

**Громадська організація
«Київська наукова організація
педагогіки та психології»**

**ЗБІРНИК ТЕЗ
НАУКОВИХ РОБІТ**

учасників міжнародної
науково-практичної конференції:

**«СУЧАСНІ ДОСЯГНЕННЯ
ВІТЧИЗНЯНИХ ВЧЕНИХ
У ГАЛУЗІ ПЕДАГОГІЧНИХ
ТА ПСИХОЛОГІЧНИХ НАУК»**

5–6 березня 2021 року

Київ
2021

УДК 37.01+159.9(477)(063)
С 91

Сучасні досягнення вітчизняних вчених у галузі педагогічних та психологічних наук: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 5–6 березня 2021 року). – Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2021. – 176 с.

УДК 37.01+159.9(477)(063)
С 91

У збірнику містяться матеріали, подані на міжнародну науково-практичну конференцію «Сучасні досягнення вітчизняних вчених у галузі педагогічних та психологічних наук». Для студентів, аспірантів, викладачів навчальних закладів, науковців та представників громадських організацій.

Організатори конференції не завжди поділяють думку учасників. У збірнику максимально точно відображається орфографія та пунктуація, запропонована учасниками.

Усі матеріали подаються в авторській редакції.

© Колектив авторів, 2021
© Київська наукова організація педагогіки та психології, 2021

Lakiychuk O. V.
USING «CHUNKS» IN LEXICAL APPROACH
IN TEACHING ENGLISH AS ESL 35

Лях Т. О.
ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ В ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ
ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ МЕДИЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ 37

Макієвський О. І.
МЕТОДИКА РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОГО НАВЧАННЯ
У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ
ТРАНСПОРТНОЇ ГАЛУЗІ..... 41

Пашук Ю. М.
НАГАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПРИ ВИВЧЕННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ
У СИСТЕМІ ВІЙСЬКОВОЇ ОСВІТИ ТА ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ..... 45

Процишина О. Ю.
МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ 49

Сілютіна О. М.
ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ЕМОЦІЙНОГО
БЛАГОПОЛУЧЧЯ ТА СОЦІАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я
ЯК АСПЕКТІВ СОЦІАЛЬНОГО ІНТЕЛЕКТУ ОСОБИСТОСТІ..... 51

Собченко Т. М.
ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ОРГАНІЗАЦІЇ
ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ-ФІЛОЛОГІВ
У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ..... 56

Фель Н. П.
ФОРМИ І МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ УМІНЬ
ТА НАВИЧОК СТУДЕНТІВ В КОЛЕДЖІ 58

СЕКЦІЯ 3. КОРЕКЦІЙНА ПЕДАГОГІКА

Зубарева О. Г.
ЗАСТОСУВАННЯ АРТ-ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ 62

Проданова В. О
ВИКОРИСТАННЯ ПРИЙОМІВ СЕНСОРНО-ІНТЕГРАТИВНОЇ
ТЕРАПІЇ В РОБОТІ З ДІТЬМИ РАНЬОГО ВІКУ
ІЗ ЗАТРИМКОЮ РОЗВИТКУ 66

Література:

1. Основні засади мовної підготовки особового складу в системі Міністерства оборони України : вих. документ Міністерства оборони України № 1524/з/84 від 08.08.2019 р., 34 с.
2. DEEP Ukraine (2020). Report on the 9th Clearing House on Defence Education held online 14-22 Sept 2020. Notice AC/340-N(2020)0054 (R). 6 Oct 2020. 39 p.

Процишина О. Ю., аспірантка кафедри музикознавства
та музичної освіти

*Інститут мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
м. Київ, Україна*

МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Основним завданням сучасної вищої освіти є значне покращення практичної підготовки майбутніх фахівців, формування компетентностей та готовності вирішувати професійні питання. Майбутній викладач мистецької школи повинен мати високий вокально-виконавський рівень, володіти традиційними та інноваційними методиками музичного навчання, принципами та засобами вокального навчання, науковими основами голосоутворення та постановки голосу (В. Антонюк, Д. Аспелунд, Л. Дмитрієв, Ф. Заседателев, Я. Кушка, Дж. Б. Ламперті, А. Менабені, В. Морозов, Г. Ройзен, О. Стахевич, С. Юдін та ін.).

Діяльність викладач вокалу у закладі початкової мистецької освіти підпорядковується загальній меті – формування компетентностей особистості учня в процесі навчання співу:

– пізнавальна компетентність – збагачення художньо-естетичного досвіду шляхом ознайомлення з національною та світовою музичною культурою, накопичення музично-теоретичних знань;

– практична компетентність – формування вокально-виконавських та концертно-сценічних навичок;

– творча компетентність – виховання гармонійно розвиненої, культурно та духовно збагаченої особистості, вдосконалення музичних та вокальних здібностей, розвиток здатності продукувати нові креативні ідеї, створення творчого іміджу;

– соціальна – виховання патріотизму та активної громадянської позиції, формування комунікаційних навичок, розвиток етичної культури, взаємоповаги та толерантності [2].

