



INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

**“EUROINTEGRATION IN ART, SCIENCE AND EDUCATION:
EXPERIENCE, DEVELOPMENT PERSPECTIVES”**

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**“ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ, НАУЦІ ТА ОСВІТІ: ДОСВІД,
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ”**

**Klaipėda University,
2024**

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt

Compilers of the publication:

Упорядники видання:

Prof. dr. Rasa Braslauskienė,

Doc. dr. Reda Jacynė,

Dr. Maryna Ponomarenko.

Conference Scientific Committee:

Науковий комітет конференції:

Prof. Dr. Rimantas Balsys (Klaipėda University, Lithuania).

Prof. Dr. Rasa Braslauskienė (Klaipėda University, Lithuania).

Assoc. Prof. Honored Art Worker of Ukraine Dmytro Velychko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Assoc. Prof. Dr. Matilda Karamatic Brčić (University of Zadar, Croatia).

Prof. Dr. hab. Olena Gonchar (Jan Dlugosz University in Czestochowa, Poland).

Assoc. Prof. Dr. Maryna Iurchenko (Klaipėda University, Lithuania).

Assoc. Prof. Dr. Reda Jacynė (Klaipėda University, Lithuania).

Prof. Dr. Andrii Krasnozhon (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Prof. Dr. Ganna Muzychenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Assoc. Prof. Dr. Aida Norvilienė (Klaipėda University, Lithuania).

Assoc. Prof. PhD Honored Art Worker of Ukraine Anna Nosenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Assoc. Prof. Dr. Tetiana Pavlova (Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts, Ukraine).

Prof. Dr. Kalyna Pashkevych (Kyiv National University of Technologies and Design, Ukraine).

Dr. Maryna Ponomarenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine; Klaipėda University, Lithuania).

Prof. Dr. Honored Art Worker of Ukraine Olga Tarasenko (The State Institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Ukraine).

Assoc. Prof. Dr. Ioana Todor (“1 Decembrie 1918” University of Alba Iulia, Romania).

Untranslated language of the authors.

Мову авторів збережено без змін та перекладу.

© Rasa Braslauskienė, Reda Jacynė, Maryna Ponomarenko (sudarytojos), 2024

© Klaipėdos universitetas, 2024

ISBN 978-609-481-206-4

Foreword

The First International Conference "EUROINTEGRATION IN THE ARTS, SCIENCE AND EDUCATION: PERSPECTIVES, PERSPECTIVES OF IMPLEMENTATION" is an event that demonstrates the support of Lithuanian scientists for their Ukrainian colleagues, and devoted to the relevant problems of art, culture, pedagogy and psychology.

The interdisciplinary nature of the conference provides an opportunity to explore new ways of interaction between researchers in these fields.

The collection of abstracts published during the conference reflects the main aim of the event, which was to bring together European and Ukrainian scientists who presented new theoretical ideas and their practical application in their respective thematic areas. The conference highlights opportunities for exchanging experiences in the research area; promoting the participation of Ukrainian researchers in the EU research programmes and initiatives; introducing the system of quality assurance of education and training according to the European standards and guidelines; and expanding the opportunities for academic mobility of students, pupils, teachers and researchers.

The publication of the proceedings in an online format is a deliberate move by the conference organisers, in consistence with one of the priorities of the European Green Deal - the rational use of natural resources and the development of an ecological consciousness in the global scientific community.

Compilers of the publication

Передмова

Перша Міжнародна конференція «ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ, НАУЦІ ТА ОСВІТІ: ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ» – захід, що демонструє підтримку українських вчених литовськими колегами, присвячений актуальним проблемам мистецтва, культури, педагогіки і психології.

Пошук нових шляхів взаємодії між дослідниками цих напрямів відкрито завдяки міждисциплінарному характеру конференції.

Збірка тез, що вийшла за результатами конференції, віддзеркалює головну мету заходу – об'єднання європейських та українських дослідників, які презентували нові теоретичні ідеї та їх практичне втілення у відповідній тематичній царині. Конференція розкриває можливості для обміну досвідом у дослідницькому просторі; сприяє участі українських дослідників у наукових програмах та ініціативах ЄС; знайомить із системою забезпечення якості освіти та навчання відповідно до європейських стандартів та рекомендацій; розширює можливості академічної мобільності для учнів, студентів, викладачів та дослідників.

Публікація матеріалів в онлайн-форматі – усвідомлений крок організаторів конференції, який відповідає одному з пріоритетних напрямів у реалізації європейського «зеленого курсу» – раціональному використанню природних ресурсів та формуванню еко-свідомості у світовій спільноті вчених.

