

SCIENCE AND SOCIETY: MODERN TRENDS IN A CHANGING WORLD

Proceedings of V International Scientific and Practical Conference

Vienna, Austria

15-17 April 2024

Vienna, Austria

2024

UDC 001.1

The 5th International scientific and practical conference “Science and society: modern trends in a changing world” (April 15-17, 2024) MDPC Publishing, Vienna, Austria. 2024. 492 p.

ISBN 978-3-954754-01-4

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Science and society: modern trends in a changing world. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Vienna, Austria. 2024. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/v-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-society-modern-trends-in-a-changing-world-15-17-04-2024-viden-avstriya-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: vienna@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2024 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2024 MDPC Publishing ®

©2024 Authors of the articles

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES

1. *Притуляк Р. М., Яюк В. В., Мельничук А. Л., Якубов В. А.* 12
МІКРОБІОТА РИЗОСФЕРИ СОНЯШНИКА ЗА ДІЇ ГЕРБІЦИДУ І РЕГУЛЯТОРА РОСТУ РОСЛИН

BIOLOGICAL SCIENCES

2. *Зубцова І. В., Череповська А. І., Ващенко Є. О.* 17
ФЛОРИСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ФЛОРИ ЗАПЛАВИ РІЧКИ ГРУНЬ (У МЕЖАХ СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ)
3. *Романова Е. Е., Курбатова І. М., Захаренко М. О., Поляковський В. М.* 21
ВПЛИВ 19-НОРТЕСТОСТЕРОНУ ЗА РІЗНОЇ КОНЦЕНТРАЦІЇ У ВОДІ ТА ЕКСПОЗИЦІЇ РИБ НА ПЕРЕКИСНЕ ОКИСНЕННЯ ЛІПІДІВ І АКТИВНІСТЬ ЕНЗИМІВ В ГЕПАТОПАНКРЕАСІ

MEDICAL SCIENCES

4. *Azimov S. U., Usmanova D. D.* 26
ASSESSMENT OF LABORATORY INDICATORS OF THE LIPID SPECTRUM AS DIAGNOSTIC MARKERS OF THE DEVELOPMENT OF VITREOUS DESTRUCTION
5. *Melekhovets O. K., Asiri Sultan Zuhair Ali, Lobatyuk M. I.* 29
ASSESSMENT OF THE QUALITY OF LIFE OF WOMEN WITH COUPEROSIS
6. *Nesterovska H., Kordonska L.* 32
FEATURES OF ASTHENIC SYNDROME IN CHRONIC SOMATIC DISEASES IN THE CONTEXT OF EDUCATIONAL ACTIVITY
7. *Pomazanov D. O., Bobro L. M.* 34
PALLIATIVE CARE FOR ONCOLOGICAL PATIENTS IN THE TERMINAL STAGE
8. *Yanishen I. V., Lobanov A. I., Andrienko K. Yu., Pogorila A. V., Fedotova O. L., Siveruk D. V.* 38
COMPARATIVE EVALUATION OF THE RESULTS OF ORTHOPEDIC TREATMENT WITH SOLID CAST POSTS IN CASE OF TOTAL CROWN DEFECT OF THE TOOTH
9. *Гаврилов А. Ю., Путненко І. О., Мамедов Азер Гейдар Огли, Тінчуріна С. Р.* 41
АНАТОМІЧНІ, ГІСТОЛОГІЧНІ ТА МОЛЕКУЛЯРНІ ОСНОВИ РІЗНИЦІ МІЖ ПРАВОБІЧНИМ ТА ЛІВОБІЧНИМ КОЛОРЕКТАЛЬНИМ РАКОМ, СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД НА НОЗОЛОГІЮ

