

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**Сценічне оформлення та звукорежисура**  
**музично-концертних заходів**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02186554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Проголосовано: 2044/23  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ім'я)  
« » 2023

Київ – 2023

**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент  
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент  
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та  
естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової)  
програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_  Яна КИРИЛЕНКО  
(ПІДПИС)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Заступник декана \_\_\_\_\_  Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>5 /150</i>	
Курс	<i>2</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг кредитів	<i>3</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>90</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>42</i>	<i>28</i>
Модульний контроль	<i>6</i>	<i>4</i>
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>42</i>	<i>28</i>
Форма семестрового контролю		<i>залік</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для декоративно-художнього оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника музично-концертних заходів.

### **Завдання курсу:**

усвідомлення суті і функцій декоративно-художнього оформлення концертних майданчиків та звукорежисури музично-концертних заходів, їх місця у роботі організатора - постановника музично-концертних заходів;

опанування знань і умінь, необхідних для роботи з художниками-постановниками та звукорежисерами музично-концертних заходів;

оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищної та виконавській практиці.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні програмні компетентності: загальні та фахові (спеціальні).

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії

музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні**

- ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК-12 Здатність працювати автономно.
- ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Фахові (спеціальні)**

- СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

## **3. Результати навчання за дисципліною**

### **Програмні результати навчання**

- РН-11 Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності.
- РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## **4. Структура навчальної дисципліни**

## Тематичний план навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин денна форма						
	усього	у тому числі					
		го	Л	п	лаб	інд	с.р.
1 3 семестр	2	3	4	5	6	7	8
Художнє оформлення музично-концертних заходів							
Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів. Механічне та освітлювальне обладнання сцени.							
Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.	8	2	2			4	
Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.	10	2	4			4	
Тема 3. Механічне обладнання сцени..	12	2	4			6	
Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.	10		4			6	
Модульний контроль	2						2
Разом за змістовим модулем 1	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			<b>20</b>	<b>2</b>
Змістовий модуль 2. Технологія виготовлення декоративного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.							
Тема 5. Технологія виготовлення декоративного оформлення.	8	2	2			4	
Тема 6. Театральна бутафорія.	6		2			4	
Тема 7. Сценографія.	8	2	2			4	
Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.	10	2	4			4	
Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	12		6			6	
Модульний контроль	4						4
Разом за змістовим модулем 2	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>16</b>			<b>22</b>	<b>4</b>
4 семестр							
Звукорежисура музично-концертних заходів							
Змістовий модуль 3. Особливості театральної музики							
Тема 10. Особливості театральної музики. Загальні положення звукового оформлення вистав.	6	2	2			2	

Тема 11. Класифікація звукового оформлення музично-концертних заходів	4		2			2	
Тема 12. Виразні засоби музики.	4		2			2	
Тема 13. Звуко-шумовий ряд вистави та концерту. Класифікація шумів та звуків.	6		2			4	
Тема 14. Співвідношення музики і шумів з іншими компонентами вистави та концерту. Драматургічні функції музики.	6	2	2			4	
Модульний контроль	2						2
Разом за змістовим модулем 3	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			<b>14</b>	<b>2</b>
Змістовний модуль 4. Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.							
Тема 15. Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.	4	2	2			2	
Тема 16. Призначення, зміст, послідовність складання партитури. Складання музичної партитури заходу.	4		2			2	
Тема 17. Звуковий образ вистави чи концерту та їх складові.	4		2			2	
Тема 18. Взаємодія музики з іншими компонентами музично-концертних заходів	6		2			4	
Тема 19. Принципи та особливості підбору музичного матеріалу до тематичних, театралізованих концертів та шоу.	8	2	2			4	
Модульний контроль	2						2
Разом за змістовим модулем 4	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			<b>14</b>	<b>2</b>
Усього годин	<b>150</b>	<b>20</b>	<b>50</b>			<b>70</b>	<b>10</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів. Механічне та освітлювальне обладнання сцени.**

### **Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.**

Місце предмета в загальній програмі навчання майбутнього організатора, режисера музично-концертних заходів. Взаємозв'язок з предметами “Постановка концертного номеру”, “Навчальна практика зі спеціальності”. Види поточного та підсумкового контролю на кожному з етапів навчання.