Упорядники

CONTENT ЗМІСТ

ART AND CULTURE МИСТЕЦТВО ТА КУЛЬТУРА

Balsys Rimantas. ETNOLOGIJA LIETUVOJE XXI A.: PASIEKIMAI IR GRĖSMĖS / 12
Balsys Rimantas. ETHNOLOGY IN LITHUANIA IN TO 21ST CENTURY: ACHIEVEMENTS AND THREATS / 15

Беценко Тетяна. ДО ПИТАННЯ ПРО ДОСЛІДЖЕННЯ МОВНОСТИЛЬОВИХ ОЗНАК НАРОДНОГО ГЕРОЇЧНОГО ЕПОСУ УКРАЇНЦІВ (АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД) / 18
Betsenko Tetiana. ON THE QUESTION OF RESEARCHING LANGUAGE-STYLE SIGNS OF THE NATIONAL HEROIC EPIC OF UKRAINIANS (ANALYTICAL REVIEW) / 21

Беценко Тетяна. АНТРОПОКОНТИНУУМ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ДУМ: ТЕКСТОВО-ОБРАЗНІ ЗАСОБИ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОЗАКІВ-ГЕРОЇВ / 22
Betsenko Tetiana. ANTHROPOCONTINUUM OF UKRAINIAN PEOPLE'S DUMAS: TEXTUAL AND IMAGE MEANS OF COSSACK HEROES CHARACTERISTICS / 25

Bilous Mykyta, Slityuk Olena. USE OF VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY TO CREATE INNOVATIVE UX DESIGN OF ONLINE STORES / 26

Brailko Ihor. EUROPEAN TRADITIONS IN THE WORK OF UKRAINIAN HAIR DESIGNER VYACHESLAV DUDENKO / 29

Брильов Сергій, Кузьмічова Валентина. АКТУАЛЬНІСТЬ АКАДЕМІЧНОЇ ШКОЛИ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ У СУЧАСНИХ УМОВАХ / 33
Brylov Serhii, Kuzmichova Valentyna. THE RELEVANCE OF THE ACADEMIC SCHOOL IN FINE ARTS AND DESIGN IN MODERN CONDITIONS / 36

Chen Shulin, Krotova Tetiana. A STUDY ON THE PROTECTION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF TEXTILE / 37

Dykhnych Liudmyla. EUROPEAN PRACTICES OF FASHION PRESENTATION: THE EXPERIENCE OF UKRAINIAN MODEL IRINA KRAVCHENKO / 39

Dmytrenko Maria, Kolosnichenko Olena. FROM SURREALISM TO SUSTAINABILITY: THE FASHION EVOLUTION OF FASHION CONCEPTS / 42

Древаль Юрій. СЕЙМИ ТА СЕЙМИКИ ВЕЛИКОГО КНЯЗІВСТВА ЛИТОВСЬКОГО ЯК ПЕРЕДТЕЧА СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОГО ПАРЛАМЕНТАРИЗМУ / 45
Dreval Yuriy. PARLIAMENTS AND DIETINES OF THE GRAND DUCHY OF LITHUANIA AS THE PREDECESSOR OF THE ESTABLISHMENT OF MODERN PARLIAMENTARISM / 48

Gao Xia, Yezhova Olga. RESEARCH ON CLOUD PATTERNS ON TEXTILES OF HAN DYNASTY IN CHINA / 49

Горбунова Анастасія, Агліуллін Руслан. ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО СТИЛЮ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ / 52

Horbunova Anastasiia, Ahliullin Ruslan. FEATURES OF MODERN UKRAINIAN STYLE IN INTERIOR DESIGN / 55

He Qiying. INNOVATION AT THE INTERSECTION: TECHNOLOGY AND TRADITION IN A HISTORICAL MUSEUM / 56

Honghe Gao, Yezhova Olga. RESEARCH ON METHODS FOR THE PROTECTION AND RESTORATION OF CULTURAL HERITAGE IN CONTEMPORARY SOCIETY / 59

Hu Ping. ECO-FRIENDLY PACKAGING STRATEGIES: ASSESSING THE INTERSECTION OF AESTHETIC DESIGN AND ENVIRONMENTAL STEWARDSHIP / 61

Єфімов Юрій. ЖАНРОВА ПОЛІФОНІЯ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ КИЇВСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ІЗ ТВОРЧОЇ ДИНАСТІЇ ПУГАЧЕВСЬКИХ / 64

Yefimov Yuriy. GENRE POLYPHONY OF PRINTMAKING BY KYIV ARTISTS OF THE PUGACHEVSKY CREATIVE DYNASTY / 67

Iurchenko Maryna. ART THROUGH FRACTAL MATHEMATICS: AN OVERVIEW / 68

Юхимчук Анастасія, Пашкевич Калина, Касс Богдан. ТЕНДЕНЦІЯ ЖІНОЧНОСТІ У ЧОЛОВІЧІЙ МОДІ / 73