10. *Гайструк Н. А., Лотоцька І. А., Бабалик Б. О., 47*
Виноградська Ю. В.
У ФОКУСІ ФАКТИ КАТАСТРОФІЧНИХ НАСЛІДКІВ
ЛІКУВАННЯ ЖІНКИ
11. *Гайструк Н. А., Шніп В. В., Чорновіл Я. А., Іваненко В. В., 55*
Виноградська Ю. В.
У ФОКУСІ КЛІМАКС І МОЗОК
12. *Гайструк Н. А., Фещенко Д. І., Кириченко Е. Р., 62*
Виноградська Ю. В.
КЛІМАКС І СЕРЦЕ
13. *Данилюк М. Б. 69*
ОЦІНКА ХІРУРГІЧНОГО ЛІКУВАННЯ ПАЦІЄНТІВ ПОХИЛОГО
ТА СТАРЕЧОГО ВІКУ З ПЕРФОРАЦІЄЮ ВИРАЗКИ
ГАСТРОДУОДЕНАЛЬНОЇ ЗОНИ
14. *Миронюк І. С., Слабкий Г. О., Черничко І. І. 71*
ІНФОРМОВАНІСТЬ СТУДЕНТІВ МЕДИЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ
ПРО ПРОБЛЕМУ АНТИБІОТИКОРЕЗИСТЕНТНОСТІ
15. *Павлова О. О., Дігтяр А. Є., Луценко І. В., Меркулова Є. О. 77*
СТРЕС-АСОЦІЙОВАНІ ЗМІНИ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО СТАНУ
ШЛУНКОВО-КИШКОВОГО ТРАКТУ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ
ПОВ'ЯЗАНИХ З ВІЙНОЮ В УКРАЇНІ
16. *Прийма С. О., Юсипчук У. В., Мергель Т. В., Середюк Н. М. 81*
МЕДИЧНА ЗАГАДКА: MINOSA – ЦЕ ДІАГНОЗ ЧИ СИНДРОМ?
17. *Слабкий Г. О., Курта В. В., Дідок Л. В. 83*
ВПЛИВ ВІЙНИ ПРОТИ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ НА ДЕЯКІ
ПОКАЗНИКИ ВАКЦИНАЦІЇ НАСЕЛЕННЯ УКРАЇНИ

CHEMICAL SCIENCES

18. *Kozub P., Yilmaz N., Deineko Z., Kozub S. 89*
USING THE VECTOR APPROACH FOR PROBLEMS OF
CHEMICAL STOICHIOMETRY
19. *Миндюк В. Я., Грицуляк Г. М. 97*
ХІМІЯ ТА ІННОВАЦІЙНІ ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ
20. *Ткач В. В., Кушнір М. В., Понич Л. І., Петрусяк Т. В. 100*
ЧОТИРИ КОМБІНОВАНІ ХІМІКО-МАТЕМАТИЧНІ ЗАВДАННЯ
В БРАЗИЛЬСЬКОМУ СТИЛІ НА ТЕМУ НІМЕЦЬКОЇ НАРОДНОЇ
ПІСНІ

TECHNICAL SCIENCES

21. *Bezvesilna O., Kirichuk Yu., Tolochko T. 106*
STATEMENT OF THE PROBLEM IN A GENERAL FORM AND
ITS RELEVANCE
22. *Ionane N., Kashuba N. 113*
SKILLS IMPORTANT TO SUCCEED IN SOFTWARE
ENGINEERING

