

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«    » 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## **ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 024.00.01 «Хореографія (за видами)»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Проголосовано <u>2281/23</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« <u>    </u> »	20 <u>23</u>



## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	1	
Семестр	1	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
<i>Аудиторні</i>	56	-
<i>Модульний контроль</i>	8	-
<i>Семестровий контроль</i>	10	-
<i>Самостійна робота</i>	46	-
Форма семестрового контролю	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** «Історія мистецтв» – ознайомлення студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва, стильовими особливостями мистецтва різних часів, творчістю провідних майстрів.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про історію світового образотворчого мистецтва як одного з видів мистецтва, про історію виникнення та розвитку його стилів, особливостей художньо-образної мови;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з культурним середовищем життєдіяльності людини;
- відповідний напрям підготовки – хореографія – передбачає демонстрацію зв'язку образотворчого мистецтва з мистецтвом танцю (сюжети, образи).

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні

принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

### 3. Результати навчання за дисципліною

#### Студент повинен знати:

- періоди та хронологію розвитку мистецтва від давнини до сьогодення;
- художні стилі, напрямки та течії мистецтва;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці світового мистецтва.

#### вміти:

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- проводити мистецький аналіз творів;
- володіти професійною термінологією.

#### Результати навчання:

- ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

### 4. Структура навчальної дисципліни

#### Тематичний план для денної форми навчання

№ теми	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
			Аудиторна:					Самостійна
			Лекцій	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Мистецтво – від давніх цивілізацій до сучасного мистецтва</b>								
1.	Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби	8	2	2				4

2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії.	6	2	2				2
3.	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму.	6	2	-				4
4.	Мистецтво європейського середньовіччя	10	2	4				4
5.	Мистецтво Індії, Китаю	10	2	4				4
6.	Мистецтво Японії	8	2	2				4
	<i>Модульний контроль</i>	2						
7.	Мистецтво доби Відродження: Італія	10	2	4				4
8.	Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс	6	2	-				4
9.	Мистецтво Європи XVII ст.	10	2	4				4
	<i>Модульний контроль</i>	2						
10.	Мистецтво Європи XVIII ст.	6	2	-				4
11.	Мистецтво Європи першої половини XIX ст.	6	2	-				4
	<i>Модульний контроль</i>	2						
12.	Мистецтво Європи другої половини XIX ст.	5	2	2				1
13.	Мистецтво першої половини XX ст.	7	2	4				1
14.	Мистецтво другої половини XX – початку XXI ст.	4	2					2
	<i>Модульний контроль</i>	2						
	<b>Разом</b>	<b>110</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>46</b>
	<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>	10						
	<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>46</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. МИСТЕЦТВО ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ, АНТИЧНОСТІ, СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА НОВОГО ЧАСУ**

### **Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби (2 год.)**

Мета і завдання курсу. Загальні поняття історії образотворчого мистецтва, термінологія, періодизація.

Походження мистецтва та його функції. Мистецтво доби палеоліту та неоліту. Синкретизм первісного мистецтва. Живописні зображення у печерах Альтаміра (Іспанія), Ляско, Шове (Франція). Витоки архітектури: мегаліти.

**Семінар 1.** Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого на лекційному занятті плану (за вибором студента).

### **Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії. (2 год.)**

Головні риси образотворчого мистецтва Єгипту. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, магія та міфологія. Періодизація. Архітектура – провідний вид мистецтва Єгипту. Сталість канону в зображенні

людини. Храми: скельні, напівскельні, наземні. Єгипетська пластика: скульптура, рельєф. Фресковий розпис.

Образотворче мистецтво Месопотамії. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Архітектура, скульптура. Мистецтво Ассирії.

**Семінар 2.** Особливості скульптури Давнього Єгипту.

### **Тема 3. Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму (2 год.)**

Місце античності в історії світової культури. Періодизація. Докласичний період: егейський (III-II тис. до н.е.), гомерівський (XI-IX ст. до н.е.), архаїчний (VIII-VI ст. до н.е.). Класичний період (V-IV ст. до н.е.). Елліністичний період (друга половина IV – середина I ст. до н.е.).

