та зарубіжного театрального мистецтва;
- виявлення ціннісних аспектів театрального мистецтва (у тому числі його морально-виховний потенціал);
- формування навиків орієнтування в проблематиці сучасного театрального мистецтва, включаючи навички проведення стилістичного і жанрового аналізу театральних творів.

### Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

<b>Загальні компетентності</b>	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК10	Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій та отримані знання з педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху.
	СК11	Здатність оперувати професійною термінологією.



	СК12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
	СК14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### 3. Результати навчання за дисципліною

РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту
РН-6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН-7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН-15	Демонстрація музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва. Знати основи педагогіки та психології та володіти навчальним репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.
РН-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторн	Модульний	
<b>Змістовий модуль I. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.</b>							
Тема 1.1. Античний театр як колиска західноєвропейської драматургії. Давньогрецький та Давньоримський театри.	4	2					2
Тема 1.2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження.	8	2	2				4
Тема 1.3. Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.	4	2					2
Тема 1.4. Західно-європейський театр кінця XIX-початку XX століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва XX століття.	12	4	2				6
Модульний контроль.	2					2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>4</b>			<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль II. Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Україні від зародження до сьогодення</b>							
Тема 2.1. Зародження стародавнього українського театру. Становлення українського театру в XVII-XIX століттях.	12	4	2				6
Тема 2.2. Український театр кінця XIX-XX століть. Сучасний український театр: основні тенденції та перспективи розвитку	16	4	4				8
Модульний контроль	2					2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Усього</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>10</b>			<b>4</b>	<b>28</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

#### Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі

##### Тема 1.1. Античний театр як колыска розвитку західноєвропейської драматургії. Давньогрецький та давньоримський театри

Виникнення грецької драми й театру з сільських свят на честь бога Діоніса. Героїчні трагедії Есхіла, їх філософський зміст. Міфологічні герої давньогрецьких трагедій. Підвищення інтересу до людської особи й етична проблематика трагедій Софокла. Психологізм і проблематика трагедій Евріпіда. Політична сатира Аристофана. Театральна вистава в стародавній Греції. Архітектура давньогрецького театру. Орchestra, проскеній і параскеній. Актори (протагоніст, девтерагоніст і триагоніст). Поетика Арістотеля. Глядачі. Театр стародавнього Риму. Побутова комедія Плавта і Теренція. Комедія-тогата. Римський театр імператорської епохи. Драматургія Сенеки.

*Основні поняття теми:* античність, міфологія, трагедія, комедія, політична сатира, орchestra, проскеній, параскеній, протагоніст, девтерагоніст і триагоніст, комедія-тогата.

##### Тема 1.2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження

Народні витоки середньовічного театру в країнах Західної Європи. Гістріони (шпільмани, жонглери, франти, трувери, трубадури, менестрелі та ін.) Їх роль у формуванні театрального мистецтва Середньовіччя. Творчість Адама де ла Аля. Еволюція жанрів церковного театру (літургійна драма, полулітургійна драма, міраклі). Міраклі XIII-XIV ст.: «Гра про Святого Миколая», «Чудо про Теофіля», «Міраклі про Роберта-Диявола» та їх значення в історії західноєвропейського театру. Розквіт містеріального театру (XV-XVI ст.): «Містерія Старого Завіту», «Містерія страстей», «Містерія про облогу Орлеана». Сценічний майданчик містеріального театру.

Світські форми театру епохи Середньовіччя (мораліте, сатира, фарс). Загальна характеристика художньої культури епохи Відродження. Досягнення театрального мистецтва Західної Європи. Два напрями у розвитку італійського театру: вчено-гуманістичний і народний театри. «Вчена комедія». Дж. Бруно, Н. Макіавеллі. Комедія дель арте. Іспанський театр. Драматургія М. Сервантеса, Лопе де Вега, П. Кальдерона. Англійський театр. Творчість У. Шекспіра – найвеличнішого драматурга доби Відродження.

**Основні поняття теми:** теоцентричне світосприйняття, міраклі, містерія, мораліте, літургія, фарс, гуманістичний світогляд, комедія дель арте, англійський гуманізм.

### **Тема 1. 3. Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.**

Загальна характеристика художньої культури епохи Просвітництва. Національна своєрідність прояву ідей Просвітництва в західноєвропейських країнах. Торжество розуму над стихією індивідуалістичних пристрастей в трагедіях П. Корнеля, Ж. Расіна. Традиції народної комедії в творчості Ж.-Б. Мольєра. Висміювання аристократів, духовенства, буржуазії («Тартюф», «Скупий», «Міщанин-дворянин», «Дон Жуан»).

