



INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

**“EUROINTEGRATION IN ART, SCIENCE AND EDUCATION:
EXPERIENCE, DEVELOPMENT PERSPECTIVES”**

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**“ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ, НАУЦІ ТА ОСВІТІ: ДОСВІД,
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ”**

**Klaipėda University,
2024**

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt

Compilers of the publication:

Упорядники видання:

Prof. dr. Rasa Braslauskienė,

Doc. dr. Reda Jacynė,

Dr. Maryna Ponomarenko.

Conference Scientific Committee:

Науковий комітет конференції:

Prof. Dr. Rimantas Balsys (Klaipėda University, Lithuania).

Prof. Dr. Rasa Braslauskienė (Klaipėda University, Lithuania).

Assoc. Prof. Honored Art Worker of Ukraine Dmytro Velychko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Assoc. Prof. Dr. Matilda Karamatic Brčić (University of Zadar, Croatia).

Prof. Dr. hab. Olena Gonchar (Jan Dlugosz University in Czestochowa, Poland).

Assoc. Prof. Dr. Maryna Iurchenko (Klaipėda University, Lithuania).

Assoc. Prof. Dr. Reda Jacynė (Klaipėda University, Lithuania).

Prof. Dr. Andrii Krasnozhon (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Prof. Dr. Ganna Muzychenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Assoc. Prof. Dr. Aida Norvilienė (Klaipėda University, Lithuania).

Assoc. Prof. PhD Honored Art Worker of Ukraine Anna Nosenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Assoc. Prof. Dr. Tetiana Pavlova (Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts, Ukraine).

Prof. Dr. Kalyna Pashkevych (Kyiv National University of Technologies and Design, Ukraine).

Dr. Maryna Ponomarenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine; Klaipėda University, Lithuania).

Prof. Dr. Honored Art Worker of Ukraine Olga Tarasenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Assoc. Prof. Dr. Ioana Todor (“1 Decembrie 1918” University of Alba Iulia, Romania).

Untranslated language of the authors.

Мову авторів збережено без змін та перекладу.

© Rasa Braslauskienė, Reda Jacynė, Maryna Ponomarenko (sudarytojos), 2024

© Klaipėdos universitetas, 2024

ISBN 978-609-481-206-4

Foreword

The First International Conference "EUROINTEGRATION IN THE ARTS, SCIENCE AND EDUCATION: PERSPECTIVES, PERSPECTIVES OF IMPLEMENTATION" is an event that demonstrates the support of Lithuanian scientists for their Ukrainian colleagues, and devoted to the relevant problems of art, culture, pedagogy and psychology.

The interdisciplinary nature of the conference provides an opportunity to explore new ways of interaction between researchers in these fields.

The collection of abstracts published during the conference reflects the main aim of the event, which was to bring together European and Ukrainian scientists who presented new theoretical ideas and their practical application in their respective thematic areas. The conference highlights opportunities for exchanging experiences in the research area; promoting the participation of Ukrainian researchers in the EU research programmes and initiatives; introducing the system of quality assurance of education and training according to the European standards and guidelines; and expanding the opportunities for academic mobility of students, pupils, teachers and researchers.

The publication of the proceedings in an online format is a deliberate move by the conference organisers, in consistence with one of the priorities of the European Green Deal - the rational use of natural resources and the development of an ecological consciousness in the global scientific community.

Compilers of the publication

Передмова

Перша Міжнародна конференція «ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ, НАУЦІ ТА ОСВІТІ: ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ» – захід, що демонструє підтримку українських вчених литовськими колегами, присвячений актуальним проблемам мистецтва, культури, педагогіки і психології.

Пошук нових шляхів взаємодії між дослідниками цих напрямів відкрито завдяки міждисциплінарному характеру конференції.

Збірка тез, що вийшла за результатами конференції, віддзеркалює головну мету заходу – об'єднання європейських та українських дослідників, які презентували нові теоретичні ідеї та їх практичне втілення у відповідній тематичній царині. Конференція розкриває можливості для обміну досвідом у дослідницькому просторі; сприяє участі українських дослідників у наукових програмах та ініціативах ЄС; знайомить із системою забезпечення якості освіти та навчання відповідно до європейських стандартів та рекомендацій; розширює можливості академічної мобільності для учнів, студентів, викладачів та дослідників.

Публікація матеріалів в онлайн-форматі – усвідомлений крок організаторів конференції, який відповідає одному з пріоритетних напрямів у реалізації європейського «зеленого курсу» – раціональному використанню природних ресурсів та формуванню еко-свідомості у світовій спільноті вчених.