Мистецтво Криту. Кносський палац. Фрески.

Мистецтво Давньої Греції. Архітектура. Ордерна система. Видатні скульптори доби розквіту (Мірон, Фідій, Поліклет).

Образотворче мистецтво Давнього Риму. Архітектура. Скульптурний портрет.

### **Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя. (2 год.)**

Мистецтво Візантії. Архітектура як відображення християнського світогляду. Собор Святої Софії в Константинополі. Монументальне мистецтво Візантії. Фрески. Мозаїки. Іконопис.

Романське мистецтво. Етапи: становлення стилю (сер. X – сер. XI ст.) і зріла романика (2-га пол. XI–XII ст.). Архітектура. Скульптура.

Готика (XII-XVI ст.). Походження, основні риси, стильові ознаки, періодизація. Готичний храм (собор Паризької Богоматері, собор Нотр-Дам в Реймсі, собори м. Фрайбург, Кьольн).

**Семінар 3.** Часослов герцога Беррійського авторства братів Лімбург: аналіз ілюстрацій.

### **Тема 5. Мистецтво Індії, Китаю (2 год.)**

Унікальність китайської культури: релігія, ритуал та етика як підґрунтя мистецтва. Архітектура. Своєрідність образотворчості: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Особливості китайського живопису (матеріали, техніки, художній образ). Живопис: Го Сі, Ся Гуй, Ма Юань. Середньовічне мистецтво Індії. Архітектура буддистських храмів: релікварії – ступи; колони – стамбхі; печерні храми - чайтї. Скульптура.

**Семінар 4.** Порівняльна характеристика європейського класичного пейзажу та традиційного китайського: виявлення спорідненостей та розбіжностей.

### **Тема 6. Мистецтво Японії (2 год.)**

Специфіка японського мистецтва. Архітектура (традиційний будинок, замкове будівництво) та японські сади. Поезія, каліграфія, живопис. Ксилографія. Гравюра укійо-е. Хокусай, Утамаро, Хіросіге, Сяраку. Декоративно-прикладне мистецтво: лак, кераміка. Мистецтво ікебани.

**Семінар 5.** Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору Утамаро (за вибором студента).

### **Тема 7. Мистецтво доби Відродження: Італія (2 год.)**

Формування гуманістичних ідеалів. Відродження античності. Відкриття світу і людини. Проторенесанс в Італії, Джотто (1266/76-1337).

Раннє Відродження. Правління Медичі. Архітектура: Філіппо Брунеллескі (1377-1446). Скульптура: Донателло (бл.1386-1466), Верокьо (1435-1488). Живопис С. Ботічеллі (1445-1510). Леонардо да Вінчі (1452-1519). Рафаель Санті (1483-1526). Мікеланджело Буанаротті (1475-1564). Живопис Венеції: Джорджоне (1477-1510). Тиціан (1476-1576).

**Семінар 6.** Гуманістичні ідеї Ренесансу.

**Семінар 7.** Творчість Сандро Ботічеллі в контексті.

### **Тема 8. Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс (2 год.)**

Головні маркери мистецтва Північного Відродження: хронологія, територія, цсторико-соціальний контекст.

Мистецтво Нідерландів. Співіснування реалістичних і готичних тенденцій в нідерландському мистецтві XV-XVI ст. Зародження портрету, пейзажу та побутового жанру в нідерландському релігійному живописі. Ян Ван Ейк (бл. 1390-1441). Особливий світ творів Ієроніма Босха (1450-1516). П. Брейгель Старший (1520-1569).

Мистецтво Німеччини. Живопис та графіка Альбрехта Дюрера (1471-1528). Матис Нітхарт (Грюневальд) (1470-1528). Лукас Кранах Старший.

### **Тема 9. Мистецтво Європи XVII ст. (2 год.)**

Художні стилі мистецтва XVII ст.: барокко, класицизм.

