


**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«    » 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕХНІКИ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0348/23  
  
(підпис,                      (прізвище, ініціали)  
«    » 2023 р.

Київ – 2023

**Розробник:**

Задніпряний Г. Т., старший викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

Липовецька Є.Ю., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 9 від «18» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Гарант освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Вероніка ЗАЙЦЕВА

Робочу програму перевірено

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисциплін	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150			
Курс	1		-	
Семестр	1	2	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	3	2	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	60	-	-
Аудиторні	42	28	-	-
Модульний контроль	6	4	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	42	28	-	-
Форма семестрового контролю	-	залік	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Техніки друкованої графіки» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

## 3. Результати навчання за дисципліною

Знання:

- різновидів та теоретичних основ мистецтва графіки;
- закономірностей палітри виразальних засобів графіки;
- особливостей різних видів друкованих технік.

Практичні навички й уміння:

- уміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виразальних засобів графічного мистецтва;
- володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми;

- опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами графіки.

Програмні результати навчання:

- уміння створювати композиції засобами графіки;
- уміння виконувати твори в різних техніках друкованої графіки;
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного мистецтва;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань.

Результати навчання:

- РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Естампи високого та плаского друку</b>							
Тема 1. Монотипія. Композиція в змішаній техніці (акварель і монотипія), (малюнок тушшю та монотипія).	8			8			
Тема 2. Діатипія. Композиція в змішаній техніці (монотипія та діатипія).	12						12
Тема 3. Гравюра на картоні.	8			8			
Тема 4. Підготовка картону та фактур для гравюри на картоні.	10						10
Тема 5. Композиція в техніці одностонної ліногравюри.	8			8			
Тема 6. Підготовка лінолеуму	10						10
Тема 7. Композиція в техніці кольорової ліногравюри.	8			8			
Тема 8. Композиція в техніці ксилографії	10			10			
Тема 9. Підготовка дошки для торцевої та обрізної ксилографії	10						10
<i><b>Модульний контроль</b></i>	6						
<b>Разом</b>	<b>90</b>			<b>42</b>			<b>42</b>
<i><b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b></i>							
<i><b>Усього</b></i>	<b>90</b>			<b>42</b>			<b>42</b>

<b>Змістовий модуль II. Естампи глибокого та трафаретного друку</b>							
Тема 1. Композиція в техніці «сухої голки» на оргсклі	4			4			
Тема 2. Композиція в техніці меццо-тінто	6			6			
Тема 3. Підготовка дошки (зернення) для меццо-тінто	8						8
Тема 4. Композиція в техніці м'якого лаку	6			6			
Тема 5. Підготовка дошки під м'який лак	8						8
Тема 6. Шовкографія. Композиція в техніці одноколірної шовкографії.	6			6			
Тема 7. Підготовка трафаретів для техніки одноколірної шовкографії	6						6
Тема 8. Шовкографія. Композиція в техніці багатокорірної шовкографії	6			6			
Тема 9. Підготовка трафаретів для техніки багатокорірної шовкографії	6						6
<b>Модульний контроль</b>	4						
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>28</b>			<b>28</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>							
<b>Усього</b>	<b>60</b>			<b>28</b>			<b>28</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни Змістовий модуль 1

### **ТЕМА 1.(8 год.) Монотипія. Композиція в змішаній техніці (акварель і монотипія), (малюнок тушшю та монотипія).**

Виконання композиції в змішаній техніці (акварель і монотипія), (малюнок тушшю та монотипія) (натюрморт, пейзаж, анімалістка, портрет тощо) в техніці монотипії відповідного розміру. Матеріали: скло чи пластмасова дошка, олійні чи гуашеві фарби, акварельні фарби, пензлик, туш канцелярська, перо канцелярське, папір для офорту (білий та тонований).

Етапи виконання роботи: на гладкій поверхні (склі чи пластмасовій дошці) робимо малюнок олійною, гуашевою або акварельною фарбою.

Зверху накладаємо аркуш паперу і придавлюють до поверхні. Можна прокатати і фото валиком. Виходить відбиток у дзеркальному відображенні. Завжди тільки один. Звідси і назва – монотипія (від грецьких слів monos – один, єдиний і typos – відбиток). Для початку краще використовувати 2-3 фарби. Ця техніка приваблива своїм несподіваним ефектом, при якому відбиток мальовничого зображення здобуває специфічну фактуру, яка відрізняється м'якістю та легкою розпливчастістю обрисів, що додає йому особливої принадності. Техніку монотипії можна сполучати з іншими техніками (малюнок тушшю).

