



INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

**XXVII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND
PRACTICAL CONFERENCE
«Prospects of Scientific Research in the
Conditions of the Modern World»**

Collection of abstracts

June 12-14, 2024
Rotterdam, Netherlands

UDC 01.1

XXVII International scientific and practical conference «Prospects of Scientific Research in the Conditions of the Modern World» (June 12-14, 2024) Rotterdam, Netherlands. International Scientific Unity, 2024. 265 p.

ISBN 978-617-8427-19-1

The collection of abstracts presents the materials of the participants of the International scientific and practical conference «Prospects of Scientific Research in the Conditions of the Modern World».

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

ISBN 978-617-8427-19-1



© Authors of theses, 2024
© International Scientific Unity, 2024
Official site: <https://isu-conference.com/>

CONTENTS

SECTION: AGRICULTURAL SCIENCES

Stryzhak T.A., Parhomenko L., Shulga S., Zhukovskaya A. INDUSTRIAL TECHNOLOGY OF PORK PRODUCTION (PART I, «SULAWE» PROJECT, UKRAINE).....	12
--	----

Гайдаш О.Л., Негода Т.В. СТВОРЕННЯ ВИХІДНОГО МАТЕРІАЛУ КУКУРУДЗИ ЗВИЧАЙНОЇ (<i>Zea mays</i> L.) ДЛЯ СЕЛЕКЦІЇ ГІБРИДІВ ТОЛЕРАНТНИХ ДО УМОВ НЕДОСТАТНЬОГО ТА НЕСТАБІЛЬНОГО ЗВОЛОЖЕННЯ.....	14
---	----

SECTION: ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

Добровольська О., Чудновський П. МОНІТОРИНГ ТА УДОСКОНАЛЕННЯ НЕЖИТЛОВИХ БУДІВЕЛЬНИХ ОБ'ЄКТІВ.....	18
--	----

Nedin V. THE DYNAMICS OF ELASTIC SHAFTS WITH ACCOUNT OF THE GYROSCOPIC INFLUENCE.....	21
--	----

SECTION: BIOLOGY AND MICROBIOLOGY

Коц С.М., Коц В.П., Коц В.В. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПИТАННЯ ІМУНІТЕТУ.....	25
---	----

Sheinina D. RISKS OF IODINE DEFICIENCY, ITS CONSEQUENCES FOR HUMAN HEALTH AND WAYS OF PREVENTION.....	31
--	----

Zlatkina Ye. CAUSES OF TYPE 2 DIABETES MELLITUS.....	37
--	----

Роповкун М., Тsyба Н. THE INTERNET AND COGNITIVE PROPERTIES OF USERS.....	41
---	----

SECTION: BOTANY AND FORESTRY

Назарук В., Лялюк-Вітер Г.Д. ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ МЕРЕЖІ.....	48
--	----

Бітківська Г.В. ІНТЕРМЕДІАЛЬНА ПАРАДИГМА РОМАНУ МЮРІЕЛЬ БАРБЕРІ «ЕЛЕГАНТНА ЇЖАЧИХА».....	152
Anichkina O. MODEL PROGRAM IN CHEMISTRY 2023 OF THE INSTITUTION OF GENERAL SECONDARY EDUCATION: PERSPECTIVES OF IMPLEMENTATION AND INNOVATION.....	155
Zakhvatova T., Yegorov A. CONCEPTUAL MODEL OF COMPUTER-BASED LEARNING SYSTEM.....	159
Миронюк Л.В., Борисенко Є.Д. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ТЕРМІНІВ-СЛОВОСПОЛУЧЕНЬ ЗІ СФЕРИ ДИЗАЙНУ.....	161
Маркуляк Л. ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СТИЛЬ ПИСЬМЕННИКА У ШКІЛЬНІЙ ПАРАДИГМІ.....	165
Киця А., Олексенко В.П. ІМЕННІ ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ В ІДІОСТИЛІ ЛІНИ КОСТЕНКО: ТИПОЛОГІЯ, СТРУКТУРА.....	168
Акімова О.В., Сапогов М.В., Гапчук Я.А., Дяченко М.О. РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІСТОРИЇ.....	173
Кіуко S. IDEOLOGICAL POLYSEMY IN GERMAN LANGUAGE OF POLITICS.....	176
Basiuk L. THE ROLE OF MENTORING AND MENTORING IN PREPARING HIGHER EDUCATION STUDENTS FOR WRITING SCIENTIFIC PUBLICATIONS.....	182
Pankovyk N., Kosheleva M., Herasymchuk Yu. SOCIAL-EMOTIONAL AND ETHICAL LEARNING PRACTICES IN TEACHING WRITING IN ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES.....	188