Барокко. Мистецтво Італії. Мікеланджело Мерізі да Караваджо (1573-1610). Лоренцо Берніні (1598-1680). Іспанія: Дієго Веласкес (1599-1660). Фландрія: Пітер Пауль Рубенс (1577-1640). Голандія: Рембрандт ван Рейн (1606-1669).

Класицизм: Мистецтво Франції. Архітектура: Версаль. Живопис: Нікола Пуссен (1594-1665).

**Семінари 8-9.** Порівняльна характеристика живопису бароко і класицизму на прикладі картин Рубенса і Пуссена (4 год.).

### **Тема 10. Мистецтво Європи XVIII ст. (2 год.)**

Провідні стилі: рококо, Просвітницький класицизм. Яскравий приклад рококо – декор маєтку Субіз у Парижі. Живопис: Франсуа Буше (1703-1770). Антуан Ватто (1684-1721).

Передумови і витоки європейського Просвітництва у другій половині XVIII століття. Основні риси доби Просвітництва. Мистецтво Англії. Графіка: Уільям Хогарт (1697-1764). Живопис: Томас Гейнсборо (1727-1788). Мистецтво Франції. Скульптура: Жан-Антуан Гудон (1741-1828). Живопис: Жан-Батіст-Сімеон Шарден (1699-1779).

### **Тема 11. Мистецтво Європи першої половини XIX ст. (2 год.)**

Загальна характеристика мистецтва XIX століття. Історико-соціальне підґрунтя як рушійна сила змін у мистецтві початку XIX століття. Культ

Наполеона і його вплив на мистецтво: стиль ампір. Жак Луї Давид (1748-1825), Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867). Руйнування традицій класицизму у творчості Франсіско Гойї (1746-1828). Романтизм. Романтизм і формування образу нового героя в мистецтві. Живопис: Теодор Жеріко (1791-1824), Ежен Делакруа (1798-1863), Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867), Уільям Тьорнер (1775-1851).

Становлення теорії і практики реалізму як особливого художнього напрямку. Оноре Домье (1810-1879). Гюстав Курбе (1819-1877). Жан Франсуа Мілле (1814-1875).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: ПЕРЕДУМОВИ ТА ГОЛОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ**

### **Тема 12. Мистецтво Європи другої половини XIX ст. (2 год.)**

Імпресіонізм як нова система світосприйняття: визначення терміна, хронологічні рамки, етапи розвитку, естетика, коло художників, виставки. Імпресіонізм в історії художньої культури Франції. Творчість Едуарда Мане (1823-1883): особливості творчої манери. Натюрморти, портрети, історичні полотна, пейзаж. Зв'язок з класичною традицією мистецтва Нового часу і живописне новаторство. Картини «Сніданок на траві», 1863; «Олімпія», 1863.

Пейзажний живопис імпресіоністів. Клод Моне (1840-1926): пейзажі, проблема фіксації швидко змінюваних станів природи, робота над серіями. Картини: «Враження. Схід сонця», 1872; «Бульвар Капуцинок у Парижі», 1873.

Своєрідність імпресіонізму Огюста Ренуара (1841-1919): світлові експерименти. Картина: «Бал в Мулен де ля Галет» 1876.

Розвиток гротеску в творчості Анрі де Тулуз-Лотрека (1864-1901). Плакат «Мулен Руж, Ла Гулю» 1891.

Постімпресіонізм: Поль Сезанн (1839-1906), Вінсент ван Гог (1853-1890), картина «Зоряна ніч», 1889.



Стиль модерн (1890-ті–1910-ті рр.): в основі принципу формотворення – стилізація природних форм. Архітектура: Антоніо Гауді (1852-1926), **Будинок Батло** (Бальо), Барселона, 1906. Живопис: Густав Клімт (1862-1919), картина «Поцілунок», 1907-1908.