Упорядники

CONTENT ЗМІСТ

ART AND CULTURE МИСТЕЦТВО ТА КУЛЬТУРА

Balsys Rimantas. ETNOLOGIJA LIETUVOJE XXI A.: PASIEKIMAI IR GRĖSMĖS / 12
Balsys Rimantas. ETHNOLOGY IN LITHUANIA IN TO 21ST CENTURY: ACHIEVEMENTS AND THREATS / 15

Беценко Тетяна. ДО ПИТАННЯ ПРО ДОСЛІДЖЕННЯ МОВНОСТИЛЬОВИХ ОЗНАК НАРОДНОГО ГЕРОЇЧНОГО ЕПОСУ УКРАЇНЦІВ (АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД) / 18
Betsenko Tetiana. ON THE QUESTION OF RESEARCHING LANGUAGE-STYLE SIGNS OF THE NATIONAL HEROIC EPIC OF UKRAINIANS (ANALYTICAL REVIEW) / 21

Беценко Тетяна. АНТРОПОКОНТИНУУМ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ДУМ: ТЕКСТОВО-ОБРАЗНІ ЗАСОБИ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОЗАКІВ-ГЕРОЇВ / 22
Betsenko Tetiana. ANTHROPOCONTINUUM OF UKRAINIAN PEOPLE'S DUMAS: TEXTUAL AND IMAGE MEANS OF COSSACK HEROES CHARACTERISTICS / 25

Bilous Mykyta, Slityuk Olena. USE OF VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY TO CREATE INNOVATIVE UX DESIGN OF ONLINE STORES / 26

Brailko Ihor. EUROPEAN TRADITIONS IN THE WORK OF UKRAINIAN HAIR DESIGNER VYACHESLAV DUDENKO / 29

Брильов Сергій, Кузьмічова Валентина. АКТУАЛЬНІСТЬ АКАДЕМІЧНОЇ ШКОЛИ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ У СУЧАСНИХ УМОВАХ / 33
Brylov Serhii, Kuzmichova Valentyna. THE RELEVANCE OF THE ACADEMIC SCHOOL IN FINE ARTS AND DESIGN IN MODERN CONDITIONS / 36

Chen Shulin, Krotova Tetiana. A STUDY ON THE PROTECTION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF TEXTILE / 37

Dykhnych Liudmyla. EUROPEAN PRACTICES OF FASHION PRESENTATION: THE EXPERIENCE OF UKRAINIAN MODEL IRINA KRAVCHENKO / 39

Dmytrenko Maria, Kolosnichenko Olena. FROM SURREALISM TO SUSTAINABILITY: THE FASHION EVOLUTION OF FASHION CONCEPTS / 42

Древаль Юрій. СЕЙМИ ТА СЕЙМИКИ ВЕЛИКОГО КНЯЗІВСТВА ЛИТОВСЬКОГО ЯК ПЕРЕДТЕЧА СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОГО ПАРЛАМЕНТАРИЗМУ / 45
Dreval Yuriy. PARLIAMENTS AND DIETINES OF THE GRAND DUCHY OF LITHUANIA AS THE PREDECESSOR OF THE ESTABLISHMENT OF MODERN PARLIAMENTARISM / 48

Gao Xia, Yezhova Olga. RESEARCH ON CLOUD PATTERNS ON TEXTILES OF HAN DYNASTY IN CHINA / 49

Горбунова Анастасія, Агліуллін Руслан. ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО СТИЛЮ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ / 52

Horbunova Anastasiia, Ahliullin Ruslan. FEATURES OF MODERN UKRAINIAN STYLE IN INTERIOR DESIGN / 55

He Qiying. INNOVATION AT THE INTERSECTION: TECHNOLOGY AND TRADITION IN A HISTORICAL MUSEUM / 56

Honghe Gao, Yezhova Olga. RESEARCH ON METHODS FOR THE PROTECTION AND RESTORATION OF CULTURAL HERITAGE IN CONTEMPORARY SOCIETY / 59

Hu Ping. ECO-FRIENDLY PACKAGING STRATEGIES: ASSESSING THE INTERSECTION OF AESTHETIC DESIGN AND ENVIRONMENTAL STEWARDSHIP / 61

Єфімов Юрій. ЖАНРОВА ПОЛІФОНІЯ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ КИЇВСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ІЗ ТВОРЧОЇ ДИНАСТІЇ ПУГАЧЕВСЬКИХ / 64