### **Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.**

Виникнення сцени та її подальший розвиток. Розташування глядацьких місць. Нові форми майданчиків. Сучасні пошуки нових форм сцени.

### **Тема 3. Механічне обладнання сцени.**

Сценічна термінологія. Елементи сцени-коробки. Обладнання та механізація сцени. Завіси, їх види та конструкції.

### **Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.**

Основне освітлювальне обладнання сцени та його класифікація. Закони освітлювання театралізованого заходу. Види освітлювальних пристроїв сцени. Специфіка освітлювання плоских, об'ємних та змінних декорацій. Тінь та світло. Театр тіней.

**Змістовий модуль 2. Технологія виготовлення декораційного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.**

### **Тема 5. Технологія виготовлення декораційного оформлення.**

Прийоми створення декораційного оформлення. Трансформація декорацій. Робота з м'якою декорацією. Аплікація.

### **Тема 6. Театральна бутафорія.**

Функції бутафорських предметів і реквізиту. Виготовлення реквізиту методом “пап'є-маше”, набивним засобом, тощо. Основні засоби обробки тканини та різних матеріалів.

### **Тема 7. Сценографія.**

Етапи розвитку та різні засоби сценографії. Пошуки художнього образу. Інтер'єр та його значення в роботі над створенням декораційно-художнього оформлення.

**Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.**

Особливості сценографії розважальних програм. Робота режисера з художником над оформленням місць проведення свят: вулиці, села, міста. Специфіка оформлення масових видовищ на стадіонах.

### **Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.**

Робота художника з режисером над оформленням. Підготовка ескізів, робочих креслень, декорацій. Ознайомлення з роботою різних цехів. Складання витягів на світло, реквізит, бутафорію. Заходи безпеки при підготовці та проведенні заходу.

## **Змістовий модуль 3.**

### **Тема 10. Особливості театральної музики. Загальні положення звукового оформлення вистав.**

Специфіка театральної музики, її підпорядкованість законам сценічної дії. Музика як елемент даної сценічної дії, її роль у створенні атмосфери вистави, темпоритму, характеристики дійових осіб, часу та міста вистави.

### **Тема 11. Класифікація звукового оформлення музично-концертних заходів.**

Поняття, специфіка і функції музичного прологу, його завдання. Музичний епізод, як самостійний фрагмент театралізованої вистави, поняття музичного номеру, його різноманітність, музичний антракт, музичний фінал – кульмінація сценічної дії. Поняття музичного лейтмотиву, його роль в театралізованій виставі. Лейтмотив як узагальнення характеру проблематики та конфлікту п'єси, як засіб створення режисерського акценту. Структурно-композиційні функції лейтмотивів.

### **Тема 12. Виразні засоби музики.**

Мелодія, як головний виразний засіб. Поняття тембру. Ритм, його роль в створенні темпоритму сценічної дії. Динамічні відтінки. Слухання музичного матеріалу і визначення в ньому мелодії, темпу, ритму, динаміки, тональності, ладу (мажорного та мінорного). Тональність вистави.

### **Тема 13. Звуко-шумовий ряд вистави та концерту. Класифікація шумів та звуків.**

Шуми та звуки як важлива складова частина художнього синтезу драматичної вистави. Класифікація шумів та звуків. Шуми та звуки природи, та стихійних явищ. Транспортні шуми. Побутові шуми. Виробничі шуми. Батальні шуми. Ігрові шуми - як синхронний супровід дії персонажу, сценічні та фонові шуми. Функції шумів в сценічній дії: визначення часу дії, визначення місця дії, створення ілюзії руху. Шуми і звуки як режисерський акцент. Звуковий лейтмотив. Способи імітації шумів та звуків. Шумова фонотека. Прослуховування шумових різновидів та визначення їх щодо сценічної дії.