Yukhymchuk Anastasiia, Pashkevych Kalyna, Kass Bohdan. THE TREND OF FEMININITY IN MEN'S FASHION / 76

Khorovets Kateryna, Slityuk Olena. ART AS A COMMUNICATION TOOL / 77

Kostochka Anna, Vyshnevska Diana, Zaikina Maryna, Kolosnichenko Olena. MODERN MANIFESTATIONS OF COSMOGONIC FORMS IN AVANT-GARDE COSTUME / 80

Levytska Irina. SPECIFICITY OF COMMUNICATIVE FUNCTIONS OF MUSICAL ART / 83

Ma Ning, Khynevych Ruslana. RESEARCH ON ANTHROPOMORPHIC DESIGN METHOD OF DIGITAL IMAGE OF CHATBOT / 86

Мендерецька Наталія. МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ КОМУНІКАЦІЇ ПІД ЧАС РЕАЛІЗАЦІЇ ВОЛОНТЕРСЬКОГО СОЦІАЛЬНО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «МИЛОСЕРДНЕ МИСТЕЦТВО» / 89

Menderetska Nataliia. ART AS A MEANS OF COMMUNICATION DURING THE IMPLEMENTATION OF THE VOLUNTEER SOCIAL AND CREATIVE PROJECT «COMPASSIONATE ART» / 91

Molotokiené Ernesta. THE IMPACT OF IMAGINATION ON THE CREATION OF AN INTERCULTURAL DIGITAL ETHICS PROJECT / 92

Navolska Liliia, Frolov Ivan, Lutsker Tetiana. THE RESEARCH OF THE AESTHETICS OF KNIGHTLY HELMETS AS AN ARTEFACT OF MILITARY ARMOUR OF THE XV - XVII CENTURIES / 95

Носенко Анна, Величко Дмитро. ШКОЛА ХУДОЖНЬОГО ТКАЦТВА ЗІНАЇДИ БОРИСЮК У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ «ОДЕСЬКОГО ГОБЕЛЕНУ» / 99

Nosenko Anna, Velychko Dmytro. SCHOOL OF ART WEAVING OF ZINAIDA BORYSYUK IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF THE "ODESSA TAPESTRY" / 106

Олійник Ганна, Гершензон Михайло. ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В ПІДГОТОВЦІ ПРОФЕСІЙНИХ АРХІТЕКТОРІВ. ДОСВІД ФАКУЛЬТЕТУ АРХІТЕКТУРИ НАОМА / 107

Oliinyk Hanna, Hershenson Mykhailo. INNOVATIVE APPROACHES IN THE TRAINING OF PROFESSIONAL ARCHITECTS. EXPERIENCE OF NAOMA FACULTY OF ARCHITECTURE / 110

Ostapenko Nataliia, Mamchenko Yana, Kuzmenko Volodymyr. ECOSTYLE AS A SPECIAL FASHION TREND: MATERIALS, RANDING PHILOSOPHY / 111

Pavlova Tetiana. UKRAINIAN CONSTRUCTIVISM: VASYL YERMILOV / 114

Ponomarenko Maryna. MEMENTO MORI IN THE VISUAL ARTS: FEATURES OF THE PHILOSOPHICAL PARADIGM / 117

Remeniava Tetiana, Struminska Tetiana, Kolosnichenko Olena. A STUDY OF THE DEVELOPMENT OF FASHION DESIGN IN REFERRING TO TRADITIONAL FOLK MOTIFS / 122

Романенкова Юлія. МІЖНАРОДНА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ЯК МЕТОД ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ВІТЧИЗНЯНОГО МИСТЕЦТВА ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ / 125

Romanenkova Yuliia. INTERNATIONAL EXHIBITION ACTIVITIES OF UKRAINIAN ARTISTS AS A METHOD OF PROMOTING THE NATIVE ART OF PRINTMAKING / 127

Сербін Олегослав, Пашкевич Калина, Герасименко Олена. ТРАНСФОРМАЦІЙНА РЕКОНСТРУКЦІЯ ЯК КОНЦЕПЦІЯ У ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ОДЯГУ / 128

Serbin Olehoslav, Pashkevych Kalyna, Herasymenko Olena. TRANSFORMATIONAL RECONSTRUCTION AS A CONCEPT IN THE DESIGN OF CONTEMPORARY CLOTHING / 133

Сичук Ольга. ЦИФРОВА ГРАМОТНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ – ВИМОГА ЧАСУ / 134