Yefimov Yuriy. GENRE POLYPHONY OF PRINTMAKING BY KYIV ARTISTS OF THE PUGACHEVSKY CREATIVE DYNASTY / 67

Iurchenko Maryna. ART THROUGH FRACTAL MATHEMATICS: AN OVERVIEW / 68

Юхимчук Анастасія, Пашкевич Калина, Касс Богдан. ТЕНДЕНЦІЯ ЖІНОЧНОСТІ У ЧОЛОВІЧІЙ МОДІ / 73

Yukhymchuk Anastasiia, Pashkevych Kalyna, Kass Bohdan. THE TREND OF FEMININITY IN MEN'S FASHION / 76

Khorovets Kateryna, Slityuk Olena. ART AS A COMMUNICATION TOOL / 77

Kostochka Anna, Vyshnevskia Diana, Zaikina Maryna, Kolosnichenko Olena. MODERN MANIFESTATIONS OF COSMOGONIC FORMS IN AVANT-GARDE COSTUME / 80

Levytska Irina. SPECIFICITY OF COMMUNICATIVE FUNCTIONS OF MUSICAL ART / 83

Ma Ning, Khynevych Ruslana. RESEARCH ON ANTHROPOMORPHIC DESIGN METHOD OF DIGITAL IMAGE OF CHATBOT / 86

Мендерецька Наталія. МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ КОМУНІКАЦІЇ ПІД ЧАС РЕАЛІЗАЦІЇ ВОЛОНТЕРСЬКОГО СОЦІАЛЬНО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «МИЛОСЕРДНЕ МИСТЕЦТВО» / 89

Menderetska Nataliia. ART AS A MEANS OF COMMUNICATION DURING THE IMPLEMENTATION OF THE VOLUNTEER SOCIAL AND CREATIVE PROJECT «COMPASSIONATE ART» / 91

Molotokienė Ernesta. THE IMPACT OF IMAGINATION ON THE CREATION OF AN INTERCULTURAL DIGITAL ETHICS PROJECT / 92

Navolska Liliia, Frolov Ivan, Lutsker Tetiana. THE RESEARCH OF THE AESTHETICS OF KNIGHTLY HELMETS AS AN ARTEFACT OF MILITARY ARMOUR OF THE XV - XVII CENTURIES / 95

Носенко Анна, Величко Дмитро. ШКОЛА ХУДОЖНЬОГО ТКАЦТВА ЗІНАЇДИ БОРИСЮК У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ «ОДЕСЬКОГО ГОБЕЛЕНУ» / 99

Nosenko Anna, Velychko Dmytro. SCHOOL OF ART WEAVING OF ZINAIDA BORYSYUK IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF THE "ODESSA TAPESTRY" / 106

Олійник Ганна, Гершензон Михайло. ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В ПІДГОТОВЦІ ПРОФЕСІЙНИХ АРХІТЕКТОРІВ. ДОСВІД ФАКУЛЬТЕТУ АРХІТЕКТУРИ НАОМА / 107

Oliinyk Hanna, Hershenson Mykhailo. INNOVATIVE APPROACHES IN THE TRAINING OF PROFESSIONAL ARCHITECTS. EXPERIENCE OF NAOMA FACULTY OF ARCHITECTURE / 110

Ostapenko Nataliia, Mamchenko Yana, Kuzmenko Volodymyr. ECOSTYLE AS A SPECIAL FASHION TREND: MATERIALS, RANDING PHILOSOPHY / 111

Pavlova Tetiana. UKRAINIAN CONSTRUCTIVISM: VASYL YERMILOV / 114

Ponomarenko Maryna. MEMENTO MORI IN THE VISUAL ARTS: FEATURES OF THE PHILOSOPHICAL PARADIGM / 117

Remeniieva Tetiana, Struminska Tetiana, Kolosnichenko Olena. A STUDY OF THE DEVELOPMENT OF FASHION DESIGN IN REFERRING TO TRADITIONAL FOLK MOTIFS / 122

Романенкова Юлія. МІЖНАРОДНА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ЯК МЕТОД ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ВІТЧИЗНЯНОГО МИСТЕЦТВА ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ / 125

Romanenkova Yuliia. INTERNATIONAL EXHIBITION ACTIVITIES OF UKRAINIAN ARTISTS AS A METHOD OF PROMOTING THE NATIVE ART OF PRINTMAKING / 127