4. Бабій О.В. Практико-орієнтований підхід до підготовки майбутніх учителів хімії: концептуальні засади. // Наукові записки Інституту математики та інформатики. – 2012. – № 4. – С. 112-116.

ІНТЕРМЕДІАЛЬНА ПАРАДИГМА РОМАНУ МЮРІЕЛЬ БАРБЕРІ «ЕЛЕГАНТНА ЇЖАЧИХА»

Бітківська Галина Володимирівна
д-р філ. н., доцент, завідувач кафедри
Кафедра світової літератури
h.bitkivska@kubg.edu.ua

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

У романі «Елегантна їжачиха» (*L'elegance du herisson*, 2006) сучасної французької письменниці Мюріель Барбері (Muriel Barbery) (нар. в 1969 р.) важливе місце належить взаємодії видів мистецтва, для дослідження якої в сучасному літературознавстві застосовується методологія інтермедіальності, що полягає в з'ясуванні смислових зв'язків між різними видами мистецтва у просторі як конкретного твору, так і глобального медіасередовища [2, с. 74-86].

Наративну структуру роману творять два персонажі – консьєржка «гарного будинку із садом у внутрішньому подвір'ї» [1, с. 10] мадам Рене Мішель і дванадцятирічна дівчинка Палома, родина якої живе в одній з восьми квартир цього будинку. Обидві нараторки на початку роману, презентуючи себе, оповідають про свої мистецькі вподобання. Обидві героїні насолоджуються обраними творами з виразною пристрасстю і обидві докладають певних зусиль, щоб приховати своє зацікавлення ними. Це продукує припущення, що спілкування з мистецтвом не просто прикрашає їхнє життя, а є його потаємним сенсом.

Мерайя Девере Гербек зауважує, що образ Рене театралізований [3]. У творі мадам Мішель неодразово розповідає, як вона грає роль неосвіченої консьєржки, бо знає «соціальні очікування, що вкладаються в парадигму консьєржки будинку» [1, с. 10]. Рене іронізує зі стереотипних уявлень про консьєржку, що стосуються способу життя, харчування, відпочинку. Вона демонструє, що купує дешеві продукти харчування (шинка чи теляча печінка, локшина, морква), які потім згодує своєму коту, сама ж смакує вишуканими стравами (наприклад, китайськими макаронами в холодному вигляді під томатним соусом з базиліком та пармезаном [1, с. 97]). Рене має два телевізори: один використовує для створення образу типової консьєржки; другий, у схованці, – щоб насолоджуватися за допомогою відеокасет високохудожніми творами, наприклад, слухати симфонії Густава Малера чи дивитися «Смерть у Венеції». Прикметно, що М. Барбері ескізно окреслює інтереси Рене. Ймовірно,

ідеться, про фільм Лукіно Вісконті 1971 р. за однойменною новелою Т. Манна, у якому лунала музика Г. Малера і Л. ван Бетховена. Назва «Смерть у Венеції» маркує мотив смерті як один з головних у романі М. Барбері, а інтертекстуальні перегуки з текстом новели і його медійними переміщеннями надає глибокої перспективи і стереоскопічності прагненню краси, яка є визначальною для Рене, її подруги Манюели, Паломи, нового мешканця у фешенебельному будинку номер 7 месьє Какуро Одзу.