Sychuk Olga. DIGITAL LITERACY OF TEACHERS IS THE NEED OF THE TIME / 136

Skliarenko Nataliia, Remeniava Tetiana, Kolosnichenko Maryna. TEMPORALITY IN THE VISUAL COMMUNICATION DESIGN: METHODS OF IMAGE DYNAMICS VISUALIZING / 137

Slityuk Olena, Hrytsai Sofia. ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN DESIGN: BENEFITS AND DRAWBACKS / 140

Спасскова Олена, Владиченко-Переверзева Марія. ІЛЮСТРАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ДО ДИТЯЧИХ КНИГ 1910-1920-х РОКІВ / 143

Spasskova Olena, Vladychenko-Pereverzieva Mariia. ILLUSTRATIONS BY UKRAINIAN ARTISTS FOR CHILDREN'S BOOKS OF THE 1910s AND 1920s / 145

Стрельцова Світлана. ВИСТАВКОВІ ПРОЄКТИ ТВОРЧОЇ ДИНАСТІЇ ЛЬВІВСЬКИХ МИТЦІВ ДЕНИСЕНКІВ У США ПЕРІОДУ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: МОВА МИСТЕЦТВА ЯК МОВА БОРОТЬБИ / 146

Streltsova Svitlana. EXHIBITION PROJECTS IN USA OF ARTISTS OF LVIV CREATIVE DYNASTY DENISENKO DURING THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR: ART LANGUAGE AS THE LANGUAGE OF STRUGGLE / 149

Tarasenko Andrii. ODESA PAINTING: THEMES AND STYLISTICS OF THE MILLENNIUM / 150

Tarasenko Olga. FINE ARTS OF ODESA: PAINTING (SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY) / 158

Tulchynska Sofia. NORMAN PARKINSON – AN OUTSTANDING FASHION PHOTOGRAPHER XX CENTURY / 162

Vaičiulė Rosita. MEDIA CONVERGENCE DISCOURSE: SOCIETY AND CULTURE / 165

Vasylieva Kristina, Kolosnichenko Olena. DECORATIVE PAINTING IN MODERN DESIGN: THE ART OF INTERPRETATION / 169

Wang Kan, Mao Yu, Ma Tianming, Jiang Xiangyu, Shmelova-Nesterenko Oleksandra. RESEARCH ON SPATIAL OPTIMIZATION STRATEGIES BASED ON SPATIAL SYNTAX: LVIV HERITAGE DISTRICT / 172

Zhang Feng, Krotova Tetiana. WREATH CULTURE IN UKRAINIAN, ANCIENT GREEK AND BRITISH TRADITIONS: A COMPARATIVE STUDY / 176

Zhou Tianyu. RESEARCH ON VISUALIZATION METHOD OF INTERFACE DESIGN OF EMERGENCY INFORMATION SYSTEM / 179

PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ

Абдуллаєва Вікторія. СИНДРОМ ВІДКЛАДЕНОГО ЖИТТЯ У БІЖЕНЦІВ / 183
Abdullaieva Viktoriia. DELAYED LIFE SYNDROME IN REFUGEES / 185

Андреева Наталія. ФОРМУВАННЯ АНГЛОМОВНОЇ ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ ЗАСОБАМИ МЕТОДУ АСОЦІАТИВНИХ СИМВОЛІВ / 186
Andrieieva Nataliia. FORMATION OF ENGLISH LEXICAL COMPETENCE OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS BY MEANS OF THE METHOD OF ASSOCIATIVE SYMBOLS / 186

Balčiūnienė Asta, Kuprienė Laima, Čiročkina Margarita. LANGUAGE STUDIES FOR FOREIGN STUDENTS IN KLAIPĖDA UNIVERSITY: CHALLENGES AND SUCCESSFUL PRACTICES / 189

Braslauskaitė Rugilė. INCLUSIVE LEADERSHIP CULTURE IN PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTION / 193

Butkutė-Norkevičienė Aurelija, Norvilienė Aida. KOKIE VEIKSNIAI PASKATINTŲ PAAUGLIUS SKAITYTI? / 197

Butkutė-Norkevičienė Aurelija, Norvilienė Aida. WHAT FACTORS WOULD ENCOURAGE TEENAGERS TO READ? / 200

Черненко Наталія. СУЧАСНІ АСПЕКТИ УПРАВЛІННЯ ПРОФЕСІЙНИМ СТАНОВЛЕННЯМ ПЕДАГОГІВ / 201

Chernenko Nataliia. MODERN ASPECTS OF MANAGING THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS / 203

Gonchar Olena. THE IMPACT OF DESIGN STUDENTS' BUSINESS ENGLISH PROFICIENCY ON CROSS-CULTURAL COLLABORATION PRACTICES / 204