Сербін Олегослав, Пашкевич Калина, Герасименко Олена. ТРАНСФОРМАЦІЙНА РЕКОНСТРУКЦІЯ ЯК КОНЦЕПЦІЯ У ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ОДЯГУ / 128

Serbin Olehoslav, Pashkevych Kalyna, Herasymenko Olena. TRANSFORMATIONAL RECONSTRUCTION AS A CONCEPT IN THE DESIGN OF CONTEMPORARY CLOTHING / 133

Сичук Ольга. ЦИФРОВА ГРАМОТНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ – ВИМОГА ЧАСУ / 134

Sychuk Olga. DIGITAL LITERACY OF TEACHERS IS THE NEED OF THE TIME / 136

Skliarenko Nataliia, Remeniieva Tetiana, Kolosnichenko Maryna. TEMPORALITY IN THE VISUAL COMMUNICATION DESIGN: METHODS OF IMAGE DYNAMICS VISUALIZING / 137

Slityuk Olena, Hrytsai Sofia. ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN DESIGN: BENEFITS AND DRAWBACKS / 140

Спасскова Олена, Владиченко-Переверзева Марія. ІЛЮСТРАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ДО ДИТЯЧИХ КНИГ 1910-1920-х РОКІВ / 143

Spasskova Olena, Vladychenko-Pereverzieva Mariia. ILLUSTRATIONS BY UKRAINIAN ARTISTS FOR CHILDREN'S BOOKS OF THE 1910s AND 1920s / 145

Стрельцова Світлана. ВИСТАВКОВІ ПРОЄКТИ ТВОРЧОЇ ДИНАСТІЇ ЛЬВІВСЬКИХ МИТЦІВ ДЕНИСЕНКІВ У США ПЕРІОДУ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: МОВА МИСТЕЦТВА ЯК МОВА БОРОТЬБИ / 146

Streltsova Svitlana. EXHIBITION PROJECTS IN USA OF ARTISTS OF LVIV CREATIVE DYNASTY DENISENKO DURING THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR: ART LANGUAGE AS THE LANGUAGE OF STRUGGLE / 149

Tarasenko Andrii. ODESA PAINTING: THEMES AND STYLISTICS OF THE MILLENNIUM / 150

Tarasenko Olga. FINE ARTS OF ODESA: PAINTING (SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY) / 158

Tulchynska Sofia. NORMAN PARKINSON – AN OUTSTANDING FASHION PHOTOGRAPHER XX CENTURY / 162

Vaičiulė Rosita. MEDIA CONVERGENCE DISCOURSE: SOCIETY AND CULTURE / 165

Vasylieva Kristina, Kolosnichenko Olena. DECORATIVE PAINTING IN MODERN DESIGN: THE ART OF INTERPRETATION / 169

Wang Kan, Mao Yu, Ma Tianming, Jiang Xiangyu, Shmelova-Nesterenko Oleksandra. RESEARCH ON SPATIAL OPTIMIZATION STRATEGIES BASED ON SPATIAL SYNTAX: LVIV HERITAGE DISTRICT / 172

Zhang Feng, Krotova Tetiana. WREATH CULTURE IN UKRAINIAN, ANCIENT GREEK AND BRITISH TRADITIONS: A COMPARATIVE STUDY / 176

Zhou Tianyu. RESEARCH ON VISUALIZATION METHOD OF INTERFACE DESIGN OF EMERGENCY INFORMATION SYSTEM / 179

PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ

Абдуллаєва Вікторія. СИНДРОМ ВІДКЛАДЕНОГО ЖИТТЯ У БІЖЕНЦІВ / 183
Abdullaieva Viktoriia. DELAYED LIFE SYNDROME IN REFUGEES / 185

Андреева Наталія. ФОРМУВАННЯ АНГЛОМОВНОЇ ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ ЗАСОБАМИ МЕТОДУ АСОЦІАТИВНИХ СИМВОЛІВ / 186
Andrieieva Nataliia. FORMATION OF ENGLISH LEXICAL COMPETENCE OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS BY MEANS OF THE METHOD OF ASSOCIATIVE SYMBOLS / 186

Balčiūnienė Asta, Kuprienė Laima, Čiročkina Margarita. LANGUAGE STUDIES FOR FOREIGN STUDENTS IN KLAIPĖDA UNIVERSITY: CHALLENGES AND SUCCESSFUL PRACTICES / 189

Braslauskaitė Rugilė. INCLUSIVE LEADERSHIP CULTURE IN PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTION / 193