### **Тема 14. Співвідношення музики і шумів з іншими компонентами вистави та концерту. Драматургічні функції музики.**



Три образи вистави - образ дії, звуковий і зоровий - як складові загально сценічного образу. Таймінг музичного матеріалу заходу. Відповідність та контрастність музично-шумового оформлення сценічного твору. Сюжетна та умовна театральна музика, її специфіка. Головні функції сюжетної музики: характеристика дійових осіб, характеристика місця та часу дії, створення певної атмосфери, тощо. Діюча роль умовної музики в її конструктивно-композиційній функції. Використання як дійового фону та заставки між епізодами. Драматургічний потенціал музичних образів. Музика як засіб характеристики. Музична характеристика місця та часу дії. Національна музична характеристика. Музика як засіб розкриття внутрішньої дії. Музика як засіб вираження над завдання вистави. Тиша як звуковий образ.

#### **Змістовний модуль 4. Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.**

##### **Тема 15. Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.**

Робота над музично-шумовим оформленням вистави на етапі режисерського аналізу театралізованого видовища. Режисерський аналіз звукового плану. Режисерський задум звукового образу вистави. Аналіз авторських ремарок в тексті. Музичні асоціації епохи. Тональний образ вистави. Тональна атмосфера. Втілення задуму музично-шумового рішення. Робота з композитором. Партитура музичного і звукового супроводу вистави. Значення звуко-шумової партитури, її послідовність, зміст, особливості складання звуко-шумової партитури. Звуко-шумова партитура як необхідний елемент в роботі з звукорежисером. Закони і основні принципи складання звуко-шумової партитури.

##### **Тема 16. Призначення, зміст, послідовність складання партитури. Складання музичної партитури заходу.**

Партитура музичного і звукового супроводу вистави. Значення звуко-шумової партитури, її послідовність, зміст, особливості складання звуко-шумової партитури. Звуко-шумова партитура як необхідний елемент в роботі з звукорежисером. Закони і основні принципи складання звуко-шумової партитури.

##### **Тема 17. Звуковий образ вистави чи концерту та їх складові.**

Загально сценічний образ вистави. Засоби створення музичних образів. Музика і живе слово: основні принципи їх поєднання. Тиша як звуковий образ. Перегляд і прослуховування уривків зі спектаклів. Визначення звукового образу вистави чи концертної програми.

##### **Тема 18. Взаємодія музики з іншими компонентами музично-концертних заходів.**

Номерний (музичний номер звучить один раз), лейтмотивний (повторюваність музичних тем) та мішаний (поєднання номерної та лейтмотивної структур) типи музично-шумового оформлення. Принципи взаємодії у музичному вирішенні вистави. Принцип тотожності. Принцип контрасту.

Варіанти взаємодії музики з принципами музичного вирішення. Музична пародія як різновид трансформації музичної теми. Способи створення музичної пародії. Зразки музичних пародій. Прийоми включення музики до сценічної дії. Підкреслення дії що відбувається на сцені. Розкриття дії, що розгортається за сценою. Випередження дії музикою. Ремінісценція. Підкреслення сценічної дії за допомогою шумів.

**Тема 19. Принципи та особливості підбору музичного матеріалу до тематичних, театралізованих концертів та шоу.**

Залежність музичного оформлення від специфіки та видів тематичних, театралізованих концертів та шоу. Музичний номер, як основний елемент музичного оформлення цього виду сценічної дії. Органічний зв'язок фонограми з живим виконанням. Музичний вступ у виставі та естрадному святі. Увертюра. Зібрання уваги глядача за допомогою музичного оформлення. Принцип повтору як музичне рішення сценічного твору. Музичний антракт. Основна музична тема вистави. Лейтмотив. Мішана побудова музичного вирішення сценічного твору. Музичний фінал.