23.	<i>Tron Yu., Znakharuk O.</i>	119
	THE PROBLEM OF CYBER SECURITY IN THE AGE OF DIGITAL TRANSFORMATION	
24.	<i>Voskoboinick V., Makhammedov Z., Voskoboinyk O., Masiuk S., Voskobiinyk A.</i>	124
	VELOCITY AND PRESSURE FIELDS NEAR A FLEXIBLE JET-DIRECTING SCREEN	
25.	<i>Zhurylo S. V.</i>	132
	APPLICATION OF COMPUTER GRAPHICS IN LESSONS ON THE THEORY OF MECHANISMS AND MANISHES	
26.	<i>Амонс О.</i>	136
	ІЄРАРХІЧНИЙ ПІДХІД ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ЗАПИСІВ В ЖУРНАЛАХ ЛОГУВАННЯ В ДЕСКТОПНИХ ЗАСТОСУНКАХ	
27.	<i>Ахрамович В. М., Ахрамович В. В., Іванкін В. А., Стефарук О. Р.</i>	141
	ВИЯВЛЕННЯ ЧОРНИХ ДІР В МЕРЕЖІ MANET	
28.	<i>Воробйов Л. Й., Декуша Л. В.</i>	147
	БАГАТОКАНАЛЬНІ ПІРАНОМЕТРИ СЕРІЇ СР	
29.	<i>Герасимова С. С., Шафроненко А. Ю.</i>	151
	РОЗРОБКА ЗАСТОСУНКУ ДЛЯ ОНЛАЙН РОЗПІЗНАВАННЯ ОБЛИЧ У ВІДЕОПОТОЦІ	
30.	<i>Романюк О. Д., Романюк Я. О., Бережний Р. К.</i>	154
	АНАЛІЗ МЕТОДІВ ОПТИМІЗАЦІЇ КІНЕТОСТАТИЧНИХ ПАРАМЕТРІВ МАШИННОГО АГРЕГАТУ НА БАЗІ ДИНАМІЧНОЇ МОДЕЛІ	
31.	<i>Сорокін В. В., Смеляков К. С.</i>	158
	ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДІВ ТА АЛГОРИТМІВ РОБОТИ З ПОВНОТЕКСТОВИМИ ІНДЕКСАМИ	
32.	<i>Шмельов О. Б., Афанасьєва І. В.</i>	162
	ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДІВ ТА АЛГОРИТМІВ РОБОТИ З ПОВНОТЕКСТОВИМИ ІНДЕКСАМИ	
PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES		
33.	<i>Зима А. С.</i>	166
	ПРО ЗВ'ЯЗОК МІЖ ЦЕНТРОМ ТА ПОХІДНИМ ІДЕАЛОМ 4-АЛГЕБР ЛЕЙБНІЦА	
34.	<i>Калайда О. Ф.</i>	173
	ПОБУДОВА КВАДРАТУРНИХ ФОРМУЛ ЗА ДОПОМОГОЮ МНОГОЧЛЕНІВ ТЕЙЛОРА	
35.	<i>Козак Д. Т.</i>	175
	ДОСЛІДЖЕННЯ ВЛАСТИВОСТЕЙ ВІДНОШЕННЯ ПОДІЛЬНОСТІ	

GEOGRAPHICAL SCIENCES

36. *Кривоберець М. М., Пилипчук Н. О.* 180
ОСНОВНІ НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ ВІТЧИЗНЯНОГО ТУРИЗМУ
В УКРАЇНІ: ІСТОРІЯ, СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ АСПЕКТИ

GEOLOGICAL AND MINERALOGICAL SCIENCES

37. *Бууневич І. В.* 186
ENHANCEMENT OF BIOGENIC MICRO-RELIEF ON SIDE-LIT
IMAGES: EOCENE BIRD TRACES (UTAH, USA)

ARCHITECTURE

38. *Rasulova Z.* 191
UNVEILING THE ORNATE LEGACY: EXPLORING THE
INFLUENCE OF ALBANIAN MONUMENTAL CHRISTIANITY ON
MEDIEVAL AZERBAIJANI ARCHITECTURE
39. *Кашуба О. М., Дика В. В.* 197
АКТУАЛЬНІСТЬ СТВОРЕННЯ ТОРГОВО-РОЗВАЖАЛЬНИХ
ЦЕНТРІВ: ПРОБЛЕМИ ТА ВИКЛИКИ
40. *Толстая О. В.* 202
ПРОЕКТУВАННЯ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ
ОСВІТИ: СУЧАСНІ ЗАВДАННЯ ТА НОРМАТИВНІ ВИМОГИ В
УКРАЇНІ ТА ЄВРОПІ
41. *Шуляр В. О., Гомон О. О.* 206
ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ
СПОРТИВНИХ КОМПЛЕКСІВ
42. *Якубовський В. Б., Ілик Н. О.* 210
ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ ІНТЕГРОВАНІХ МЕДИЧНИХ
ЦЕНТРІВ В УМОВАХ ВІЙНИ
43. *Якубовський В. Б., Полеся М. О.* 216
ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРУ АВТОСТОЯНОК НА ПОКРІВЛЯХ
ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ УКРАЇНИ