Butkutė-Norkevičienė Aurelija, Norvilienė Aida. KOKIE VEIKSNIAI PASKATINTŲ PAAUGLIUS SKAITYTI? / 197

Butkutė-Norkevičienė Aurelija, Norvilienė Aida. WHAT FACTORS WOULD ENCOURAGE TEENAGERS TO READ? / 200

Черненко Наталія. СУЧАСНІ АСПЕКТИ УПРАВЛІННЯ ПРОФЕСІЙНИМ СТАНОВЛЕННЯМ ПЕДАГОГІВ / 201

Chernenko Nataliia. MODERN ASPECTS OF MANAGING THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS / 203

Gonchar Olena. THE IMPACT OF DESIGN STUDENTS' BUSINESS ENGLISH PROFICIENCY ON CROSS-CULTURAL COLLABORATION PRACTICES / 204

Jacynė Reda. ARTISTIC EDUCATION AS AN IMPORTANT AND NECESSARY INVESTMENT FOR THE FUTURE / 207

Юдіна Наталія. РУХОВА АКТИВНІСТЬ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ / 212

Yudina Nataliia. PHYSICAL ACTIVITY OF STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING / 214

Kalandia Ani. INTERNATIONAL COLLABORATION IN HIGHER EDUCATION / 215

Karamatić Brčić Matilda. EDUCATIONAL INCLUSION AS A THEORETICAL PARADIGM FOR RAISING THE QUALITY OF THE SOCIETY IN WHOLE – SOME KEY ISSUES / 219

Kertsman Olga. EXPERIENCE WITH THE PROSPECTS OF INCLUSION IN EDUCATION / 223

Kniazheva Iryna. COMPETENT APPROACH IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF PRE-SCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS: THE EUROPEAN INTEGRATION VECTOR / 226

Коприва Аттіла, Небесник Іван. ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ У СХЕМАХ / 229

Kopriva Attila, Nebesnyk Ivan. PSYCHOLOGY OF CREATIVITY IN SCHEMES / 232

Корабльов Віктор, Черних Володимир, Корабльов Вячеслав. АКТУАЛЬНІ НАПРЯМИ ГРАНТОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА КУЛЬТУРІ, НА ПРИКЛАДІ РОЗРОБКИ ІГОР ЯК ВАРІАНТУ АРТ-ТЕРАПІЇ / 233

Korablov Viktor, Chernykh Volodymyr, Korablov Viacheslav. ACTUAL DIRECTIONS OF GRANT ACTIVITY IN FINE ARTS AND CULTURE, ON THE EXAMPLE OF GAME DEVELOPMENT AS A MEAN OF ART THERAPY / 236

Козак Вікторія. РОЗВИТОК ОСНОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У СТУДЕНТІВ З ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ / 237

Kozak Victoria. DEVELOPMENT OF BASIC COMPETENCES IN TECHNOLOGICAL EDUCATION STUDENTS / 239

Kulikova Svitlana, Strelenko-Gur`eva Uliana, Maliarenko Liudmila. FEATURES USING OF LOGARITHM EXERCISES IN MUSIC CLASSES IN PRE-SCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS / 240

Lisohor Alla. FEATURES OF TEACHING COLOR SCIENCE AND COMPOSITION IN DESIGN FOR STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS / 243

Лоза Наталя. ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЇ ПЛЕНЕРУ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ ПІВДНЯ УКРАЇНИ / 247

Loza Natalya. PRESERVING THE TRADITION OF PLEIN AIR IN THE SYSTEM OF HIGHER ART EDUCATION IN THE SOUTH OF UKRAINE / 250

Маслова Тетяна, Басанець Лука. ДОСВІД РЕАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОГО ART-ПРОЕКТУ ЗДОБУВАЧІВ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ / 251

Maslova Tetiana, Basanets Luka. THE EXPERIENCE OF IMPLEMENTING AN EDUCATIONAL AND CREATIVE ART-PROJECT OF STUDENTS OF THE ART AND GRAPHIC FACULTY IN THE CONDITIONS OF MARTIAL LAW / 255

Міоїć Marijana, Јанковић Sandra. THE VALUE OF DESIGN THINKING METHOD IN EDUCATION / 256

Mishenina Halyna. BRIDGING THE DIGITAL DIVIDE: AI AND INCLUSIVE EDUCATION STRATEGIES / 259

Palshkova Iryna. THE ROLE OF USING LOCAL STUDY WORK DURING THE STUDY OF NATURAL DISCIPLINES / 263

Пантелєєва Наталія, Хуторна Мирослава, Гончаренко Олена. ПРОБЛЕМАТИКА ІНКЛЮЗІЇ ОСВІТИ ВЕТЕРАНІВ В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОГО ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ / 266