Jacynė Reda. ARTISTIC EDUCATION AS AN IMPORTANT AND NECESSARY INVESTMENT FOR THE FUTURE / 207

Юдіна Наталія. РУХОВА АКТИВНІСТЬ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ / 212

Yudina Nataliia. PHYSICAL ACTIVITY OF STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING / 214

Kalandia Ani. INTERNATIONAL COLLABORATION IN HIGHER EDUCATION / 215

Karamatić Brčić Matilda. EDUCATIONAL INCLUSION AS A THEORETICAL PARADIGM FOR RAISING THE QUALITY OF THE SOCIETY IN WHOLE – SOME KEY ISSUES / 219

Kertsman Olga. EXPERIENCE WITH THE PROSPECTS OF INCLUSION IN EDUCATION / 223

Kniazheva Iryna. COMPETENT APPROACH IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF PRE-SCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS: THE EUROPEAN INTEGRATION VECTOR / 226

Коприва Аттіла, Небесник Іван. ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ У СХЕМАХ / 229

Kopriva Attila, Nebesnyk Ivan. PSYCHOLOGY OF CREATIVITY IN SCHEMES / 232

Корабльов Віктор, Черних Володимир, Корабльов Вячеслав. АКТУАЛЬНІ НАПРЯМИ ГРАНТОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА КУЛЬТУРІ, НА ПРИКЛАДІ РОЗРОБКИ ІГОР ЯК ВАРІАНТУ АРТ-ТЕРАПІЇ / 233

Korablov Viktor, Chernykh Volodymyr, Korablov Viacheslav. ACTUAL DIRECTIONS OF GRANT ACTIVITY IN FINE ARTS AND CULTURE, ON THE EXAMPLE OF GAME DEVELOPMENT AS A MEAN OF ART THERAPY / 236

Козак Вікторія. РОЗВИТОК ОСНОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У СТУДЕНТІВ З ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ / 237

Kozak Victoria. DEVELOPMENT OF BASIC COMPETENCES IN TECHNOLOGICAL EDUCATION STUDENTS / 239

Kulikova Svitlana, Strelenko-Gur`eva Uliana, Maliarenko Liudmila. FEATURES USING OF LOGARITHM EXERCISES IN MUSIC CLASSES IN PRE-SCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS / 240

Lisohor Alla. FEATURES OF TEACHING COLOR SCIENCE AND COMPOSITION IN DESIGN FOR STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS / 243

Лоза Наталя. ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЇ ПЛЕНЕРУ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ ПІВДНЯ УКРАЇНИ / 247

Loza Natalya. PRESERVING THE TRADITION OF PLEIN AIR IN THE SYSTEM OF HIGHER ART EDUCATION IN THE SOUTH OF UKRAINE / 250

Маслова Тетяна, Басанець Лука. ДОСВІД РЕАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОГО ART-ПРОЕКТУ ЗДОБУВАЧІВ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ / 251

Maslova Tetiana, Basanets Luka. THE EXPERIENCE OF IMPLEMENTING AN EDUCATIONAL AND CREATIVE ART-PROJECT OF STUDENTS OF THE ART AND GRAPHIC FACULTY IN THE CONDITIONS OF MARTIAL LAW / 255

Міоїć Marijana, Јанковић Sandra. THE VALUE OF DESIGN THINKING METHOD IN EDUCATION / 256

Mishenina Halyna. BRIDGING THE DIGITAL DIVIDE: AI AND INCLUSIVE EDUCATION STRATEGIES / 259

Palshkova Iryna. THE ROLE OF USING LOCAL STUDY WORK DURING THE STUDY OF NATURAL DISCIPLINES / 263

Пантелєєва Наталія, Хуторна Мирослава, Гончаренко Олена. ПРОБЛЕМАТИКА ІНКЛЮЗІЇ ОСВІТИ ВЕТЕРАНІВ В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОГО ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ / 266

Pantelieieva Nataliia, Khutorna Myroslava, Honcharenko Olena. THE PROBLEM OF INCLUSION OF VETERANS' EDUCATION IN THE CONTEXT OF FULL-SCALE WAR AND POST-WAR RECONSTRUCTION OF UKRAINE / 269

Ромоляренко Марьяна, Іurchenko Марьяна. PROBLEMS AND NEEDS OF UKRAINIAN WAR REFUGEE CHILDREN IN HIGHER EDUCATION (ON THE EXAMPLE OF RESEARCH MATERIALS IN KLAIPEDA) / 270

Ручкіна Маріанна. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ ОСВІТИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ / 275

Ruchkina Marianna. TRAINING OF FUTURE MANAGERS OF EDUCATION IN MODERN CONDITIONS / 277