**Семінари 10-11.** Особливості імпресіоністичного світосприйняття на прикладі творів Дега і Тулуз-Лотрека (4 год.).

**Основні терміни:** імпресіонізм, гротеск, пастель, пуантилізм, постімпресіонізм

### **Тема 13. Мистецтво першої половини ХХ ст. (2 год.)**

Мистецтво початку ХХ ст.: нова картина світу. Виникнення авангардистських течій і спроби їх представників відобразити в художніх формах суб'єктивне сприйняття дійсності.

Фовізм та творчість Анрі Матісса (1869-1954). Фовізм (від французького слова *fauves* – хижаки). Картини: «Танець», «Музика» (1910); Андре Дерен, Альбер Марке, Жорж Руо, Моріс де Вламінк, Кеес ван Донген.

Кубізм (з 1907 р.) та творчість Пабло Пікассо. Картина «Авіньонські діви» (1907).

Неопластицизм та угруповання «De Stijl»: Піт Мондріан (1872-1944), картина «Композиція з червоним, синім і жовтим» (1929), Тео ван Дусбург (1883-1931). Герріт Рітвельд (1888-1964): Будинок Шредер, Утрехт, Нідерланди (1924).

Теорія супрематизму К. Малевича (1879-1935).

Абстракція як одна з універсальї мистецтва Новітнього часу. Виразність форми та кольору як таких. Творчі пошуки В. Кандинського (1866-1944), картина «Композиція VIII» (1923).

Футуризм. Маніфест футуризму Томазо Марінетті (1909). Ідея зміни майбутнього світу засобами мистецтва та науково-технічного прогресу. Джіно Северіні (1883-1966) картина «Блакитна танцівниця» (1912). Умберто Боччоні.

Дадаїзм (1914-1924). Мистецтво абсурду. Організатор руху – поет Трістан Тцара. Основні принципи мистецтва дада. Творчість Марселя Дюшана (1887-1968) та його «реді-мейд» під назвою «Фонтан» (1917).

Сюрреалізм: теорія та практика. Творчість Р. Магріта (1898-1967), С. Далі.

**Семінар 12.** Супрематизм Казиміра Малевича.

**Семінар 13.** Творчість Пабло Пікассо: періоди і головні твори.

### **Тема 14. Мистецтво другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (2 год.)**

Особливості розвитку мистецтва другої половини ХХ століття: теорія постмодерну. Поп-арт: Е. Уорхол (1928-1987), диптих Мерлін Монро, 1962; Р. Ліхтенштйн (1923-1997), К. Олденбург (1929-2022). Оп-арт В. Вазареллі. (1906-1997) Ексцентричні акції Ів Кляйна (1918-1962), акція та картини «Антропометрії».

Процесуальні види мистецтва: хепенінг, перформанс. Робота з простором – інсталяція, інвайромент.

Постмодернізм як стиль і як загальна культурна парадигма 1970-х років. Нове ставлення до історії, до ідеї перебудови світу: «Ми живемо в добу, коли всі слова вже сказані» (С. Аверинцев). Архітектура постмодернізму 1970-х-1990-х років (Робер Вентурі, Майкл Грейвс). Архітектура як простір і архітектура як символ.

Повернення до живопису. Трансавангард: Франческо Клементе (Італія); рух «Нових диких»: Георг Базеліц (Німеччина); мистецтво «гарячої хвилі»: Арсен Савадов (нар. 1962) (картина «Сум Клеопатри», Олег Голосій (1965-1993), Олександр Гнілицький (1961-2009) (Україна).

Концептуалізм (Джозеф Кошут (нар. 1945), Йозеф Бойс (1921-1986). Мистецтво як лінгвістичне дослідження.

Мистецтво стріт-арту: Бенксі (мурал «Дівчинка з повітряною кулькою», 2002).

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	14	14
Відвідування семінарських занять	1	14	14
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом	
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом	
Робота на семінарському занятті	10	14	140
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом	
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом	
Виконання завдань для самостійної роботи	5	14	70
Виконання модульної роботи	25	4	100
	Разом	-	338
Максимальна кількість балів:		338	
Розрахунок коефіцієнта:		-	

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання самостійної роботи складає вивчення й візуальне запам'ятовування творів мистецтва, що демонструвались на лекційному занятті. Приклади творів подано у таблиці.