PEDAGOGICAL SCIENCES

44. *Базелюк В. Г., Курінна А. А.* 220
УПРАВЛІНСЬКА КУЛЬТУРА КЕРІВНИКА ЯК ЧИННИК
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ
СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ
45. *Білецький В. С., Онкович Г. В.* 229
КІНОДИДАКТИКА; ВІДЕОМАТЕРІАЛИ ПРО ТРАНСПОРТ
НАФТИ І ГАЗУ У СТАНОВЛЕННІ ФАХОВОЇ
МЕДІАКОМПЕТЕНТНОСТІ СПЕЦІАЛІСТА З НАФТОГАЗОВОЇ
ІНЖЕНЕРІЇ

46.	<i>Ніколенко Л. М., Кутіна К. К.</i>	242
	ОГЛЯД МЕТОДІВ РОЗВИТКУ ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПОРУШЕННЯМИ ЗОРУ	
47.	<i>Ніколенко Л. М., Цурікова Н. І.</i>	248
	ДИДАКТИЧНІ ІГРИ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОГО СПРЯМУВАННЯ ЗА ТЕХНОЛОГІЄЮ ТЕОРІЇ РОЗВ'ЯЗАННЯ ВИНАХІДНИЦЬКИХ ЗАВДАНЬ ДЛЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ З ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИМИ ПОРУШЕННЯМИ	
48.	<i>Тішкіна І. А.</i>	255
	ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ	
PSYCHOLOGICAL SCIENCES		
49.	<i>Барішевська К. С., Коняєва Л. Д.</i>	260
	ОСОБЛИВОСТІ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	
50.	<i>Бахур Х. В., Коняєва Л. Д.</i>	267
	ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АДИКТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ ПІДЛІТКІВ	
51.	<i>Габелкова О. Є.</i>	275
	ОСОБИСТІСНІ ОСОБЛИВОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ, ЩО МАЄ ЗАЙВУ МАСУ ТІЛА	
52.	<i>Жуков О. В., Коняєва Л. Д.</i>	280
	ОСОБЛИВОСТІ МІЖОСОБИСТІСНИХ КОНФЛІКТІВ МЕНЕДЖЕРІВ З УПРАВЛІННЯ НЕРУХОМІСТЮ	
53.	<i>Лисенкова І. П., Подима В. В.</i>	287
	ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У НАВЧАННІ	
54.	<i>Федосова Л. О., Хвищук К. Ю.</i>	294
	НЕМАТЕРІАЛЬНА МОТИВАЦІЯ ПРАЦІ	
SOCIOLOGICAL SCIENCES		
55.	<i>Бойченко І. С.</i>	297
	ОСОБЛИВОСТІ ЗАКОНОДАВЧОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАВ УКРАЇНСЬКИХ МОЛОДИХ СІМЕЙ В ДЕРЖАВНІЙ СІМЕЙНІЙ ПОЛІТИЦІ	
56.	<i>Сидора В. П., Мусієнко Н. О., Нестреляєв К. О., Шабло Ю. В.</i>	304
	ПОСМІШКА ЯК ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ НЕВЕРБАЛЬНОГО СПІЛКУВАННЯ В СУЧАСНОМУ СВІТІ	
JOURNALISM		
57.	<i>Сергієнко К. А., Антонова О. В.</i>	308
	СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ Й УРАХУВАННЯ АКТУАЛЬНИХ ТРЕНДІВ ПРИ РОЗРОБЛЕННІ КОМУНІКАТИВНОЇ СТРАТЕГІЇ ДЛЯ БРЕНДУ СИРУ (НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНСЬКОГО БРЕНДУ «КОМО»)	

ART

58. *Волченко Д. О.* 314
ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ТА
ТЕХНОЛОГІЙ

HISTORICAL SCIENCES

59. *Волканова С. Г., Тодорова Я. І.* 318
ІСТОРІЯ БУДІВНИЦТВА ТА ДІЯЛЬНОСТІ СВЯТО –
ГЕОРГІЇВСЬКОЇ ЦЕРКВИ У СЕЛІ ДЕЛЪЖИЛЕР (ДМИТРІВКА)
60. *Дацків І. Б., Гродський С. В.* 325
МІЖНАРОДНИЙ ВИМІР УКРАЇНСЬКО-АВСТРІЙСЬКИХ
ВІДНОСИН НАПРИКІНЦІ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.
61. *Коржов Є. І.* 331
ІСТОРИЧНИЙ ОПИС ЕТАПІВ ФІЗИКО-ГЕОГРАФІЧНИХ
ДОСЛІДЖЕНЬ ТИЛГУЛЬСЬКОГО ЛИМАНУ
62. *Ярошук І. В., Тітова О. В., Шановалова Б. Є.* 338
ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЗАХИСТ ТА РЕКОНСТРУКЦІЯ ІСТОРИЧНИХ
ПАМ'ЯТОК НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ (ПРОБЛЕМАТИКА
СЬОГОДЕННЯ)