Провідні ідеї доби Просвітництва: боротьба за утвердження розуму, науки, культури, мрія про «царство розуму». Боротьба буржуазного театру проти дворянства й аристократії. Роль французьких просвітителів в історії театру. Творчість П. Бомарше. Різка критика дворянства й аристократії в творчості П. Бомарше.

Особливості італійського Просвітництва. Творчість К. Гольдоні і К. Гоцці. Роль німецького театру в класовій боротьбі періоду Реформації. Естетичні принципи і драматургія Г. Е. Лессінга, Й. В. Гете, Ф. Шиллера.

**Основні поняття теми:** класицизм, класицистська драма, народна комедія, просвітництво, «царство розуму», буржуазний театр, Реформація.

### **Тема 1. 4. Тенденції розвитку західноєвропейського театру XIX початку XX століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва XX століття.**

Театр епохи романтизму: загальна характеристика. Романтизм як ідейно-художній напрям у мистецтві XIX ст. Виникнення і еволюція романтичного театру. Новий герой романтичного мистецтва. Особливості розвитку романтизму у Франції, Англії, Німеччині. Оновлення драматургічних жанрів, стилістики, засобів виразності.

Французька буржуазна революція, Паризька комуна і театр. Творчість В. Гюґо, О. Бальзака, Е. Золя. М. Метерлінк – видатний драматург і теоретик символізму. Драматургія Р. Ролана і режисура А. Антуана. Розвиток буржуазного театру в Німеччині. Мангеймський театр.

Боротьба ідеологічних тенденцій в англійській драматургії. Парадоксальна драматургія О. Уайльда. Творчість Б. Шоу – яскравого представника критичного реалізму. Драматургія Дж. Байрона і П.-Б. Шелли. Англійська мелодрама. Сценічний реалізм англійського театру. Ідейно-філософське підґрунтя становлення театру в Західній Європі в XX ст. Творчість Ж. Ануя і Ж.-П. Сартра. «Театр абсурду» – як вияв панічних настроїв «маленької людини» (Е. Йонеско, С. Бекет, Ж. Жене).

Формування новаторської естетичної теорії «епічного театру» в творчості Б. Брехта. Експресіонізм в режисурі і акторському мистецтві.

Роль Ервіна Піскатора в становленні революційного театру.

**Основні поняття теми:** ідеологічні тенденції, буржуазний театр, символізм, парадоксальна драматургія, «театр абсурду», «епічний театр», експресіонізм, критичний реалізм, революційний театр.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

### Розвиток театрального мистецтва в Україні від зародження до сьогодення

#### Тема 2. 1. Стародавній український театр.

##### Становлення українського театру в XVII-XIX століттях

Роль обрядів та народних свят у розвитку театральної творчості наших предків. Вплив театру грецьких причорноморських колоній на театральну культуру східних слов'ян.

Вистави лялькового театру – вертепу.

Провідне місце в розвитку української національної драматургії і театру І. П. Котляревського та Г. Ф. Квітки-Основ'яненка. Т. Г. Шевченко і театр.

Російськомовні театри України – складова частина української національної культури.

Народження театру корифеїв: Діяльність М. П. Старицького, І. К. Карпенка-Карого, М. К. Садовського.

Творчість М. К. Заньковецької – найвища вершина акторського мистецтва світового театру.

**Основні поняття:** обряди, народні свята, культура східних слов'ян, вертеп, шкільний.

#### Тема 2. 2. Український театр кінця XIX-XX століть.

##### Сучасний український театр

Революційно-демократичні ідеї Т. Г. Шевченка за нових історичних умов.

Творчість І. Я. Франка та Лесі Українки.

Жовтнева революція 1917 року в Росії та її сприйняття в Україні як перемога справедливості. В зв'язку з цим, з одного боку, – небувале духовне піднесення і народження нових талантів, а з другого, – насильницька русифікація, посилення репресій проти української культури в 30-ті роки і масова еміграція українських митців.

Творчість видатного українського режисера, актора, педагога Леся Курбаса. Створення ним Мистецького об'єднання «Березіль».

Розвиток українського театру за умов жорстоких репресій радянської влади проти

національної культури. П'єси О. Корнійчука – основа репертуару українського театру. Боротьба кращих митців українського театру проти свавілля влади, їх прагнення зберегти традиції корифеїв. Діяльність провідних театрів України: ім. І. Франка в Києві, ім. М. Заньковецької у Львові, ім. Т. Шевченка у Харкові. Проблеми розвитку сучасного українського театру.

**Основні поняття:** революційно-демократичні ідеї, духовне піднесення, репресії, еміграція, русифікація, традиції корифеїв, сучасний театр.