В якості перевірки самостійної роботи студентам пропонується бліц-опитування у вигляді презентації з 10-ти творів мистецтва. У результаті

перегляду студенти письмово визначають автора твору (якщо є) та його назву.

№ з/п	Тема	Зразки творів мистецтва
<b>Модуль I.</b>		
1.	Образотворче мистецтво первісної доби	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Венера» з Лоссель, палеоліт</li> <li>2. «Венера» з Віллендорфу, палеоліт</li> <li>3. Бізони, печера Альтаміра</li> <li>4. Стоунхендж, Великобританія</li> <li>5. Житло з кісток мамонтів, Межирич, Черкаська обл., палеоліт</li> <li>6. «Одноріг», печера Ляско</li> <li>7. Відбиток руки, печера Пеш-Мерль, палеоліт</li> <li>8. Лучники, Кастильо, неоліт</li> <li>9. Музичні інструменти палеоліту, Мізин, Чернігівська обл.</li> <li>10. Левиці, печера Шове, палеоліт</li> </ol>
2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Піраміда фараона Джосера, Саккара, зодчий Імхотеп</li> <li>2. Храм Хонсу, Карнак</li> <li>3. Піраміда фараона Хеопса в розрізі</li> <li>4. Писар Каї, скульптура</li> <li>5. Фараон Ехнатон, скульптурний портрет</li> <li>6. Рахотеп і Нофрет, скульптурний портрет</li> <li>7. Зіккурат в Урі, реконструкція</li> <li>8. Адоранти, скульптура</li> <li>9. Бики Шеду</li> <li>10. Поранена левиця, стела з палацу царя Ашурнасарпала</li> </ol>
3	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мірон. Дискобол</li> <li>2. Колізей, Рим</li> <li>3. Дельфійський візник</li> <li>4. Кора</li> <li>5. Парфенон, Афінівський Акрополь</li> <li>6. Воїни з Ріаче</li> <li>7. Мірон. Афіна і Марсій</li> <li>8. Кресілай. Перікл.</li> <li>9. Ерехтейон, Афінівський Акрополь</li> <li>10. Пантеон, Рим</li> </ol>
4	Мистецтво європейського середньовіччя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ісідор з Мілету, Анфімій з Тралл. Собор св. Софії. Константинополь</li> <li>2. Оранта, мозаїка. Собор св. Софії. Київ</li> <li>3. Замок Алькасар, Сеговія, Іспанія</li> <li>4. Інтер'єр Собору св. Софії. Константинополь</li> <li>5. Собор в Кльоні. Франція.</li> <li>6. Собор в Амьені. Франція.</li> <li>7. Конструктивна система готичного собору. Нервюри склепіння</li> <li>8. Інтер'єр капели Сен-Шапель. Париж.</li> <li>9. Собор в Кьольні. Німеччина.</li> <li>10. Часослов герцога Беррійського.</li> </ol>
5	Мистецтво Індії, Китаю	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колодязь Чанд-Баорі. Індія</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Якшиня. Декор воріт ступи в Санчі.</li> <li>3. Ступа в Санчі. Індія.</li> <li>4. Храм Кайласанатха в Еллорі. Індія.</li> <li>5. Го Сі. Подорож Мінхуана в Шу.</li> <li>6. Фрескові розписи Аджанти. Індія.</li> <li>7. Го Сі. Рання весна.</li> <li>8. Заборонене місто. Пекін. Китай..</li> <li>9. Ван Вей. Філософ і місяць.</li> <li>10. Пагода Даянта. Китай.</li> </ol>
6.	Мистецтво Японії	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сад 15 каменів монастиря Рьоандзі</li> <li>2. Золотий павільон Кінкакудзі. Кіото. Японія.</li> <li>3. Бонсай.</li> <li>4. Маска актора драми но.</li> <li>5. Замок Хімедзі.</li> <li>6. Тосюсай Сяраку. Два актора</li> <li>7. Замок Мацумото.</li> <li>8. Хокусай. Велика хвиля в Канагаві.</li> <li>9. Хіросіге. Станція Токайдо.</li> <li>10. Утамаро. Портрет красуні.</li> </ol>
7.	Мистецтво доби Відродження. Італія	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джотто. Поцілунок Іуди.</li> <li>2. Мазаччо. Диво із статиром.</li> <li>3. Брунелескі. Виховний будинок. Флоренція.</li> <li>4. Ботічеллі. Юдифь.</li> <li>5. Леонардо да Вінчі. Дама з горностаєм.</li> <li>6. Донателло. Давид.</li> <li>7. Рафаель Санті. Мадонна в зелені.</li> <li>8. Брунелески. Капела Пацци. Флоренція.</li> <li>9. Тиціан. Сільський концерт.</li> <li>10. Веронезе. Рак в Кані Галилейській.</li> </ol>
8.	Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гольбейн. Посли.</li> <li>2. Дюрер. Автопортрет.</li> <li>3. Босх. Корабель дурнів.</li> <li>4. Кранах. Юдифь.</li> <li>5. Дюрер. Апостоли.</li> <li>6. Кранах. Три грації.</li> <li>7. Дюрер. Чотири апокаліптичних вершни.</li> <li>8. Босх. Видалення каменів глупоти.</li> <li>9. Дюрер. Меланхолія.</li> <li>10. Брейгель. Нідерландські прислів'я.</li> </ol>
9.	Мистецтво Європи XVII ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Караваджо. Взяття Христа під варту.</li> <li>2. Берніні. Площа св. Петра. Рим.</li> <li>3. Рубенс. Викрадення дочок Левкіппа.</li> <li>4. Борроміні. Церква біля чотирьох фонтанів. Рим.</li> <li>5. Рубенс. Полювання на крокодила і гіпопотама.</li> <li>6. Караваджо. Юдифь</li> <li>7. Рембрандт. Повернення блудного сина.</li> <li>8. Веласкес. Меніни.</li> <li>9. Вермеср. Концерт.</li> </ol>