PHILOLOGICAL SCIENCES

63. *Badan A., Shevchenko V.* 346
DER LINGUISTISCHE STATUS VON ILLOKUTIONÄREN
INDIKATOREN
64. *Drebet V. V.* 349
MONOSEMIC COMPONENT-DOMINANT IN THE OCCASIONAL
NOUN FORMAT AND SENTENCE STRUCTURE OF THE
GERMAN-LANGUAGE PRESS: SYNERGETIC DIMENSION OF
EFFORT MINIMIZATION
65. *Shefiyeva G.* 356
CONTENT-BASED INSTRUCTION
66. *Shkvorchenko N.* 362
NEOLOGISMS IN THE ENGLISH-LANGUAGE ADVERTISING
DISCOURSE
67. *Гришук І. А., Коробова І. О.* 368
ДІАЛОГ ЯК ОДИН З ОСНОВНИХ ЧИННИКІВ РОЗВИТКУ ТА
УДОСКОНАЛЕННЯ КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК
68. *Поліщук Л. П., Дуб Д. Р.* 375
CHALLENGES AND STRATEGIES IN POLITICAL TRANSLATION -
NAVIGATING CULTURAL DIFFERENCES AND LINGUISTIC
COMPLEXITY
69. *Терещук І. В.* 379
НЕОЛОГІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛЕКСИКИ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ
СУЧАСНИХ РЕАЛІЙ

ECONOMIC SCIENCES

70. *Zdir O. A., Smutok V. I.* 383
FOOD SUPPLY AND PRODUCTION PROCESSES ACCORDING
TO NATO STANDARDS
71. *Бойко Р. В.* 385
ЧИННИКИ ВПЛИВУ НА ІНВЕСТИЦІЙНУ ДІЯЛЬНІСТЬ В
УМОВАХ ВІЙНИ
72. *Дорошенко В. М.* 389
РОЗВИТОК ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦІАЛУ
ПІДПРИЄМСТВА ПІД ВПЛИВОМ ПРОЦЕСІВ ЦИФРОВІЗАЦІЇ
73. *Костенко Ю. О., Негаєва Г. В.* 394
ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК МІЖ ПОДАТКОВОЮ ПОЛІТИКОЮ ТА
СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНОЮ НЕРІВНІСТЮ
74. *Лук'яненко Л. І., Павловський Д. С.* 400
ОБЛІК КРИПТОВАЛЮТНИХ ОПЕРАЦІЙ У ГЛОБАЛЬНОМУ
ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ
75. *Мищенко В. В.* 405
СТІЙКІСТЬ ТА РЕГУЛЮВАННЯ РОЗВИТКУ В ЕКОНОМІЧНИХ
СИСТЕМАХ
76. *Олійник Л. В., Ткачук А. В.* 412
СУЧАСНИЙ СТАН РИНКУ РОЗДРІБНОЇ ТОРГІВЛІ УКРАЇНИ