Палома приховує свої розумові здібності в родині і коледжі, тобто теж веде подвійне життя, так як Рене. Розрадою для дівчинки є японська культура, при чому вона захоплюється і класичними хокку Мацуо Басьо, і японськими коміксами манга. Абсурд зовнішнього світу і його соціальна нерівність спонукають Палому до бунту, для якого вона обирає форму самогубства у день народження. Проживаючи час до цього дня, вона записує «Глибокі думки» і «Щоденник світового руху». Позицію щодо мистецтва Палома формулює відверто: «...якби я залишалася жити, воно стало б усім моїм життям. Зрештою, коли я вимовляю слово “Мистецтво”, зрозумійте, я говорю лише про шедеври великих майстрів. Навіть Вермеєра я б не обрала ніколи в житті. Це безмежно, але воно мертво. Ні, я думаю про красу світу як про те, що може нас підняти над рухом життя» [1, с. 30].

Отож Палома шукає мистецький ідеал у красі світу, в реальності. Натомість Рене боїться реальності, у якій завжди відчувається негарною, самотньою і нещасливою. Вона любить натюрморт, предметом якого, як відомо, є мертва природа. Поміркованому ставленню Паломи до Вермеєра протиставляється захоплене ставлення Рене до голландського натюрморту XVII ст., за який вона, як зізнається, «ні хвилини не вагаючись, віддала б усе італійське кватроченто» [1, с. 213]. Це важлива репліка героїні, яка показує її ієрархію у світі мистецтва і страх перед ренесансною універсальністю і антропоцентризмом. Можна подумати, що така пристрасть символізує ту стіну, якою Рене відгородилася від світу почуттів внаслідок трагедії, що сталася з її сестрою. Проте саме душевне зворушення від натюрморту Пітера Класа в квартирі мсьє Одзу спонукає її чи не вперше повестися природно й відмовитися від ролі тупої консьєржки. Перебравши кілька фраз у стилі цієї ролі, вона каже: «Це так чудово» [1, с. 214]. Епізод з натюрмортом у контексті екзистенційних принципів Рене є знаковим, бо знаменує початок нових стосунків без маски у новому просторі – за межами звичної для неї квартирки консьєржки з конспіративними хованками. Запальна фраза Рене потребує ширшого осмислення у філософському плані роману, тому після цього епізоду розміщено два есеї, що стосуються природи мистецтва – «Що спільного?» та «Існування без протяжності». Перед ними, у попередніх двох розділах, виклад ведеться від імені Рене, що надає змогу широко й достовірно виразити її переживання, персоніфікувати наратив згідно з характером і домінантами образу Рене. В есеї «Що спільного?» оповідь ведеться від узагальненого наратора, що позначається займенником ми. Припускаємо, що це позиція не тільки персонажа, а й авторки, філософа за освітою.

В есеї «Що спільного?» ведеться пошук відповіді на запитання «Звідки приходить зачарування, яке ми відчуваємо перед певними творами мистецтва?» і «Що спільного між Класом, Рафаелем, Рубенсом і Хопером?» [1, с. 215]. Сам перелік імен кореспондує до репліки Рене про зіставлення живопису різних епох, проте відповідь, що створюється в процесі роздумів, відходить від однозначності консєржки і переводить проблему у сферу універсального, позбавленого категоричності. Отож спільне між названими митцями: «Погляд, не шукаючи, віднаходить форму, яка активізує відчуття адекватності, бо вона являється кожному як сутність самої Краси, без варіацій, без обмежень, без контексту, без зусиль» [1, с. 216]. Ілюстрацією до цього узагальнення є детальний екфразис натюрморту Пітера Класа з попереднього розділу та інтерпретація його естетики в есеї: «Коли цитрина в натюрморті не зводиться до майстерності виконання, а пробуджує відчуття адекватності, відчуття того, що **це є те, що має бути** (виділення автора. – Г. Б.), (...) тоді ми й маємо таке розташування об'єктів і страв, коли універсальне присутнє в одиничному: від позачасового – до його адекватної форми» [там само].