		10. Хальс. Музикант.
10.	Мистецтво Європи XVIII ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Буше. Мадам Помпадур.</li> <li>2. Мессершмідт. Характерна голова..</li> <li>3. Буше. Купання Діани..</li> <li>4. Грьоз. Паралітик.</li> <li>5. Фрагонар. Щасливі можливості качелів.</li> <li>6. Буше. Туалет.</li> <li>7. Давид. Клятва Гораціїв.</li> <li>8. Суффло. Пантеон (Церква св. Женевси). Париж.</li> <li>9. Ватто. Компанія на прогулянці.</li> <li>10. Гудон. Вольтер.</li> </ol>
11.	Мистецтво Європи першої половини XIX ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жеріко. Плот «Медузи».</li> <li>2. Давид. Наполеон на перевалі Сен-Бернар.</li> <li>3. Делакруа. Різанина на острові Хіос.</li> <li>4. Гойя. Старухи</li> <li>5. Курбе. Похорон в Орнані.</li> <li>6. Делакруа. Свобода, що веде народ на барикади.</li> <li>7. Гойя. Н розуму породжує чудовиськ.</li> <li>8. Давид. Мадам Рекамьє.</li> <li>9. Мілс. Вечірня молитва.</li> <li>10. Фрідріх. Мелові скелі на острові Рюген.</li> </ol>
12.	Мистецтво Європи другої половини XIX ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мілсес. Офелія.</li> <li>2. Ренуар. Портрет Жанни Самарі.</li> <li>3. Сезан. Натюрморт.</li> <li>4. Мане. Олімпія.</li> <li>5. Дега. Блакитні танцівниці.</li> <li>6. Сезан. Гора Сент-Віктуар</li> <li>7. Ван Гог. Зоряна ніч</li> <li>8. Гоген. Таїтянські пасторалі</li> <li>9. Тулуз-Лотрек. Кафе «Амбасадор».</li> <li>10. Моне. Схід сонця. Враження.</li> </ol>
13.	Мистецтво першої половини XX ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малевич. Супрематична композиція.</li> <li>2. Мондріан. Композиція з синім, червоним і жовтим.</li> <li>3. Швіттерс. Мерц-об'єкт.</li> <li>4. Дюшан. Оголена, що спускається сходами.</li> <li>5. Матіс. Червоні рибки.</li> <li>6. Дюшан. Сушилка для пляшок.</li> <li>7. Северині. Синя танцівниця.</li> <li>8. Кандинський. Імпровізація 26.</li> <li>9. Матіс. Танець.</li> <li>10. Кірхнер. Вулиця.</li> </ol>
14.	Мистецтво другої половини XX – початку XXI ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Яйой Кусама Кімната радості.</li> <li>2. Енді Уорхол. Суп Кемпбел.</li> <li>3. Поллок. Бузковий туман.</li> <li>4. Клас Ольденбург. М'який вентилятор.</li> <li>5. Кошут. Один і три стула.</li> <li>6. Бенксі. Дівчинка з кулькою.</li> <li>7. Магрітт. Підступність образів.</li> </ol>