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [4].

Додаткова: [3].

### **ТЕМА 3.(8 год.) Гравюра на картоні.**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці високого друку на картоні відповідного розміру. Матеріали: картон, оргаліт, клей «Дракон», різноманітні фактури, папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір ножів для різьби по дереву, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для розкату фарб, дерев'яна ложка, верстат офортний ручний.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри на картоні та «картон» згідно обраного розміру композиції. На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) зображення композиції. За допомогою копірки перенести зображення на поверхню дошки. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля. Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – набір ножів для різьби по дереву для тонової проробки елементів. За необхідності наклеїти різноманітні фактури згідно задуму композиції. Надрукувати композицію друкарськими фарбами. Якщо рельєф фактур дозволяє можна надрукувати гравюру на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати.

#### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [4].

Додаткова: [3].

### **ТЕМА 5.(8 год.) Композиція в техніці однотонової ліногравюри.**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці однотонової ліногравюри відповідного розміру. Матеріали: лінолеум, картон, клей «Дракон», папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір різців стамесок для лінолеуму, гумовий валик, скло товщиною 4-10мм для розкату фарби, дерев'яна ложка, верстат офортний ручний.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру ліногравюри та «картон» згідно обраного розміру лінолеуму. На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) зображення композиції. За допомогою копірки перенести зображення на поверхню лінолеуму. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля. Награвірувати композицію використовуючи відповідні інструменти – стамески для ліногравюри. Надрукувати ліногравюру друкарськими фарбами. Якщо формат ліногравюри з полями відповідає розмірам талера офортного верстата – надрукувати на ньому. Відбиток – естамп висушити та підписати

#### **Рекомендована література:**

Основна: [1], [3].

Додаткова: [4]

### **ТЕМА 7.(10 год.) Композиція в техніці кольорової ліногравюри.**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці кольорової (у дві дошки) ліногравюри відповідного розміру.

Матеріали: лінолеум, картон, оргаліт, калька, копірка, клей «Дракон», папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір різців стамесок для лінолеуму, гумовий валик, скло товщиною 4-10мм для розкату фарби, дерев'яна ложка, верстат офортний ручний.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру кольорової ліногравюри та «картону» окремо на кожну фарбу згідно обраного розміру лінолеуму. На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) зображення композиції. За допомогою копирки перенести зображення на лінолеум. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля. На кожну фарбу кольорової ліногравюри необхідно виконати окремий «картон». Награвірувати форми на кожну фарбу композиції використовуючи відповідні інструменти – стамески для ліногравюри. Для повного суміщення всіх форм для різних кольорів, ліногравюру розміщують на підготовлену монтажну паперову підкладку з відповідними мітками – хрестами. Надрукувати ліногравюру обраними кольорами. Якщо формат ліногравюри з полями відповідає розмірам талера офортного верстата – надрукувати на ньому. Кожний наступний колір друкується після висихання попереднього. Час висихання – 1 доба. Відбиток – естамп висушити та підписати.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [3].

Додаткова: [4]

**ТЕМА 9.(8 год.) Композиція в техніці ксилографії.**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці обрізної гравюри на дереві повздовжнього розрізу відповідного розміру. Матеріали: дошка з дерева повздовжнього розрізу, калька, копірка, туш, пензель, перо, папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір різців по дереву, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для розкату фарб, дерев'яна ложка.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру обрізної гравюри та «картону» згідно обраного розміру дошки. Перенести зображення за допомогою кальки і копирки на поверхню дошки. Малюнок закріпити тушшю за допомогою пера чи пензля. Награвірувати композицію використовуючи відповідні ножі та стамески для різьби по дереву. Надрукувати композицію друкарськими фарбами. Відбиток – естамп висушити та підписати

**Рекомендована література:**

Основна: [3], [4].

Додаткова: [1], [4].

**Змістовий модуль 2**

**ТЕМА 1.(4 год.) Композиція в техніці сухої голки на оргсклі.**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці сухої голки на оргсклі відповідного розміру. Матеріали:

оргскло товщиною 1-2мм , папір А4 для друку, друкарська офортна фарба. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, гумові шпателі для набивання фарби, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри сухою голкою на оргсклі згідно обраного розміру дошки. На ескіз накласти аркуш кальки і тушшю перенести зображення композиції. Отриману кальку в дзеркальному положенні підкласти під дошку при гравіруванні. Награвірувати композицію використовуючи відповідні офортні голки. Нанести підготовлену офортну фарбу на форму та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати.