LEGAL SCIENCES

77. *Білаш С. В.* 417
ПРАВОВІ АСПЕКТИ УПРАВЛІННЯ ДЕРЖАВНИМ БОРГОМ
УКРАЇНИ У ПЕРІОД ВОЄННОГО СТАНУ
78. *Бовнегра І. В.* 422
ОСКАРЖЕННЯ РІШЕНЬ, ДІЙ ТА БЕЗДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНУ
ДОСУДОВОГО РОЗСЛІДУВАННЯ ПІД ЧАС ПІДГОТОВЧОГО
СУДОВОГО ПРОВАДЖЕННЯ
79. *Галушневська К. О., Савенко В. П.* 428
ЗАСОБИ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ ЯК СПОСІБ ВПЛИВУ НА
ДЕТЕРМІНАЦІЮ ЗЛОЧИННОСТІ
80. *Глян Т. Д., Савенко В. П.* 432
ВДОСКОНАЛЕННЯ КРИМІНАЛЬНО-ПРАВОВОГО
РЕГУЛЮВАННЯ ГРОМАДСЬКОЇ БЕЗПЕКИ В УМОВАХ
ВОЄННОГО СТАНУ
81. *Іськів І. З.* 437
КЛАСИФІКАЦІЯ ПРИНЦИПІВ ДЕРЖАВНОЇ СЛУЖБИ В
УКРАЇНІ
82. *Коваленко І. А., Буняк К. С.* 444
ДОГОВІР ПОСТАВКИ: ПОНЯТТЯ, ЗМІСТ І ПОРЯДОК
УКЛАДЕННЯ

83.	Кравцова Є. О. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ ВОЛОНТЕРА ЗА ЗАКОНОДАВСТВОМ УКРАЇНИ	450
84.	Красногор О. ПИТАННЯ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ НОТАРІУСА В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	455
85.	Максименко С. О., Бабікова О. С. ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ КРИМІНАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА КОНТРАБАНДУ ТОВАРІВ	460
86.	Мартищенко С. Л., Панчишин Р. І. ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ АДМІНІСТРАТИВНО- ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ РЕФОРМИ В ЄВРОПЕЙСЬКИХ ДЕРЖАВАХ	466
87.	Мізіна І. В. ОСНОВНІ МЕХАНІЗМИ ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ НОРМ МІЖНАРОДНОГО ПРАВА	471
88.	Рябко Є. О. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ЗАСТОСУВАННЯ МЕДІАЦІЇ У ЦИВІЛЬНОМУ СУДОЧИНСТВІ	477
89.	Сушицька Н. В., Бадилевич Т. М. ФОРМИ ВЛАШТУВАННЯ ДІТЕЙ, ПОЗБАВЛЕНИХ БАТЬКІВСЬКОГО ПІКЛУВАННЯ	482
90.	Черних Т. О., Пустовий О. О. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ ТА ПОПЕРЕДЖЕННЯ ВІКТИМІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ДІТЕЙ ЧЕРЕЗ РОСІЙСЬКО- УКРАЇНСЬКУ ВІЙНУ	488

ART

ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ТА ТЕХНОЛОГІЙ

Волченко Денис Олександрович,
Викладач,
Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка

Вступ. У сучасному світі технології стають неодмінною складовою творчого процесу у багатьох галузях мистецтва. Вони надають нові можливості для художників, дизайнерів та інших творчих професіоналів, дозволяючи їм експериментувати та реалізовувати свої ідеї за допомогою цифрових інструментів. Проте, перехід до використання цифрових технологій може вплинути на значення традиційних мистецьких навичок та рукоділля. Замість ручної роботи та унікальних виробів, які передаються від покоління до покоління, мистецтво може стати більш цифровим і менш особистим. Це може призвести до втрати унікальності та специфічного характеру традиційних мистецьких виробів.

Таким чином, використання технологій у мистецтві має свої переваги, але водночас постає потреба у збереженні та відродженні цінності традиційних мистецьких навичок та рукоділля. Це вимагає уваги до балансу між сучасністю та збереженням культурної спадщини, а також визнання унікального значення ручної праці в мистецтві.

Матеріали та методи. З урахуванням міждисциплінарного характеру зазначеної проблеми найрезультативнішими методами для досягнення сформульованої мети є компаративний, кроскультурний, комплексний, хронологічний методи, що дозволяють глибше осягнути запропонований матеріал.

Мета роботи – актуалізувати питання співіснування цифрового формату мистецтва та класичного підходу до створення арт-об'єкту.