театр, російськомовні театри, національна драматургія, театр корифеїв.

## **ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

**Модуль І. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.**

### **Семінарське заняття № 1**

**Тема 1.1. Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та давньоримський театри.**

**Тема 1.2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження.**

1. Організація театральних видовищ у Стародавній Греції.
2. Архітектура давньогрецького театру.
3. Творчість Есхіла, Софокла, Евріпіда, Аристофана.
4. Видовища у Стародавньому Римі.
5. Мистецтво гістріонів та їх роль у формуванні європейського театру IX- XII ст.
6. Міраклі, містерія, мораліте як жанри середньовічного театру.
7. Комедія дель арте.
8. Творчість У. Шекспіра – найяскравішого драматурга доби Відродження.

### **Семінарське заняття № 2**

**Тема 1.3. Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.**

**Тема 1.4. Тенденції розвитку західноєвропейського театру XIX – початку XX століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва XX століття.**

1. Творчість Ж.-Б. Мольєра:
2. Критика придворно-аристократичної культури («Кумедні манірниці»).
3. Критик асімейного деспотизму («Школажіно»).

4. Політична сатира («Гартюф», «ДонЖуан»).
5. Режисерські вимоги Корнеля і Расіна.
6. Твори Дж. Байрона у світовій драматургії.
7. Мангеймський театр. Репертуар, мистецтво режисури, художнє оформлення.
8. Драматургічна творчість О. Уайльда та Б. Шоу.

**Модуль II. Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Україні від зародження до сьогодення.**

### **Семінарське заняття № 3**

**Тема 2.1. Стародавній український театр. Становлення українського театру в XVII-XIX століттях.**

1. Український вертеп.
2. Драматургічна творчість І. П. Котляревського та Г. Ф. Квітки-Основ'яненка.
3. Театральна діяльність І. К. Карпенка-Карого та М. К. Садовського.
4. Драматургія – вищий етап у творчості Лесі Українки.

**Тема 2.2. Український театр кінця XIX-XX століть. Сучасний український театр: основні тенденції та перспективи розвитку.**

1. Соціальний зміст драматургії В. Винниченка, Я. Мамонтова, І.Микитенка, І. Кочерги, І. Ірчана.
2. Значення творчості Леся Курбаса в історії українського театру.

### **Семінарське заняття № 5**

1. Розвиток українського театру за умов репресій радянської влади, вилучення з обігу творів видатних діячів української культури (М. Грушевського, П. Куліша, В. Винниченка, Б. Грінченка, Л. Курбаса).
2. Проблеми розвитку сучасного українського театру.

## **6. Контроль навчальних досягнень**

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	4	4
Відвідування семінарських занять	1	2	2	3	3

Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	2	20	3	30
Робота на практичному занятті	10	-	-	-	-
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>	-	<b>71</b>	-	<b>72</b>	
<b>Максимальна кількість балів: 143</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта: 1,43</b>					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання Бали
<b>Змістовий модуль I. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі</b>		
Тема 1. 1.	1. Розкрити виникнення театру в Античні часи. 2. Проаналізувати проблематику та значення творів Есхіла, Софокла, Евріпіда, Аристофана. 3. Порівняти, якою була організація театральних видовищ в Стародавній Греції та Стародавньому Римі.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 1. 2.	1. Проаналізувати основні жанри Середньовічного театру. 2. Порівняти рівень театрального мистецтва доби Середньовіччя з Античністю. 3. Розкрити два напрями розвитку італійського театру доби Відродження: учено-гуманістичний та народний.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 1. 3.	1. Дати характеристику трагедіям П. Корнеля та Ж. Расіна. 2. Проаналізувати традиції народної комедії в творчості Ж. - Б. Мольєра. 3. Визначити роль французьких просвітителів в історії театру. 4. Розкрити естетичні принципи драматургії Й.В.Гете	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 1. 4.	1. Проаналізувати театральні принципи Е. Золя. 2. Порівняти різні ідеологічні тенденції в англійській драматургії кінця ХІХ-поч.ХХ ст. (О. Уайльд, Б. Шоу). Розкрити філософські принципи творчості Ж. П. Сартра.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
<b>Змістовий модуль 2. Розвиток театрального мистецтва в Україні від зародження до сьогодення</b>		



Тема 2.1.	1. Визначити роль обрядів та народних свят у розвитку народної театральної творчості наших предків. 2. Рокрити провідне місце творів І. П. Котляревського та Г. Ф. Квітки-Основ'яненка в розвитку української національної драматургії та театру. 3. Проаналізувати театральну діяльність І. К. Карпенка-Карого та М. К. Садовського. 4. Охарактеризувати унікальне мистецьке явище – театр корифеїв.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 2.2.	1. Проаналізувати драматургічну творчість І. Я. Франка та Лесі Українки. 2. Розкрити значення Леся Курбаса в історії українського театру. 3. Визначити проблеми розвитку сучасного українського театру.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Максимальна кількість балів – 25.