Перегляд та аналіз відеоматеріалів різноманітних концертних програм та шоу

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	Макс. Кі-т балів	кількість одиниць	Макс. Кі-т балів	кількість одиниць	Макс. Кі-т балів	кількість одиниць	Макс. Кі-т балів
Відвідування лекцій	1	3	3	3	3	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	7	7	8	8	5	5	5	5
Робота на практичному занятті	10	7	70	8	80	5	50	5	50
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	5	25	5	25	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>125</b>		<b>141</b>		<b>107</b>		<b>107</b>
<b>Максимальна кількість балів: 480</b>									
<b>Розрахунок коефіцієнта: 4,8</b>									

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Теми	Год.	Бали
Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.	4	5
Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.	4	5
Тема 3. Механічне обладнання сцени.	6	5
Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.	6	5
Тема 5. Технологія виготовлення декоративного оформлення.	4	5
Тема 6. Театральна бутафорія.	4	5
Тема 7. Сценографія.	4	5
Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових	4	5
Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	6	5
Тема 10. Особливості театральної музики. Загальні положення звукового оформлення вистав.	2	5
Тема 11. Класифікація звукового оформлення музично-концертних заходів.	2	5
Тема 12. Виразні засоби музики.	2	5
Тема 13. Звуко-шумовий ряд вистави та концерту. Класифікація шумів та звуків.	4	5
Тема 14. Співвідношення музики і шумів з іншими компонентами вистави та концерту. Драматургічні функції музики	4	5
Тема 15. Етапи роботи режисера над музично-шумовим	2	5
Тема 16. Призначення, зміст, послідовність складання партитури. Складання музичної партитури заходу.	2	5
Тема 17. Звуковий образ вистави чи концерту та їх складові.	2	5
Тема 18. Взаємодія музики з іншими компонентами музично-концертних	4	5
Тема 19. Принципи та особливості підбору музичного матеріалу до тематичних, театралізованих концертів та шоу.	4	5
<b>Всього:</b>	<b>70</b>	<b>95</b>

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежить від дотримання таких вимог: своєчасності виконання самостійної роботи; повноти та якості її виконання; активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання		Бали
1	усне завдання ( <i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i> )	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		Ініціативність	1	
2	письмове завдання ( <i>ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору</i> )			5
3	1-ше практичне завдання ( <i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i> )			5
4	2-ге практичне завд. ( <i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i> )			5
5	3-тє практичне завд. ( <i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i> )			5
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

**Залік.**

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

**Навчальним планом не передбачено.**

## 6.6. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
А 90 - 100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов’язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов’язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
В 82 - 89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
С 75 -81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D 67 - 74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому у студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
Е 60 - 66	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX 35 - 59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F 1 - 34	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

	Модуль 1				Модуль 2					Модуль 3					Модуль 4				
Назва модуля	Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів.				Технологія виготовлення декораційного театральної сценографії. Робота над розробкою художнього оформлення музично-виховного заходу.					Особливості театральної музики. Загальні положення оформлення вистав.					Етапи роботи режисера над музично-шумовим оформленням.				
Кількість балів за модуль																			
Тема	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Лекційні (год.)	2	2	2		2		2	2		2				2	2				2
Практичні (год.)	2	4	4	4	2	2	2	4	4	2	2	2	4	4	2	2	4	2	4
Назва навчального модуля (практичне)	Предмет і завдання розвитку театральної сценографії. Технічне обладнання сучасної сценографії.				Технологія виготовлення декораційного театральна сценографія.					Особливості театральної музики. Класифікація звукового виразні засоби музики. Звуко-шумовий ряд.					Співвідношення музики і шумів іншими етапи роботи режисера над Призначення, зміст, Звуковий образ вистави чи Взаємодія музики Принципи та особливості				
Лекційні	16	16	16		16		16	16		16				16	16				16
Практичні	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*2=22	Практ. (10+1)*2=22	Практ. (10+1)*2=22	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*2=22	Практ. (10+1)*2=22	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*2=22	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*2=22	Практ. (10+1)*1=11	Практ. (10+1)*2=22	
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів				Модульна контрольна робота 25 балів					Модульна контрольна робота 25 балів					Модульна контрольна робота 25 балів				
Всього за модуль	125				141					107					107				
Всього:	480 / коеф. 4,8																		