		8. Бекон. Автопортрет. 9. Далі. Палаюча жирафа. 10. Ліхтенштейн. Червоні рибки.
--	--	---

Критерії оцінювання: 10 правильних відповідей – 5 балів, 9-7 правильних відповідей – 4 бали; 6-4 правильні відповіді – 3 бали; 3-2 правильні відповіді – 2 бали; 1 правильна відповідь – 1 бал.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль проводиться у вигляді бліц-тесту: студентам демонструється 25 зображень творів мистецтва згідно програми курсу. Необхідно записати прізвище автора і назву твору. Кількість балів визначається за кількістю правильних відповідей.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 024.00.01 «Хореографія (за видами)» не передбачений. Оцінки сумуються зі здобутими балами з інших модулів освітнього компоненту «Історія мистецтв» та впливають на бали, отримані здобувачами вищої освіти до екзамену.

### **6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю**

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 024.00.01 «Хореографія (за видами)» не передбачений. Оцінки сумуються зі здобутими балами з інших модулів освітнього компоненту «Історія мистецтв» та впливають на бали, отримані здобувачами вищої освіти до екзамену.

### **6.6. Шкала відповідності оцінок**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного

		перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична картка дисципліни «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»

Модулі	Модуль I														
Назва модуля	Мистецтво – від давніх цивілізацій до сучасного мистецтва														
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Теми лекцій	Вступ. Предмет і завдання курсу Образотворче мистецтво першої доби	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	Мистецтво європейського Середньовіччя	Мистецтво Індії, Китаю	Мистецтво Японії	Мистецтво доби Відродження: Італія	Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс	Мистецтво Європи XVII ст	Мистецтво Європи XVIII ст.	Мистецтво першої половини XIX ст.	Мистецтво Європи другої половини XIX ст.	Мистецтво першої половини XX ст.	Мистецтво другої половини XX - початку XXI ст.	
	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	
Теми семінарських занять	Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого плану (за вибором студента).	Особливості скульптури Давнього Єгипту	-	Часослов герцога Беррійського авторства братів Лімбург: аналіз ілюстрацій	Порівняльна характеристика європейського класичного пейзажу та традиційного китайського	Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору Утамаро (за вибором студента).	Творчість Сандро Боттичеллі в контексті гуманістичних ідей Ренесансу.		Творчість Рубенса і Пуссена	-	-	Особливості імпресіоністичного світосприйняття на прикладі творів Дега і Тулуз-Лотрека	Творчість Пабло Пікассо	Супрематизм Казимира Малевича	-
	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.		2 + 20 бал.	2 + 20 бал.	1 + 10 бал.	2 + 20 бал.		2 + 20 бал.			1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.
Сам. робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25x4=100 балів)														
Всього балів за модуль	<b>338 балів</b>														
Підсумковий рейтинговий бал	<b>338 балів</b>														



