

Наукова платформа



Open Science Laboratory

**СУЧАСНІ ВИКЛИКИ І АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
НАУКИ, ОСВІТИ ТА ВИРОБНИЦТВА:
МІЖГАЛУЗЕВІ ДИСПУТИ**

Матеріали

**V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
(Київ, 3 червня 2020 року)**

Самостійне електронне текстове
наукове періодичне видання комбінованого використання

** на обкладинці вказано перших авторів кожної доповіді*

КИЇВ 2020

Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути [зб. наук. пр.]: матеріали V міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 3 червня 2020 р.). Київ, 2020. 393 с.

Збірник містить матеріали (тези доповідей) V міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути», у яких висвітлено актуальні питання сучасної науки, освіти та виробництва.

Видання призначене для науковців, викладачів, аспірантів, студентів та практикуючих спеціалістів різних напрямів.

V Міжнародна науково-практична інтернет-конференція
«Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва»

Адреса оргкомітету та редакційної колегії:

м. Київ, Україна

E-mail: conference@openscilab.org

www.openscilab.org

Наукові праці згруповані за напрямками роботи конференції та наведені в алфавітному порядку.

Для зручності, беручи до уваги, що видання є електронним, нумерація та загальна кількість сторінок наведені з врахуванням обкладинки.

Збірник доступний на постійній сторінці конференції: <https://openscilab.org/?p=970>

*Матеріали (тези доповідей) друкуються в авторській редакції.
Відповідальність за якість та зміст публікацій несе автор.*



Брага Л.В. ЗАРОДЖЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ГІМНАСТИКИ.....	173
Бухальська С.Є., Голобош Г.В., Онищук Т.Д. ОСОБИСТІСНО ЗОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ МЕДИЧНОЇ І ФАРМАЦЕВТИЧНОЇ ОСВІТИ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ БІОЛОГІЇ ТА ХІМІЇ	178
Давидова М.О. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ВИХОВАТЕЛЯ.....	184
Завіруха Л.А. МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ РЕФЛЕКСИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	190
Майструк Т.С. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ В АВТОРСЬКИХ ШКОЛАХ....	194
Марченко Г.В. ДИДАКТИЧНА РОЛЬ ІНТЕРНЕТУ ЯК ЗАСОБУ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ	199
Масур Г.С. ВПЛИВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ЯКІСТЬ НАВЧАЛЬНИХ ПЕРЕКЛАДІВ	205
Останіна Н.С. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ КЛУБНОЇ РОБОТИ З УЧНІВСЬКОЮ МОЛОДДЮ В СИСТЕМІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	212
Пінчук І.О. КОНЦЕПЦІЯ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	221
Процишина О.Ю. МЕТОДИЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК ОСНОВА ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ	231
Тимченко М.Ю. ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНЕРА У СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ	234

МЕТОДИЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК ОСНОВА ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Процишина Ольга Юріївна

аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти

Київського університету імені Бориса Грінченка

E-mail: o.protsyshyna.asp@kubg.edu.ua

В умовах реформування системи освіти в Україні сучасна мистецька освіта на всіх рівнях зазнає значних змін. У зв'язку з невідповідністю до сучасних вимог розвитку українського суспільства більшість методик та навчальних програм, які використовуються у закладах мистецької освіти потребують оновлення. Відповідно, в процесі фахової підготовки майбутнього викладача мистецької школи більш гостро постає проблема формування саме методичної компетентності.

Метою дослідження є розглянути методичну компетентність як основу педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецької школи в умовах реалізації Концепції сучасної мистецької школи.

Концепція сучасної мистецької школи – це нормативний документ, затверджений наказом Міністерства культури України від 20 грудня 2017 року. В ньому висвітлена модель сучасної мистецької школи, її зміст, принципи та завдання. «Найважливіша місія сучасної мистецької освіти – виявляти, плекати й розвивати здатність до творчості в кожного, хто виявив здібності та бажання навчатися мистецтву» [1]. Важливим кроком до реалізації концепції є затвердження Положення про мистецьку школу.

Діяльність сучасної мистецької школи базується на таких принципах:

1) унікальність та неповторність творчої особистості учня,

- 2) свобода творчості,
- 3) впровадження прогресивних ідей.

Дані принципи реалізуються в таких підходах у навчанні як: індивідуальний та особистісно-орієнтований, креативний, інноваційний. Вище названі підходи є невід'ємною складовою методичної компетентності сучасного викладача мистецької школи.

Міністерством культури України у 2010-2011 роках було проведено перше спеціалізоване соціологічне опитування. Його результати проаналізовані у Концепції сучасної мистецької школи. За даними цього соціологічного опитування, більшість батьків вважають основною функцією мистецької школи – формування гармонійної, естетично розвиненої особистості дитини та розвиток її мистецьких здібностей. Ця мета може досягатися лише за умови забезпечення особливих потреб кожного учня, врахування його індивідуальних здібностей, а також темпу навчання, терміну та цілі здобуття освіти.

Розглянемо загальне поняття «компетентність». Це динамічна комбінація професійних та особистісних якостей людини, від яких залежить її спроможність успішно реалізовувати діяльність: навчальну або професійну. Методична компетентність викладача у мистецькій школі є його універсальним інструментом у роботі з учнем. Це знання, вміння, навички, з допомогою яких викладач реалізовує важливі завдання сучасної мистецької школи, забезпечує індивідуальні потреби учня в здобутті мистецької освіти та отриманні творчого досвіду. Викладач мистецької школи повинен допомогти учню набути мистецько-освітніх компетенцій, які ми визначаємо, як здатність використовувати отримані знання, вміння та навички для отримання успішних результатів навчання, проведення активної мистецької діяльності, подальшого творчого розвитку та реалізації особистого духовно-естетичного потенціалу.

Методична компетентність викладача вокалу в мистецькій школі – це комплекс глибоких теоретичних знань та практичних навичок, які збагачуються та удосконалюються впродовж усього подальшого педагогічного шляху.

Різноманітні методики постановки голосу та розвитку вокальної техніки є основою ефективної роботи з учнем над вдосконаленням його співацьких умінь. В процесі вокального навчання важливим є вміння викладача вдало підбирати вокально-педагогічний репертуар, адже від цього залежить виховання культури співу учня та його художньо-естетичного смаку.

Отже, серед головних завдань сучасної мистецької школи є підвищення якості початкової мистецької освіти та розширення доступності початкової мистецької освіти для громадян України, в тому числі і для громадян з особливими потребами. Ці завдання можуть бути реалізовані лише при постійному професійному розвитку викладача мистецької школи, вдосконалення його компетентностей, серед яких ключову роль відіграє методична компетентність як основа успішної педагогічної діяльності. Тому процес формування методичної компетентності майбутнього викладача сучасної мистецької школи вимагає оновлення змісту, методів, прийомів навчання, потребує подальшого дослідження відповідно до вимог сучасного українського суспільства.

Список використаних джерел:

1. Про затвердження Концепції сучасної мистецької школи: наказ Міністерства культури України від 20 грудня 2017 р. № 1433. URL: http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245415870&cat_id=245415844 (дата звернення 29.05.2020).
2. Кушка Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності/ Я. С. Кушка. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.
3. Василенко Л. М. Педагогічні підходи та принципи формування вокально-методичної майстерності вчителя музичного мистецтва//Психолого-педагогічні науки. Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя №1, 2015. - с. 119 - 125.