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. Зайцев В.П. Режиссура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
2. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
3. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Факт, 1998 р. 468 с.
4. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. Навч. посібник — К: Вища шк. Головне вид-во, 1989. 327 с
5. Акторська майстерність : навч.-метод. посіб. / упоряд. Л. М. Довгань. Одеса : Журнал «Аудиторія», 2006. 39 с.
6. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. Київ: Пінзель, 2018. 200 с.
7. Барнич М. М. Майстерність актора : Техніка «обману» : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
8. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
9. Власов В. Експлікація музично-шумового оформлення вистави. - Рівне, 1998.
10. Власов Є. О. Музичне оформлення драматичної вистави: хрестоматія для спеціалізації 7.020201 «Театральне мистецтво»: навч. посіб. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2003. 96 с
11. Корнієнко Неллі «Театр і квантовий світ: Спокуси вільнодумства». К.: НЦТМ ім. Лєся Курбаса, 2019. 160 с.  
[http://kurbas.org.ua/projects/teatr\\_i\\_kvantovy\\_svit.pdf](http://kurbas.org.ua/projects/teatr_i_kvantovy_svit.pdf)
12. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054с.  
[http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/\\_works-istor\\_teatr\\_text.pdf](http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/_works-istor_teatr_text.pdf)
13. Фількевич Г. Музика як компонент образного синтезу вистав українського драматичного театру другої половини ХХ століття. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 587–606.  
Режим доступу:  
[http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inlineimages/pdfs/\\_works-istor\\_teatr\\_text.pdf](http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inlineimages/pdfs/_works-istor_teatr_text.pdf)
14. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі. К., 1998. 94 с.

### Допоміжна

1. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р. 208 с.
3. Клименко В. В., Буток В. Д. Ваш вихід, панове або Акторська майстерність для початківців. Київ : Таксон, 2002. 236 с.

4. Максименко Г. Творча особистість та психофізичний апарат. URL: [http://archive-ktm.ukma.edu.ua/show\\_content.php?id=745](http://archive-ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=745).
5. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.
6. Пави П. Словник театру. Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 640 с.
7. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтва. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. 184 с.
9. Чайковський Д. С. Режисерський задум вистави. Допоміжні матеріали для вивчення однієї з основних проблем режисерської творчості : навч. посіб. Ужгород : Ліра, 2002. 98 с.
11. Черкасов Р. О. Художнє слово на сцені. Київ : Вища школа, 1980. 328 с.
12. Добровольська С. В. Словник театральних термінів з дисципліни «Майстерність актора» для закладів вищої освіти культури і мистецтв. Дніпро : ОКВНЗ «Дніпропетровський театрально-художній коледж», 2019. 33 с.
13. Коротенко Г. В. Формування практичних навичок з акторської майстерності у гуртківців в процесі занять театральною діяльністю. Методичні рекомендації. Кам'янець-Подільськ, 2013. 40 с.

## Інформаційні ресурси

1. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
2. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.  
URL: <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk1.html> / (дата звернення: 11.08.2023).
3. Бібліотека Харківської державної академії культури.  
URL: <http://lib-hdak.in.ua> / (дата звернення: 11.08.2023).
4. Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв.  
URL: <http://lib.knukim.edu.ua> / (дата звернення: 11.08.2023).

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.