Савчук Олена. ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ БЕЗПЕЧНОЇ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ / 278

Savchuk Olena. FORMATION OF COMPETENCE FOR SAFE LIFE ACTIVITIES OF FUTURE SPECIALISTS IN TECHNOLOGICAL EDUCATION / 281

Shtainer Tetiana. THEORETICAL JUSTIFICATION OF CONDUCTING THE FIRST LESSON IN THE FIELD OF DESIGN IN INSTITUTIONS OF VOCATIONAL AND TECHNICAL EDUCATION / 282

Strakšienė Giedrė. TOWARD CONNECTEDNESS: REFLECTIONS ON DRAMA TEACHING AND USING DRAMA AS A TEACHING METHOD / 285

Subota Maryna. THE INTERDISCIPLINARY APPROACH TO TEACHING MEDIA LITERACY AT UNIVERSITY: THE UKRAINIAN EXPERIENCE / 288

Šmitienė Gražina. CHALLENGES OF DESIGNING STUDENTS' INQUIRY EXPERIENCES IN THE CONTEXT OF STEAM EDUCATION / 291

Ткаченко Ольга. ІНКЛЮЗІЯ В ОСВІТІ: ПСИХОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ / 294
Tkachenko Olga. INCLUSION IN EDUCATION: PSYCHOLOGICAL FACTORS / 297

Turauskienė Erika, Braslauskienė Rasa. AKTYVIEJI MOKYMOSI METODAI UGDANT PRIEŠMOKYKLINIO AMŽIAUS VAIKŲ KALBINIUS GEBĖJIMUS: TEORINIS ASPEKTAS / 298

Turauskienė Erika Braslauskienė Rasa. ACTIVE LEARNING METHODS IN THE DEVELOPMENT OF PRE-SCHOOL CHILDREN'S LANGUAGE SKILLS: A THEORETICAL PERSPECTIVE / 302

Твердохлібова Яніна. СУЧАСНИЙ ВИМІР ЗАВДАНЬ ВИХОВАННЯ ТОЛЕРАНТНОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ХУДОЖНІХ ДИСЦИПЛІН В КОНТЕКСТІ ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА / 303

Tverdohlybova Yanina. THE MODERN DIMENSION OF THE TASKS OF EDUCATING A TOLERANT MENTALITY OF ART TEACHERS IN THE CONTEXT OF ART PEDAGOGY / 306

Волянюк Анастасія. МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ МОТИВАЦІЇ ТА ОСОБИСТІСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ / 307

Volianiuk Anastasiia. INTERNATIONAL ACADEMIC MOBILITY AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF MOTIVATION AND PERSONAL POTENTIAL OF FUTURE TEACHERS / 309

АКТУАЛЬНІСТЬ АКАДЕМІЧНОЇ ШКОЛИ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ У СУЧАСНИХ УМОВАХ

Брильов Сергій

Викладач, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Україна

ORCID: 0000-0003-0158-2359

s.brylov@kubg.edu.ua

Кузьмічова Валентина

Ст. викладач, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Україна

ORCID: 0009-0001-3496-6503

v.kuzmichova@kubg.edu.ua

Анотація. Актуальність умов академічної школи в образотворчому мистецтві та дизайні в сучасному світі є ключовою, оскільки зміни в культурному та технологічному оточенні ставлять перед навчальними закладами нові завдання та виклики. Сучасний стан академічної підготовки в галузі мистецтва та дизайну, а також аналізує тенденції, які впливають на навчання та розвиток студентів. Академічна школа, сформована в мистецьких навчальних закладах у період з XVI по XIX століття, базувалася на наслідуванні зовнішніх форм мистецтва античності та епохи Відродження. Цей напрям визначався строгими стандартами і канонами, спрямованими на досягнення ідеалізованих ідеалів краси та гармонії. Академічна школа акцентувала на догматичному підході до творчості, що визначалося використанням жорстких правил та визначених конвенцій у створенні мистецьких творів.

Ключові слова: академізм, скульптура, живопис академічна школа, образотворче мистецтво, дизайн, сучасні умови, технології, навчання.

Вступ. Із стрімким розвитком технологій та постійними змінами у суспільстві, тема мистецтва і дизайну стає надзвичайно актуальною. Високий темп сучасного життя, постійні трансформації у культурі та суспільних цінностях породжують нові виклики для митців та дизайнерів. Сучасне мистецтво і дизайн стають важливим інструментом візуалізації та інтерпретації цих змін.

Проблемні питання стосуються не лише естетичних аспектів, але й соціального контексту мистецтва та дизайну. Як впливають сучасні технології на творчий процес митців? Які виклики стоять перед дизайнерами у створенні продуктів, що відповідають вимогам сучасного суспільства? Чи може мистецтво виступати як інструмент для вирішення актуальних проблем сучасності?