Результати та обговорення. З поширенням цифрових технологій у мистецтві виникають нові виклики, пов'язані з визначенням оригінальності та авторства творів. Цифрові засоби надають можливість легкої реплікації та модифікації мистецьких творів, що ускладнює процес визначення, хто є справжнім автором. Один і той самий твір може бути легко скопійований, відредагований та розповсюджений у мережі інтернет, що ускладнює визначення, де починається авторство, а де закінчується копіювання. Це може призвести до спірних ситуацій та конфліктів щодо власності та визнання авторства мистецьких творів. Також, цифрові технології дозволяють створювати нові форми мистецтва, такі як цифрове мистецтво, віртуальна реальність та інтерактивні інсталяції. У таких випадках, важливо розуміти, яким чином авторство та оригінальність визначаються в контексті цифрових мистецьких творів. Отже, з поширенням цифрових технологій виникає необхідність в розробці нових методів визначення авторства та захисту інтелектуальної власності в мистецькому світі. Це може включати в себе розробку цифрових підписів, систем відстеження авторства та механізмів захисту прав на твори.

Масове застосування технологій у поширенні мистецтва може спричинити загрозу стандартизації та втрати індивідуальності в творчому вираженні. Технології роблять процес створення та розповсюдження мистецтва більш доступним та швидшим, що може призвести до того, що багато творів стають схожими між собою та втрачають унікальність та індивідуальний характер. Комерційні інтереси можуть змушувати художників і творчих професіоналів пристосовувати своє мистецтво до вимог ринку, що може вплинути на художні цінності та віддалити їх від самого процесу творчості. У пошуку прибутку та успіху, художники можуть відмовлятися від своєї автентичності та експериментування на користь стандартизованих та комерційно вигідних творів. Таким чином, існує реальна загроза, що масове

застосування технологій у мистецтві може призвести до зменшення різноманітності та оригінальності творчого виразу, а також втрати незалежності та автентичності художнього процесу. Збереження індивідуальності та художніх цінностей у світі, де комерціалізація мистецтва стає все більш присутньою, вимагає уваги та пошуку нових шляхів збереження та підтримки незалежної творчості.

Введення нових технологій у мистецтво відкриває безліч нових можливостей для творчості та самовираження. Ці технології дозволяють художникам та культурним діячам експериментувати з новими формами, відкриваючи двері до віртуальних світів, інтерактивних інсталяцій, а також цифрового мистецтва. Проте разом із новими можливостями виникають і нові естетичні та етичні питання, що стосуються використання та впливу цих технологій на суспільство. Наприклад, якість мистецького вираження може бути спрощена або втрачена у зв'язку з великою кількістю цифрових ефектів та фільтрів, які надаються цифровими програмами. Поміж етичними питаннями можуть бути питання конфіденційності та безпеки даних у випадку використання інтерактивних технологій, а також питання щодо використання штучного інтелекту у творчому процесі. Тому, важливо проводити обговорення та встановлювати стандарти щодо використання нових технологій у мистецтві, зберігаючи баланс між творчістю та естетикою, і водночас беручи до уваги етичні та соціальні аспекти їхнього впливу на суспільство.

Використання технологій у мистецтві породжує низку етичних питань, які стосуються різних аспектів, таких як приватність, безпека даних та вплив на глядачів. Використання технологій у мистецтві може потенційно порушити приватність людей, особливо у випадках, коли використовуються фотографії або відео глядачів без їхньої згоди. Наприклад, інтерактивні інсталяції або мистецькі виставки можуть записувати або використовувати дані про глядачів, що може порушувати їхню особисту сферу.

Висновки. У зв'язку з використанням цифрових технологій, збираються та обробляються великі обсяги даних. Це створює питання щодо безпеки цих

даних. Художники та організатори подій повинні бути обережні при зборі та зберіганні персональної інформації про своїх глядачів, а також застосовувати відповідні заходи забезпечення безпеки даних.

Технології у мистецтві можуть мати значний вплив на емоційний та психологічний стан глядачів. Наприклад, використання віртуальної реальності або інших інноваційних технологій може викликати сильні емоційні реакції, або навіть впливати на ментальне здоров'я деяких осіб. Тому важливо враховувати етичні аспекти впливу технологій на глядачів та забезпечити, щоб мистецтво не завдало шкоди їхньому благополуччю. У зв'язку з цими етичними питаннями, художники, організатори виставок та інші учасники мистецької спільноти повинні бути уважними та відповідальними у використанні технологій у мистецтві, дотримуючись принципів етики та забезпечуючи захист прав та інтересів глядачів.