**Рекомендована література:**

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [4].

### **ТЕМА 2.(6 год.) Композиція в техніці меццо-тінто.**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці меццо-тінто. Матеріали: мідна дошка (попередньо підготовлена), папір А4 для друку, офортна друкарська фарба. Інструменти: сталеві гладилки, шабери, гравірувальна подушка, гумовий шпатель, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру техніки меццо-тінто та «картон» згідно обраного розміру дошки. На «картон» накласти аркуш кальки і перенести графітним олівцем (В6-8) контурне зображення композиції. Перенести зображення на поверхню мідної дошки. Виконати композицію використовуючи відповідні інструменти – шабери та різноманітні гладилки для тонової проробки елементів. Підготовлену на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку відповідно технології глибокого друку, зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати.

**Рекомендована література:**

Основна: [2]. [4]

Додаткова: [2].[4].

### **ТЕМА 4.(6 год.) Композиція в техніці м'якого лаку.**

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці м'якого лаку на міді відповідного розміру. Матеріали: мідна дошка, м'який лак, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, гумові шпателі для набивання фарби, офортний друкарський верстат.

На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри по м'якому лаку згідно обраного розміру дошки. На мідну дошку рівномірним шаром нанести м'який лак, наверх накласти аркуш фактурного паперу і ескіз в дзеркальному зображенні. Передавити рисунок композиції



кулькової ручкою чи товстою голкою на дошку. Продавлені лінії оголять метал, штриховку тонкими лініями виконати офортними голками. Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від лаку, промити і висушити та обробити скоси - фацети. Підготувати на склі друкарську фарбу за допомогою шпателя нанести на награвіровану дошку. Зайву фарбу ретельно витерти шматком газети та надрукувати на офортному верстаті. Відбиток – естамп висушити та підписати.

**Рекомендована література:**

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [4].

### **ТЕМА 6.(6 год.) Шовкографія. Композиція в техніці одноколірної шовкографії.**

Виконання трафаретної композиції (аніمالістка, людина тощо) в техніці шовкографії. Матеріали: сітка для шовкографії, трафаретне зображення, тканина, клейка стрічка, фарба (чорнила) для шовкографії, ракель. Виконуємо композицію контурного зразка, яку будемо друкувати на тканині. Малюнок роздруковуємо або малюємо на тонкому картоні. Вирізуємо зображення в якості трафарету, залежно від композиційного задуму. Тканину потрібно розстелити на рівній поверхні стороною, де потрібно нанести відбиток вгору. Кладемо трафарет на тканину там, де хочемо нанести відбиток. Кладемо сітку на тканину поверх малюнка, стежачи за тим, що трафарет чітко обмежений клейкою стрічкою. Наносимо лінію фарби на зворотну сторону сітки (на сторону спрямовану до вас). Раму притискаємо рукою і ставимо ракель на сітку. Протягуємо ракель вниз по сітці, сильно рівномірно натискаючи. Повторюємо цей крок кілька разів, при необхідності додаємо фарбу. Притримуємо тканину та підіймаємо сітку. Дуже тривала пауза між тиражами дозволить фарбі на сітці висохнути та зробить подальший друк неможливим. Вимиваємо сітку після тиражу водою. Нанесене зображення на тканину має висохнути (24 год.), після чого тканина придатна для використання.

**Рекомендована література:**

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2]. [4].

### **ТЕМА 8.(6 год.) Шовкографія. Композиція в техніці багатоколірної шовкографії.**

Виконання трафаретної композиції (аніمالістка, людина тощо) в техніці шовкографії. Матеріали: сітка для шовкографії, трафаретне зображення, тканина, клейка стрічка, фарба (чорнила) для шовкографії, ракель. Виконуємо композицію контурного зразка, яку будемо друкувати на тканині. Малюнок роздруковуємо або малюємо на тонкому картоні. Вирізуємо зображення в якості трафарету, оскільки зображення буде багатоколірним, то трафаретів може бути від 2-3 залежно від композиційного задуму. Тканину потрібно розстелити на рівній поверхні стороною, де потрібно нанести відбиток вгору. Кладемо трафарет на тканину там, де

хочемо нанести відбиток. Кладемо сітку на тканину поверх малюнка, стежачи за тим, що трафарет чітко обмежений клейкою стрічкою. Наносимо лінію фарби на зворотну сторону сітки (на сторону спрямовану до вас). Раму притискаємо рукою і ставимо ракель на сітку. Протягуємо ракель вниз по сітці, сильно рівномірно натискаючи. Повторюємо цей крок кілька разів, при необхідності додаємо фарбу. Притримуємо тканину та підіймаємо сітку. Дуже тривала пауза між тиражами дозволить фарбі на сітці висохнути та зробить подальший друк неможливим. Вимиваємо сітку після тиражу водою. Нанесене зображення на тканину має висохнути (24 год.), після чого наносяться інші кольори композиції (трафарети). Після нанесення всіх кольорів зображення висихає і тканина стає придатною для використання.