### 6.4. Форма проведення семестрового контролю – залік.

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

- 1) Організація театральних видовищ у Стародавній Греції.
- 2) Архітектура давньогрецького театру.
- 3) Творчість Есхіла, Софокла, Евріпіда, Аристофана.
- 4) Видовища у Стародавньому Римі.
- 5) Мистецтво гітріонів та їх роль у формуванні європейського театру IX- XII ст.
- 6) Міраклі, містерія, мораліте як жанри середньовічного театру.
- 7) Комедія дель арте.
- 8) Творчість У. Шекспіра – найяскравішого драматурга доби Відродження.
- 9) Творчість Ж.-Б. Мольєра.
- 10) Крипика придворно-аристократичної культури («Кумедні манірниці»).
- 11) Критик асімейного деспотизму («Школажінок»).
- 12) Політична сатира («Тартюф», «ДонЖуан»).
- 13) Режисерські вимоги Корнеля і Расіна.

- 14) Твори Дж. Байрона у світовій драматургії.
- 15) Мангеймський театр. Репертуар, мистецтво режисури, художнє оформлення.
- 16) Драматургічна творчість О. Уайльда та Б. Шоу
- 17) Український вертеп.
- 18) Драматургічна творчість І. П. Котляревського та Г. Ф. Квітки-Основ'яненка.
- 19) Театральна діяльність І. К. Карпенка-Карого та М. К. Садовського.
- 20) Драматургія – вищий етап у творчості Лесі Українки.
- 21) Соціальний зміст драматургії В. Винниченка, Я. Мамонтова, І.Микитенка, І. Кочерги, І. Ірчана.
- 22) Значення творчості Леся Курбаса в історії українського театру.
- 23) Розвиток українського театру за умов репресій радянської влади, вилучення з обігу творів видатних діячів української культури (М. Грушевського, П. Куліша, В. Винниченка, Б. Грінченка, Л. Курбаса).
- 24) Проблеми розвитку сучасного українського театру.

#### 6.5 Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві
<b>D</b>	<b>67 - 74</b>	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
<b>E</b>	<b>60 - 66</b>	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
<b>FX</b>	<b>35 - 59</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.

<b>F</b>	<b>1-34</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.</b>
----------	-------------	--

**7. Навчально-методична карта дисципліни «Історія театрального мистецтва»**  
 I курс. (1 семестр) Разом 60 години, лекції – 18 год, семінарські заняття - 10,  
 самостійна робота – 28 МКР – 4 год., залік.

<b>модулі</b>	<b>Змістовий модуль I</b>				<b>Змістовий модуль II</b>	
Назва модулів	<b>Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.</b>				<b>Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Україні від зародження до сьогодення.</b>	
Кількість балів за модуль	71 б				72 б	
заняття	1.1.	1.2.	1.3	1.4	2.1	2.2
Теми та лекції (9 б.)	Античний театр як колыска західноєвропейської драматургії. Давньогрецький та Давньоримський театри (1 б.)	Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження (1 б.)	Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва (1 б.)	Західно-європейський театр ХІХ-початку ХХ століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва ХХ століття (1 б.)	Зародження стародавнього українського театру. Становлення українського театру в ХVІІ-ХІХ століттях (2б)	Український театр кінця ХІХ-ХХ століть. Сучасний український театр:основні тенденції та перспективи розвитку(2 б).
Теми семінарських занять (55 б.)		Семінарське заняття № 1 (10+1 б)		Семінарське заняття № 2 (10+1 б).	Семінарське заняття № 3 (10+1б)	Семінарське заняття № 4,5 (20+2б)
Самостійна робота (35б.)	5 б	5б	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)				Модульна контрольна робота 2 (25 балів)	
Підсумковий контроль	Залік					
<b>Усього: 143 б., коефіцієнт 1,43</b>						