Pantielieieva Nataliia, Khutorna Myroslava, Honcharenko Olena. THE PROBLEM OF INCLUSION OF VETERANS' EDUCATION IN THE CONTEXT OF FULL-SCALE WAR AND POST-WAR RECONSTRUCTION OF UKRAINE / 269

Ропомаренко Марына, Іurchenko Марына. PROBLEMS AND NEEDS OF UKRAINIAN WAR REFUGEE CHILDREN IN HIGHER EDUCATION (ON THE EXAMPLE OF RESEARCH MATERIALS IN KLAIPEDA) / 270

Ручкіна Маріанна. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ ОСВІТИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ / 275

Ruchkina Marianna. TRAINING OF FUTURE MANAGERS OF EDUCATION IN MODERN CONDITIONS / 277

Савчук Олена. ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ БЕЗПЕЧНОЇ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ / 278

Savchuk Olena. FORMATION OF COMPETENCE FOR SAFE LIFE ACTIVITIES OF FUTURE SPECIALISTS IN TECHNOLOGICAL EDUCATION / 281

Shtainer Tetiana. THEORETICAL JUSTIFICATION OF CONDUCTING THE FIRST LESSON IN THE FIELD OF DESIGN IN INSTITUTIONS OF VOCATIONAL AND TECHNICAL EDUCATION / 282

Strakšienė Giedrė. TOWARD CONNECTEDNESS: REFLECTIONS ON DRAMA TEACHING AND USING DRAMA AS A TEACHING METHOD / 285

Subota Maryna. THE INTERDISCIPLINARY APPROACH TO TEACHING MEDIA LITERACY AT UNIVERSITY: THE UKRAINIAN EXPERIENCE / 288

Šmitienė Gražina. CHALLENGES OF DESIGNING STUDENTS' INQUIRY EXPERIENCES IN THE CONTEXT OF STEAM EDUCATION / 291

Ткаченко Ольга. ІНКЛЮЗІЯ В ОСВІТІ: ПСИХОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ / 294
Tkachenko Olga. INCLUSION IN EDUCATION: PSYCHOLOGICAL FACTORS / 297

Turauskienė Erika, Braslauskienė Rasa. AKTYVIEJI MOKYMOSI METODAI UGDANT PRIEŠMOKYKLINIO AMŽIAUS VAIKŲ KALBINIUS GEBĖJIMUS: TEORINIS ASPEKTAS / 298
Turauskienė Erika Braslauskienė Rasa. ACTIVE LEARNING METHODS IN THE DEVELOPMENT OF PRE-SCHOOL CHILDREN'S LANGUAGE SKILLS: A THEORETICAL PERSPECTIVE / 302

Твердохлібова Яніна. СУЧАСНИЙ ВИМІР ЗАВДАНЬ ВИХОВАННЯ ТОЛЕРАНТНОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ХУДОЖНІХ ДИСЦИПЛІН В КОНТЕКСТІ ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА / 303
Tverdohlybova Yanina. THE MODERN DIMENSION OF THE TASKS OF EDUCATING A TOLERANT MENTALITY OF ART TEACHERS IN THE CONTEXT OF ART PEDAGOGY / 306

Волянюк Анастасія. МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ МОТИВАЦІЇ ТА ОСОБИСТІСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ / 307
Volianiuk Anastasiia. INTERNATIONAL ACADEMIC MOBILITY AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF MOTIVATION AND PERSONAL POTENTIAL OF FUTURE TEACHERS / 309

МІЖНАРОДНА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ЯК МЕТОД ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ВІТЧИЗНЯНОГО МИСТЕЦТВА ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ

Романенкова Юлія

Професор, доктор мистецтвознавства, Київський столичний університет імені Бориса

Грінченка, Україна

ORCID: 0000-0001-6741-7829

y.romanenkova@kubg.edu.ua

Анотація. Матеріал ставить на меті актуалізацію виставкової діяльності українських митців, спрямовану на іміджеутворення країни та популяризацію українського мистецтва, зокрема друкованої графіки, у світовому культурно-мистецькому просторі. Окремо акцентується значення виставкових проєктів, спрямованих на презентацію вітчизняного культурного спадку, у період із 24.02.2022 р., коли мистецькі проєкти стали рупором держави, можливістю пригорнути увагу світової спільноти до України.