В есеї «Існування без протяжності» тема мистецтва осмислюється у зв'язку з екзистенційною проблематикою за допомогою запитань: «Що дає нам мистецтво? Чи змушують нас ці страви, ці келихи, ці скатерки думати про порожнечу життя?» [1, с. 217]. Послідовні відповіді підсумовуються висновком, що коли ми споглядаємо натюрморт, то зосереджуємося на красі, що існує поза часом і нашими бажаннями, бо «мистецтво – це емоції без бажань» [1, с. 219]. Варто зауважити, що тема мистецтва в романі є тим простором, у якому генеруються смисли таких найважливіших аспектів буття, як життя і смерть. Розмірковуючи над тим, як іде життя, і фіксуючи увагу на тих ролях, які обирає собі для виконання окрема людина, мадам Мішель визначає цю екзистенцію метафорою «Комеді фантом» – примарна комедія. Окрім того, що так актуалізується уже згадана театральність образу консєржки, у тексті оприявлюються потужні інтертекстуальні зв'язки із творами, які входять до канону світової літератури – «Божественною комедією» Данте Аліг'єрі, драмами Вільяма Шекспіра, «Людською комедією» Оноре де Бальзака – і надаються до конструювання різних рівнів моделі примарної комедії (персонажного, сюжетного, стильового, естетичного, соціального тощо).

Персонажі роману знаходять власні способи для існування у світі комеді фантом. Палома обирає «чай і манга замість кави з газетою: елегантність і зачарування проти похмурої, агресивної гри дорослих» [1, с. 98]; Рене – фільми Одзу. Не випадково нового власника квартири в будинку на вулиці Гренель звати Какуро Одзу.

Із фільму «Сестри Мунаката» (1950) режисера Ясудзіро Одзу походить символічний образ камелій, який влітається в оповідь впродовж усього сюжету роману. Другий розділ твору називається «Камелії», проте з вісімнадцяти його частин тільки у двох є зображення цих квітів. Спочатку із знеособленого сірого доквілля їх вихоплює погляд Жана Артанса, який є, як вважають усі, уже невиліковним наркоманом [1, с. 89]. Карликові камелії, які

вирощує мадам Мішель, спонукають його розпочати лікування і повернутися до здорового способу життя. У цьому ж розділі зображується захоплення мадам Мішель фільмами режисера Одзу і пояснюється походження камелій на паризькому подвір'ї. У фільмі є сцена, де герої милуються красою камелій на порослому мохом храмі. Консьєржка сприймає цю картину як «народження чистої краси в серцевині ефемерних пристрастей» [1, с. 102-103]. Наприкінці роману до Рене приходить Жан і розповідає, що саме квіти, назву яких він не може пригадати, допомогли йому одужати. Це етап, коли вже сама Рене починає звільнення від власних страхів і травм і почувається щасливою, бо «камелія може змінити долю» [1, с. 323]. Камелії стають для консьєржки Рене символом Краси, якої бракує у її повсякденні, символом подолання родинних психологічних травм, звільнення від самообмежень і маски їжачихи.

Отже, дослідження складників інтермедіальної парадигми роману М. Барбері «Елегантна їжачиха» надає змогу з'ясувати його художні особливості на проблемно-тематичному, персонажному, наративному й композиційному рівнях. Багатоаспектний полілог між творами музики, живопису, художньої літератури і кінематографу, між західною і східною культурою увиразнює філософсько-естетичний контекст твору.

Список використаних джерел

1. Барбері М. Елегантна їжачиха. Пер. с фр. Є. Кононенко. К. : Нора-Друк, 2010. 360 с.
2. Бітківська Г.В. Сучасний літературний журнал: інтермедіальний дискурс. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 468 с.
3. Devereux Herbeck M. (Re)casting the Concierge in Muriel Barbery's "L'élégance du hérisson". *Dalhousie French Studies*. 2018. Volume 112. P. 77–86. URL: <http://www.jstor.org/stable/45172527>.

MODEL PROGRAM IN CHEMISTRY 2023 OF THE INSTITUTION OF GENERAL SECONDARY EDUCATION: PERSPECTIVES OF IMPLEMENTATION AND INNOVATION

Anichkina Olena

PhD in Pedagogy, Associate Professor,

Head of the Chemistry department

eva_kvitka@meta.ua

Zhytomyr Ivan Franko State University, Zhytomyr, Ukraine

Реформування вивчення природничих предметів на рівні базової середньої освіти розпочнеться в Україні в вересні 2024 року, проте вже зараз відомі рекомендовані до використання модельні програми вивчення природничих предметів на рівні базової освіти, і хімії зокрема. На сьогодні запропоновано дві