## 8. Рекомендовані джерела

### *Основна (базова):*

1. Белкіна Е. В. Історія зарубіжного образотворчого мистецтва : навчальний посібник для студентів спеціальностей «Образотворче мистецтво» та «Дизайн». Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2011. 132 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 23 примірників).
2. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000. К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Голубець, Орест. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Міронова Тетяна Володимирівна. Українське мистецтво з початку 2000-х років: «Друге відродження» у світовому культурному полі. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 1. С. 166-175. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Національний заповідник «Софія Київська»: довідкове видання. К.: Мистецтво, 2011. 222 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
6. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : короткий тлумачний словник. К. 1999. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 60 примірників).
7. Сучасне мистецтво України періоду Незалежності: 100 імен. Київ. 2008. 640 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
8. Шевцова Галина. Історія японської архітектури і мистецтва. Міністерство освіти і науки України, КНУБА. Київ: Грані-Т, 2011. 232 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

### *Додаткова:*

1. Івановська, Ніна В'ячеславівна. Сучасне мистецтво на прикладі виставки Арт-Київ 2015 [Текст] / Н. В. Івановська // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald . - Київ : Міленіум, 2015. - № 4. - С. 111-115. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Міронова, Тетяна Володимирівна. Метафізика постмодерного фігуративу в українському мистецтві кінця ХХ - початку ХХІ століття / Т. В. Міронова // Мистецтвознавчі записки = NOTES ON ART CRITICISM : збірник наукових праць. - 2021. - Вип. 39. - С. 37-42. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва / А. М. Нелюта. – Харків, 1996. – 290 с.
4. Ничкало С. А. Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. «Мистецтвознавство», 1999. – 68 с.
11. Овсійчук, Володимир Антонович. Українське мистецтво другої половини ХVІ - першої половини ХVІІ століть: гуманістичні та визвольні ідеї / В. А.

Овсійчук ; АН УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. - Київ : Наукова думка, 1985. - 183 с. : 48 арк. іл. - (Нариси з історії українського мистецтва). (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).

5. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А. Пасічний. – К.: Вид-во «Навчальна книга», 2003. – 216 с.

6. Періодика в бібліотеці Інституту мистецтв: журнали «Образотворче мистецтво», «Антиквар», «Art in America»

7. Печерський В. В. Українська спадщина: Історико-культурологічні ессе / В. В. Печерський. – К., 2004. – 340 с.

8. Степовик, Д. В. Українське мистецтво першої половини ХІХ століття / Д. В. Степовик. - Київ : Мистецтво, 1982. - 190 с. - (Нариси з історії українського мистецтва). (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

9. Сучасне мистецтво [Текст] : науковий збірник : щорічник / Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. - Київ : ІПСМ НАМ України, 2004 - . - ISSN 2309-8813. Вип. ХІІ. - 2016. – 238 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

10. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури / В. Тимофієнко. – Т. 1. – Кн. 1. – К. : КНУБА, 2000.

11. Тимофієнко, В. І. Енциклопедія архітектурної спадщини України : тематичний словник багатотомного видання / В. І. Тимофієнко ; Українська академія архітектури. - Київ : [б. в.], 1995. - 365 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

## 9. Додаткові ресурси

1. <https://www.youtube.com/user/fineartsmuseum> - OFAM/Одеський художній музей

2. <https://uartlib.org/> - Бібліотека українського мистецтва

3. <https://www.louvre.fr/en/online-tours> - Лувр, Париж, віртуальний тур

4. <https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery> - Галерея Уффіці, Флоренція, Італія, віртуальний тур

5. <http://www.artrenewal.org/> - ARC International (english).

6. <http://www.wga.hu/> - Web Art Galery (english).

7. <http://www.artchive.com/> - Mark Harden's Artchive (english).

8. <http://www.universalleonardo.org> - Universal Leonardo (english).

9. <http://www.geocities.com/leonoreweil/durerus/> - Albrecht Durer (english).

10. <http://www.muchafoundation.org/> - Alfons Mucha (english).