**Рекомендована література:**

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [4].

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	21	21	17	14
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	5	50	5	50
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	116	-	109
Максимальна кількість балів:		225			
Розрахунок коефіцієнта:		$225 : 100 = 2,25$			
Екзамен:		-			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

#### Модуль 1

#### **ТЕМА 2 (12 год.) Діатипія. Композиція в змішаній техніці (монотипія та діатипія) (5 б.).**

Матеріали: гуашеві, олійні чи друкарські фарби, скло або пластмасова дошка, пензлик, папір для офорту.

Етапи виконання роботи: валиком на скло наносимо легкий шар фарби. Зверху накладаємо аркуш паперу і починаємо малювати. Малюємо олівцем,

намагаючись не натискати сильно руками на папір. На тій стороні, що була притиснута до скла, виходить відбиток – дзеркальне повторення малюнка з цікавою фактурою. Малюнок виходить злегка випуклим, що додає йому незвичайності та новизни. Можна працювати і з двома фарбами, а також використовувати кольоровий папір, але краще віддрукувати зображення на підготовленому тлі. Для тла використовуємо техніку монотиpii.

**Рекомендована література:**

Основна: [3], [5].

Додаткова: [1], [4].

#### **ТЕМА 4 (10 год.) Підготовка картону та фактур для гравюри на картоні (5 б.)**

Підібрати картон для палітурних робіт товщиною 1-3мм та листи ДВП розміром не менше А3. Поверхню картону та ДВП покрити лаком (акриловий, нітролак тощо) в два шари. Перед нанесенням другого шару поверхню відшліфувати наждачним папером. Підготувати різноманітні фактури відповідно тематиці композиції (рельєфні тканини, сітки, рельєфні шпалери, засушені рослини тощо).

**Рекомендована література:**

Основна: [3], [5]

Додаткова: [1]

#### **ТЕМА 6 (10 год.) Підготовка лінолеуму (5 б.)**

Підібрати щільний лінолеум світлих тонів, краще білий. Ретельно оглянути робочу поверхню. Усунути виявлені дефекти. Лицьову поверхню за необхідності ретельно відшліфувати та відполірувати наждачним папером та пемзою. Підготовлений лінолеум промити водою, висушити та протерти ганчіркою, змоченою в оліфі, потім витерти насухо чистою сухою ганчіркою. Наклеїти підготовлений лінолеум на якісний картон завтовшки 3-5мм і тримати до висихання під пресом. Щоб при гравіруванні було видно вирізані штрихи, поверхню дошки затемнити, втираючи на її поверхню суміш чорного чорнила та туші у співвідношенні 50:50, після цього дошку протерти сухою ганчіркою. Колір дошки при цьому повинен бути темно сірим.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [3], [5].

Додаткова: [3]

#### **ТЕМА 9 (10 год.). Підготовка дошки для ксилографії (під обрізну гравюру) (5 б.)**

Підібрати дошку м'якої породи дерева (липа, верба, береза, ясен, модрина тощо) щільної структури. Відкалібрувати по товщині до розміру 10-15мм. Ретельно відшліфувати робочу поверхню наждачним папером та відполірувати дерев'яним бруском. Обрізати до необхідного розміру композиції.

**Підготовка дошки для торцевої гравюри** Підібрати обрізок висушеної колоди твердої породи дерева ( бук, груша, самшит, бузок тощо ) щільної структури. Нарізати кружки товщиною 25-20мм. Відкалібрувати по товщині

до розміру 15-23 мм. Для отримання дошки більшого розміру необхідно склеїти декілька шматків попередньо обрізавши кружки до прямокутної форми. Робочу поверхню відшліфувати наждачним папером та відполірувати дерев'яним бруском. Нижню сторону дошки вирівняти цинубелем (рубчастим рубанком), щоб під час роботи дошка не ковзала.

**Рекомендована література:**

Основна: [1], [3], [5].