Розглянемо взаємодію мистецтва та дизайну зі змінами у світі, а також визначимо їх роль у формуванні сучасного культурного ландшафту. Первинне формування поняття та розвиток академізму в образотворчому мистецтві пов'язані з заснуванням школи художників Л. Карраччі та його двоюрідних братів Агостіно і Аннібале Карраччі близько 1585 р. Ця школа, відома як болонська школа живопису, визначалась дотриманням новаторських підходів у викладанні мистецтва. Вона почала як «Академія прагнучих» (Accademia Desiderosi), а пізніше отримала назву «Академія спрямованих вірним шляхом» (Accademia degli Incamminati).

Новаторство полягало в тому, що натомість традиційного учнівства у окремого майстра-художника та копіювання його індивідуальної манери, учням академії пропонувалася спеціально розроблена методика для вивчення досягнень минулого. Навчальний процес включав практичні професійні навички, вивчення теоретичних предметів, таких як перспектива, історія, міфологія, а також широке вивчення природи та анатомії.

Болонська академія стала ініціатором введення нагород за кращі навчальні роботи, що стало

педагогічною новацією. Ці підходи згодом вплинули на подальший розвиток академізму. Заснування подібних навчальних закладів, таких як Королівська академія живопису й скульптури у Парижі (1648 р.), Академія мистецтв у Берліні (1699 р.), Академія образотворчих мистецтв у Відні (1772 р.), також внесли значний внесок у поширення академічних принципів та «академізацію» мистецтва в європейській художній культурі. Ці установи вперше стали виробляти єдину методику професійної мистецької освіти та встановлювати стандарти для художніх форм і конкретних історичних напрямків (Art and the Academy in the Nineteenth Century, 2000; Luderin, 1997; Luderin, 1997).

Теоретична частина. Академічна школа має основну мету передачі теорії, практики та досвіду образотворчому мистецтву та дизайну від викладача до студента. Цей підхід існує вже протягом 500 років і спрямований на навчання студентів рисуванню, ліпленню та письму за спостереженням, що передбачає уважний погляд на натуральні об'єкти або реальність. Одним із основних аспектів є практика з природи або реальних об'єктів. Це включає у себе уважне спостереження за предметом, його розбиття на основні форми та використання точних пропорцій і перспективи для створення реалістичного зображення. Розуміння анатомії є ключовим для тих, хто малює або ліпить людську фігуру, оскільки це допомагає створювати точні зображення людської форми. Пропорції, перспектива, затінення та композиція – це основні елементи, на які академічна школа звертає увагу. Студенти прагнуть точно відтворювати пропорції для створення відчуття реалістичності та балансу у своїх роботах. Вони використовують перспективу для створення ілюзії глибини та простору, затінення для створення ілюзії світла і тіні, а також працюють над композицією для створення візуально приємного та збалансованого зображення. Основна мета студента в академічній школі полягає в тому, щоб через практику та навчання вивчити рисування, письмо та ліплення без природи. Студенти повинні регулярно практикувати, вивчати анатомію та експериментувати з різними техніками для вдосконалення своїх навичок.

Академічна школа, застосована для майбутніх митців, визначається високим рівнем професійної художньої освіти та реалістичним стилістичним підходом у їхніх творах. Вона підкреслює досконалість технічного виконання, а також елементи класичної мистецької композиції, гармонійність колориту та інші аспекти, що відзначали класичні стилі в живопису. мистецької освіти та встановлювати стандарти для художніх форм і конкретних історичних напрямків.

Академічна школа в образотворчому мистецтві – це система навчання, яка розвиває творче мислення та практичні навички студентів у процесі виконання практичних завдань і проєктів. Особливу увагу приділяється творчому, нестереотипному мисленню, активності, самостійності та захопленості студентів. Метод мозкового штурму використовується для розвитку творчого підходу студентів, стимулює вільне накопичення ідей та емоційне вираження відношення до художніх творів.

У сучасних умовах, викладання образотворчого мистецтва вимагає від викладачів використання різноманітних інноваційних методів. До них відносяться особистісно зорієнтовані, інтегративні, творчо-стимулюючі, емоційно-регулюючі, проблемно-моделюючі, перцептивно-аксіологічні, електронно-інформативні та поліекранні методи. Ці підходи дозволяють більше уваги приділяти індивідуальним особливостям студентів, активно залучати їх до творчого процесу та використовувати сучасні технології в навчанні.

Особливий інтерес у сучасних методиках образотворчого мистецтва представляють інтерактивні методи. Ці методи спрямовані на розвиток індивідуальних способів навчання студентів та активізацію їхньої творчої діяльності. Інтерактивне навчання сприяє осмисленню студентами власної діяльності, розвитку їхнього досвіду, мотивів та потреб.