Ключові слова: сучасна друкована графіка, графічне мистецтво, виставкові проєкти, міжнародний культурний контекст, українські художні процеси.

Вступ. Друкована графіка завжди була тим інструментом, завдяки якому мистецький доробок популяризується максимально швидко, здатність до тиражування твору відкриває горизонти перетворення художнього твору на інструмент презентування, інформаційну зброю, метод комунікації, актуалізації того чи іншого феномену. В сучасному культурному просторі техніки друкованої графіки, які завжди були свого роду елітарним мистецтвом, бо підкорювалися далеко не кожному навіть досвідченому митцеві, перебувають у досить небезпечному стані – конкуренція з арсеналом можливостей комп'ютерної графіки, графічного дизайну відтісняє їх на дальній план і змушує художників задля збереження унікальних класичних технік постійно експериментувати. Але саме виставкові проєкти друкованої графіки, участь вітчизняних митців у міжнародних культурно-мистецьких проєктах, сприяють тому, щоб ширше, швидше, результативніше презентувати державу у світовому арт-просторі. Тому мета цієї розвідки – завдяки інструментарію культурологічного, мистецтвознавчого, хронологічного методів актуалізувати роль виставкової діяльності українських графіків в інтеграції в світове культурно-мистецьке середовище.

Теоретична частина. Друкована графіка має кілька сотень років історії в Україні, але хронологічні межі висвітлюваного матеріалу нинішньої розвідки не поширюються далі 1990-х рр., тобто акцентуватимемо увагу на останніх трьох десятиліттях історії цього феномену. І це не є випадковістю, що ми акцентуємо увагу на друковану графіку саме цього періоду, починаючи з проголошення Незалежності. Художнє життя України почало текти абсолютно інакшими темпами і в інший спосіб після того, як був зруйнований «залізна завіса», і митці почали активно їздити світом. Адже кожна міжнародна виставка, кожен проєкт за межами держави – це можливість ознайомлення світової спільноти з вітчизняною культурною своєрідністю, презентація унікальності традицій. Але славнозвісні проєкти загальнодержавного масштабу, на кшталт участі України в Венеційських бієннале, не вичерпують можливості таких просвітницьких акцій. Серед перших, хто почав не лише знайомити світ із українським сучасним мистецтвом, але й демонструвати його конкурентоспроможність, високу професійну планку та непересічну якість, стали саме художники-графіки – завдяки мобільності їх арт-творінь, легкості транспортування

та зручності демонстрування передусім mini-print став певним мистецьким анонсом оновленої країни. Іменами українських митців із початку 1990-х рр. рясніли каталоги зарубіжних виставок графіки, в першу голову – графіки малих форм, де одне з найзначніших місць посідав екслібрис. Українські автори часто ставали фаворитами конкурсів, фестивалів, а оскільки нерідко для переможців надавалася можливість організації one-man виставок, географія виставкової діяльності вітчизняних графіків стрімко ширилася. Визнання української школи друкованої графіки легко довести не лише такими прикладами – доказу цього сприяє й те, що українські митці потрапляли у лави членів найпрестижніших профільних організацій світу. Акцентуємо, що в даному контексті йдеться не про офіційно визнаних і відомих на теренах Батьківщини митців, які давно увійшли в історію українського мистецтва, так би мовити, писали його сторінки (В. Касіян, В. Лопата, М. Дерегус, А. Базилевич, династія Якутовичів, М. Стратилат, В. Чебикін, ін.), а про молодих ще тоді майстрів, певний «андеграунд» друкованої графіки, який починав своєрідне підкорення світового мистецького поля з рівня приватних колекцій – саме так почалася їх інтервенція у зарубіжний арт-простір (Михальчук, 2014). Багато хто з цих митців не був відомий на батьківщині – принцип «пророків нема у Вітчизні своїй» підтверджувався на їх прикладах. При цьому їх прекрасно знали, визнавали в інших країнах. Яскравими прикладами світового визнання можна назвати львівського митця О. Денисенка – дійсного члена Академічного сенату Римської Академії Сучасних Мистецтв, львів'янина Сергія Храпова – члена Австрійської спілки екслібрису, київського митця Руслана Агірбу – члена Німецького екслібрисного товариства, луганчанина Костянтина Калиновича – Члена-кореспондента Королівського товариства живописців і граверів Великої Британії, киян Аркадія та Геннадія Пугачевських – членів британського Товариства граверів по дереву, ін. Ще у 2001 р. Аркадія Пугачевського було визнано Кращим зарубіжним художником за результатами 63-ї щорічної Міжнародної виставки 2001-2002 р., що проводиться британським Товариством граверів по дереву. Цей процес триває і нині, можна констатувати новий стрімкий сплеск світової зацікавленості українськими графіками – адже політичні події останніх двох років спонукали митців нерідко змінювати тематику, звучання свої робіт, перетворюючи їх на зброю, агітаційний інструмент (Романенкова, Єфімов, 2023). Адже голос художника, творчість якого цінують, визнають, високо ставлять як мистецький феномен, чутний далеко. Багато хто цілком перебудовує риторичку своїх виставкових проєктів і спрямовує їх на арену політичної боротьби (Боль, 2023), графічним криком пригортаючи увагу спільноти до смертей і лиха України останнього часу. Тільки за 2023 р. двічі виставляли свої роботи у США Олег та Олександр Денисенки, що на вістрі своїх офортних голок несли американському глядачеві одкровення про кров та порох своєї Батьківщини в період 2022-23 рр. У жовтні 2023 р. твори А. та Г. Пугачевських, О. Денисенка були презентовані на виставці книжкового знаку у Туреччині (27.10. – 12.11.2023, «100 ex-libris exhibition on the 100th anniversary»), у жовтні 2023 р. графіку К. Антюхіна та К. Калиновича експонували в іспанській Барселоні в межах персонального проєкту (4-21.10.2023, проєкт «Cutter Line»), аркуші українських митців міні-прінт виставляли у 2023 р. і в Японії. На початку 2024 р. О. Денисенко мав персональну виставку в межах екслібрис-проєкту у Болгарії (Варна).