Додаткова: [4]

## **Модуль 2**

### **ТЕМА 3 (8 год.). Підготовка дошки (зернення) для мецо-тінто (5 б.)**

Ретельно відшліфувати робочу поверхню мідної пластини наждачним папером. Рівномірно «позернити» поверхню спеціальним інструментом – качалкою. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

**Рекомендована література:**

Основна: [2]

Додаткова: [2], [4].

### **ТЕМА 5 (8 год.). Підготовка дошки під м'який лак(5 б.)**

Ретельно відшліфувати робочу поверхню мідної пластини наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркальної гладкості. Знежирити поверхню порошком крейди, або спиртом. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

**Рекомендована література:**

Основна: [2]

Додаткова: [2], [4].

### **ТЕМА 7 (6 год.) Підготовка трафаретів для техніки одноколірної шовкографії (5 б.)**

Виконуємо композицію контурного зразка відповідного розміру, яку будемо друкувати на тканині. Малюнок роздруковуємо або малюємо на тонкому картоні. Вирізуємо зображення в якості трафарету.

**Рекомендована література:**

Основна: [2]

Додаткова: [2], [4].

### **ТЕМА 9 (6 год.) Підготовка трафаретів для техніки багатоколірної шовкографії (5 б.)**

Виконуємо композицію контурного зразка відповідного розміру із шрифтовим наповненням, яку будемо друкувати на тканині. Малюнок роздруковуємо або малюємо на тонкому картоні. Вирізуємо зображення в якості трафарету, оскільки зображення буде багатоколірним, то трафаретів може бути від 2-3, залежно від композиційного задуму.

**Рекомендована література:**

Основна: [2]

Додаткова: [2], [4].

**Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Оригінальність композиції;

2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

#### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
Робота відповідає завданню, оригінальна за композицією, охайна. Можливі незначні похибки в моделюванні форми.	21-25
Робота відповідає завданню, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17-20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір графічних прийомів.	13-16
Робота частково відповідає завданню, невдалий вибір графічних прийомів, значні технічні помилки.	9-12
Низький рівень виконання роботи. Невиразність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5-8
Робота не відповідає завданню, робота неохайна, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершена.	1-4

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Техніки друкованої графіки» не передбачений. У 10 семестрі передбачено залік, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом навчального року.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного

		перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки друкованої графіки»

Модулі	Змістовий модуль 1									Змістовий модуль 2								
Назва модуля	Естампи високого та плаского друку									Естампи глибокого та трафаретного друку								
Кількість балів за модуль	116									109								
Лекції, прак.	1, 2, 3	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	11, 12, 13	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	21, 22, 23	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	31, 32, 33	34, 35, 36, 37, 38, 39	40, 41, 42	1, 2, 3	4, 5, 6, 7	8, 9, 10	11, 12, 13	14, 15, 16	17, 18, 19	20, 21, 22	23, 24, 25, 26	27, 28, 29
Теми лекцій																		
Відвідування лекцій																		
Практична робота	Монотіпія. Композиція в змішаній техніці (10 балів за виконану роботу)		Гравюра на картоні (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці однотонової ліногравюри (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці кольорової ліногравюри (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці ксилографії (10 балів за виконану роботу)	Композиція в техніці сухоїголки на оргсклі. (10 балів за виконану роботу)	Композиція в техніці метцо-тінто (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці якого лаку (10 балів за виконану роботу)		Шовкографія. Композиція в техніці одноколірної шовкографії (10 балів за виконану роботу)		Шовкографія. Композиція в техніці багатоколірної шовкографії (10 балів за виконану роботу)	
Відвідування практичних занять	4 б.		4 б.		4 б.		4 б.		5 б.	2 б.	3 б.		3 б.		3 б.		3 б.	
Самостійна робота		П.6.2. (5 б.)		П.6.2. (5 б.)		П.6.2. (5 б.)		П.6.2. (5 б.)				П.6.2. (5 б.)		П.6.2. (5 б.)		П.6.2. (5 б.)		П.6.2. (5 б.)
Вик. МКР	25 б.									25 б.								
Разом	225 б. (коефіцієнт успішності: $225 \div 100 = 2,25$ )																	

## **8. Рекомендовані джерела**

### **Основна:**

1. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
2. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва / В. П. Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 40 примірників).
3. Ломоносова М. Т. Графіка и живопись / М. Т. Ломоносова. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 204 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.

### **Додаткова:**

1. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
2. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.
3. Електронні ресурси:  
Види графіки. Режим доступу:  
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>  
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>