Проблема формування методичної компетентності є однією з ключових у процесі підготовки майбутніх викладачів мистецької школи. Це методична основа майбутньої педагогічної діяльності, що складається не тільки з вправ на розвиток якісних характеристик голосу учня (діапазон, тембр, динамічність, рухливість, політність тощо), а й з методів розвитку співочого дихання, чіткої дикції та правильної артикуляції голосних, збагачення музичної обізнаності та творчого потенціалу учня, вдосконалення художньої подачі твору та сценічної культури. Викладач вокалу не залежно від манери співу повинен бути компетентним та володіти знаннями, вміннями, навичками з:

- теорії та історії музики, гармонії, аналізу музичних форм;
- постановки дихання вокаліста;
- роботи голосового апарату;
- охорони співочого голосу;
- сценічної мови та сценічного руху, акторської майстерності;
- режисури концертного номеру, основ хореографії;
- створення сценічного іміджу, візажу та концертного костюму.

Майбутній викладач мистецької школи має знати особливості та відмінності академічної, естрадної, джазової та народної манери співу. Серед дітей та молоді найпопулярнішим є естрадний спів, який активно пропагується різними вокальними конкурсами й талант-шоу на телебаченні. Більшість дітей, які бажають навчитися співати, приходять у заклади початкової мистецької освіти, творчі студії, вокальні школи саме з метою опанувати естрадну манеру, виконувати улюблені естрадні твори, брати участь у творчих проектах та перемагати на популярних телевізійних вокальних конкурсах: «Голос країни», «Х-фактор», «Євробачення» тощо. Викладач естрадного вокалу повинен майстерно володіти своїм голосом, знати тонкощі виконання пісень у різноманітних стилях (народна пісня, романс, лірична балада, джазовий стандарт, авторська пісня, рок-н-рол, рок, диско, соул, фанк, мюзикл тощо). У процесі навчання учнів естрадно-джазового співу необхідно працювати над опануванням різних вокальних прийомів серед яких: «фрулато» (хрип), «субтон» (саксофонний прийом виконання нижніх нот), «гроул» (ричання або гарчання, що досягається розщепленням несправжніх голосових складок), «бендінг» (підтягування ноти на півтону або на тон із подальшим точним фіксуванням звучання ноти), «скет» (безтекстова вокальна техніка) тощо [1].

Методичною основою педагогічної діяльності викладача естрадного вокалу є комплекс знань, умінь та навичок з естрадно-джазової майстерності, що охоплює:

- історію джазової та естрадної музики, особливості її стилів та напрямків;
- основи джазової гармонії та імпровізації;
- методику естрадно-джазового вокалу;
- навички музичного комп'ютерного аранжування;
- вміння використовувати мікрофон та знання роботи з аудіотехнікою;
- глибокий аналіз творчості та менеджменту зірок світової естради [3].

Отже, вокальна підготовка майбутнього викладача мистецької школи спрямована на розвиток і вдосконалення вокальної майстерності студента, опанування ним методики викладання сольного співу, формування методичної, вокально-виконавської, концертно-сценічної, мистецтвознавчої компетентностей. Проте вузькоспрямованість підготовки студента закладу мистецької освіти, вдосконалення однієї манери співу академічної або естрадної, залишає невирішеними певні практичні аспекти подальшої педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецької школи.

Література:

1. Верещака А. Стилi та напрями естрадної музики / А.О Верещака // Культура України. – 2011. – № 33. – С. 260–268.
2. Навчальні програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку / за ред. Биковського Т.В., Шкура Г.А. – К.: УДЦПО, 2016. – Вип. 1. – 222 с.
3. Сьоміна, Л. Естрадний співак: специфіка професії: навч.-метод. посібник / Л. Р. Сьоміна; Владим. держ. ун-т ім. А. Г. та Н. Г. Столетових. – В.: Вид-во ВлДУ, 2014. – Вид. 2. – 72 с.

Сілютіна О. М., аспірант кафедри психології
*Полтавський національний педагогічний університет
 імені В. Г. Короленка
 м. Полтава, Україна*

ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ЕМОЦІЙНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ТА СОЦІАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я ЯК АСПЕКТІВ СОЦІАЛЬНОГО ІНТЕЛЕКТУ ОСОБИСТОСТІ

Сучасна людина переносить фокус уваги у своєму розвитку на реалізацію розумових здібностей. Зокрема, швидка комп'ютеризація