Висновки. Сьогодні український культурний фронт перебуває в об'єктиві уваги світу. Змінилася система цінностей, темпи, характер художніх процесів України. Але друкована графіка залишається у числі тих інструментів, які найкраще і найяскравіше можуть презентувати країну світу, що майстри і продовжують робити. Важливо акцентувати й те, що переважна більшість із них не спекулюють ситуацією, пробиваючи собі шлях роботами низької якості, але з сюжетикою «на злобу дня», що, на жаль, в українському культурному просторі нерідко спостерігається. Художники не прикриваються болючою тематикою, немов щитом, по якому не можна бити

критикою, бо то буде сприйняте як напад на все українське та прояв ворожості чи непатріотичності. Більшою мірою вони заслуговують визнання якістю, високою професійною планкою своїх творів, які мають формувати у глядача не співчуття, а повагу й захоплення. Це не «скоростиглі», актуальні за тематикою, але неякісні низькопробні проекти, які можуть лише компрометувати державу, а гідна презентація, яка зміцнює культурно-мистецький імідж України.

Література

Боль, А. (2023). Хочеш миру? Готуйся до війни! Що відомо про унікальну виставку родини митців Денисенків. URL: <https://vikna.tv/video/lifestyle/shho-vidomo-pro-unikalnu-vystavku-rodyny-mytcziv-denysenkiv/>

Кречетова Д. Картини, що читають руками. У США презентували новий вид мистецтва, винайдений українцями.

URL: <https://life.pravda.com.ua/culture/2022/06/7/248992/>

Михальчук, В. (2014). Основные тенденции актуализации экслибриса на современном мировом арт-рынке. Вісник ХДАДМ, №3, с. 70-75.

Романенкова, Ю., Єфімов, Ю. (2023). Україна у вогні: пульс українського мистецтва після 24 лютого 2022 р. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 19 жовтня 2023 р. Київ: НАКККіМ, с. 20-21.

Antiqitas Nova. URL: <https://www.antiqvitas-nova.art/uk/home/>

INTERNATIONAL EXHIBITION ACTIVITIES OF UKRAINIAN ARTISTS AS A METHOD OF PROMOTING THE NATIVE ART OF PRINTMAKING

Romanenkova Yuliia

Professor Dr., Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Ukraine

ORCID: 0000-0001-6741-7829

y.romanenkova@kubg.edu.ua

Abstract. The material aims to update the exhibition activity of Ukrainian artists, aimed at building the country's image and popularizing Ukrainian art, in particular printmaking, in the world cultural and artistic space. The importance of exhibition projects aimed at presenting the national cultural heritage in the period from February 24, 2022, when art projects became the mouthpiece of the state, an opportunity to draw the attention of the world community to Ukraine, is emphasized separately.

Key words: contemporary printmaking, graphic arts, exhibition projects, international cultural context, Ukrainian art processes.