Академічна школа в образотворчому мистецтві в сучасному світі активно впроваджує інноваційні методи, спрямовані на розвиток творчого потенціалу студентів. Зокрема, велика увага

приділяється інтерактивним методам, які враховують індивідуальні особливості та реалії сучасного суспільства. Метою цього підходу є формування висококваліфікованих митців, здатних ефективно використовувати свої знання та творчий підхід у сучасному мистецтві та дизайні.

Висновки. Головною метою вищих мистецьких навчальних закладів є забезпечення освітньої діяльності, що базується на навчальній, виховній, науковій, культурно-просвітницькій та методичній роботі. Теоретичне підґрунтя навчальних предметів у всіх мистецьких закладах становить академічне мистецтво.

Аналіз програм дисциплін підтверджує, що виховання митців відбувається на основі зразків європейської класики, використовуючи методику великих митців. Така освітня вертикаль, що включає школу естетичного виховання, училище та вищий навчальний заклад, створює умови для послідовного формування особистості професійного митця.

Під час реформування вищої освіти в контексті Болонського процесу важливо враховувати власний конкурентоздатний досвід. Зауваження ректора Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, професора В. І. Рожка, щодо необхідності урахування власного досвіду визначається ймовірністю втрати працевлаштування випускників в Європі та інтернаціональних студентів на ринку мистецько-освітніх послуг при загальному пристосуванні до Болонських процесів.

Багаторічний досвід виховання творчих особистостей свідчить про ефективність сучасної системи мистецької освіти в Україні. Академічна школа дійсно створює міцну основу для художників, наголошуючи на реалістичності та технічній майстерності. Це допомагає виховати в художника навички, які є важливими не лише для створення реалістичних робіт, але й для подальшого розвитку у різних галузях мистецтва (Рудницька, 2005).

Також слід відзначити, що багато великих майстрів мистецтва, які вже досягли визначеного рівня власної творчості, вивчали академічні техніки та рисунок. Це вказує на те, що навчання в рамках академічної школи може бути важливим етапом для будь-якого художника, навіть якщо їх творчість пізніше розвивається в інші стилі чи напрямки.

Література

- Богущий, Ю., Андрущенко, В., Безвершук, Ж., Новохатько Л. (2007). Українська культура в європейському контексті. Київ: Знання, 679 с.
- Волков, С. (2003). Система мистецької освіти в культурі України 90-х років ХХ століття: традиції, реформи, перспективи: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.01. Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського. Київ. 20 с.
- Рожок, В. (2005). Мистецька освіта і Болонський процес. *Урядовий кур'єр*. 4 серпня.
- Рудницька, О. (2005). Педагогіка: загальна та мистецька: навч. пос. Тернопіль: Навч. книга-Богдан. 360 с.
- Сідлецька, Т. (2012). Становлення і розвиток мистецької освіти в Україні. *Знання. Освіта. Освіченість : зб. матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф.*, 25-27 вересня. Вінниця : ВНТУ. 112-114.
- Art and the Academy in the Nineteenth Century (2000). Denis, R. C.& Trodd, C. (Eds). Rutgers University Press, New Brunswick, N.J., 207 p.
- Lécharny, L.-M. (1998). L'Art-Pompier. Paris: Presses Universitaires de France, 150 p.
- Luderin, P. (1997). L'Art pompier: immagini, significati, presenze dell'altro Ottocento Francese (1860-1890). Pocket library of studies in art, Olschki, 196 p.

THE RELEVANCE OF THE ACADEMIC SCHOOL IN FINE ARTS AND DESIGN IN MODERN CONDITIONS

Brylov Serhii

Lecturer, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Ukraine

ORCID: 0000-0003-0158-2359

s.brylov@kubg.edu.ua

Kuzmichova Valentyna

Senior Lecturer, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Ukraine

ORCID: 0009-0001-3496-6503

v.kuzmichova@kubg.edu.ua

Abstract. The relevance of academic school conditions in fine arts and design in today's world is key, as changes in the cultural and technological environment present new tasks and challenges to educational institutions. The current state of academic training in art and design, and examines trends that impact student learning and development. The academic school, formed in art educational institutions in the period from the 16th to the 19th century, was based on imitating the external art forms of antiquity and the Renaissance. This direction was determined by strict standards and canons aimed at achieving idealized ideals of beauty and harmony. The academic school emphasized a dogmatic approach to creativity, which was determined by the use of strict rules and certain conventions in the creation of works of art.

Key words: Academism, sculpture, painting, academic school, visual arts, design, modern conditions, technologies, education.