## 8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Антонович, Д. Триста років українського театру, 1619–1919 / Д. Антонович. — Прага : Укр. громад. вид. фонд, 1925 (: Друк. "Легиографія")  
[https://chtyvo.org.ua/authors/Antonovych\\_Dmytro/Trysta\\_rokiv\\_ukrainskoho\\_teatru\\_16191919/](https://chtyvo.org.ua/authors/Antonovych_Dmytro/Trysta_rokiv_ukrainskoho_teatru_16191919/) (дата звернення 05.11.23).
2. Білецький О., Мамонтов Я. Український театр: хрестоматія. Ч. 2: Український новий театр: (від початку ХІХ до перших років ХХ ст.). Харків : Мистецтво, 1941. 355 с. URL: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=10605> (дата звернення: 05.11.2023).
3. Броккет О., Гілді Ф. Історія театру. Львів : Літопис, 2014. 730 с.
4. Варнеке Б. В. Античний театр. Начерки з історії театру / за ред. П. Руліна. Вип. 1. Харків; Київ : Держ. вид-во України, 1929. 164 с. URL: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=9688> (дата звернення: 05.11.2023).
5. Веселовська Г. І. Театр Миколи Садовського (1907 – 1920) : монографія. Київ : Темпора, 2018. 412 с.
6. Веселовська Г. Театральні перехрестя Києва 1900 – 1910-х рр. Київський театральний модернізм. Київ : Гнозіс, 2007. 326 с.
7. Веселовська Г. Український театральний авангард. Київ : Фенікс, 2010. 392 с.
8. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса : навч. посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с. 32
9. Веселовська Г. Більше, ніж театр. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. 2001 – 2012. Київ : Антиквар, 2019. 324 с.
10. Волошин І. Актор Щепкін на Україні. Київ : Мистецтво, 1988. 137 с.
11. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ-ХХ століть : реалізм, дискурс. Київ : Фенікс, 2013. 346 с.
12. Єрмакова Н. Березільська культура : Історія, досвід. Київ : Фенікс, 2012. 512 с.
13. Єсипенко Р. М. Український театр: сторінки історії. Київ : ДАКККіМ, 2004. 26 с.
14. Клековкін О. THEATRICA : Лексикон. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
15. Клековкін О. Містерія у генезі видовищних жанрів. Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. Київ : Спалах, 2000. Вип. 1. С. 250 – 270. 33
16. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук: (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз) / голов. ред. Л. Фінкельштейн. Київ : Факт, 2000. 160 с.
17. Нариси з історії інонаціонального театру в Україні ХХ – початку ХХІ ст. / за заг. наук. ред. М. Гринишиної ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. Київ : Фенікс, 2017. 976 с.
18. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття / Веселовська Г. І. та ін. ; редкол. В. Сидоренко (голова) та ін.; Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. Київ : Інтертехнологія, 2006. 1063 с.
19. Паві П. Словник театру / наук. ред. О. Клековкін. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 640 с.
20. Театр і кіно: для дітей середнього шк. віку / авт.-упоряд. О. Є. Балазанова. Харків : Фоліо, 2015. 316 с. 34
21. Український театр, 1970 – 2014 : системат. покажч. змісту журн. / уклад. О. Білик ; наук. ред. В. Кононенко. Київ [М-во культури України, Нац. бка України ім. Я. Мудрого], 2017. 400 с. URL: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=8999> (дата звернення: 05.11.2023).

### Допоміжна

1. Винниченко В. Заповіт борцям за визволення./ В.Винниченко. –ЦУЛ, 2020. 130с.

2. Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики/ Всеукраїнське тов-во «Просвіта» ім. Т.Шевченка, Ін-т Мови НАНУ України./ В.В.Дятчук, Л.І. Барабан – К.: Просвіта, 2002.
3. Забужко О.С. Філософія української ідеї: Франківський період./О.С.Забужко. – Комора, 2020. 192 с.
4. Касьянов Г. Українська інтелігенція в русі опору 1960-80-х рр./ Г.Касьянов.– К. Либідь, 1995, 224с.
5. Культурне відродження в Україні: історія і сучасність. – Львів, Астериск, 1993, 218 с.
6. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини. – К.,1988, 520 с
7. Нічик В.М.Гуманістичні і реформаційні ідеї на Україні (XVI-поч.XVII ст.). / В.М. Нічик, В.Д.Литвинов, Я.М. Стратій. – К.Наукова думка, 1990, 380 с
8. Попович М.В. Нарис історії культури України. / М.В. Попович. – К., 1998, 728 с
9. Стайн Дж.Сучасна драматургія в історії та театральній практиці. У 3-х кн. / Дж. Стайн. – Наукова праця, 1980.

## 9. Додаткові ресурси

1. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
2. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. URL: <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk1.html> / (дата звернення: 05.11.2023).
3. Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: <http://lib-hdak.in.ua> / (дата звернення: 05.11.2023).
4. Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв. URL: <http://lib.knukim.edu.ua> / (дата звернення: 05.11.2023).

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.