



INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

**XLV INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND
PRACTICAL CONFERENCE
«Key Aspects of the Development of
Scientific Research in Modern
Conditions»**

Collection of abstracts

October 30-November 1, 2024
Constanta, Romania

Key Aspects of the Development of Scientific Research in Modern Conditions

UDC 01.1

XLV International scientific and practical conference «Key Aspects of the Development of Scientific Research in Modern Conditions» (October 30-November 1, 2024) Constanta, Romania. International Scientific Unity, 2024. 203 p.

ISBN 978-617-8427-35-1

DOI 10.70286/ISU-30.10.2024

The collection of abstracts presents the materials of the participants of the International scientific and practical conference «Key Aspects of the Development of Scientific Research in Modern Conditions».

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

ISBN 978-617-8427-35-1



© Authors of theses, 2024

© International Scientific Unity, 2024

Official site: <https://isu-conference.com/>

Руденок А.І., Маршук А.В. ЕКОЛОГІЧНЕ ВИХОВАННЯ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ.....	147
Новоселецька І. РОЗВИТОК ЕМПАТІЙНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБОМ ЖИВОПИСУ	149
Вавренюк А., Крамаренко М., Юдько А.М. ВПЛИВ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ НА МОТИВАЦІЮ ДО ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ.....	152
SECTION: PHILOSOPHY	
Лазаренко Т.Б. ПРОБЛЕМА ІДЕНТИЧНОСТІ В ІНФОРМАЦІЙНУ ЕПОХУ.....	154
SECTION: PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES	
Майкут С.О., Гріцай Т.О. МОДЕЛЮВАННЯ НЕГАТИВНОГО КОРОННОГО РОЗРЯДУ В СИСТЕМІ КУЛЬКА–ПЛАСТИНА В ОДНОРОДНОМУ МАГНІТНОМУ ПОЛІ.....	157
Швачко Є.О., Решетняк С.О. ВИВЧЕННЯ ВЛАСТИВОСТЕЙ МІКРОЕЛЕКТРОМЕХАНІЧНОЇ СИСТЕМИ (МЕМС) НА ОСНОВІ МОДЕЛІ ОСЕСИМЕТРИЧНИХ КОЛИВАНЬ КРУГЛОЇ ПРУЖНОЇ ПОВЕРХНІ.....	162
SECTION: PHYSICAL EDUCATION AND SPORT	
Geleta D., Bragin Ya., Horshankova T. GENERAL CHARACTERISTICS OF TENNIS AND ITS INFLUENCE ON THE LEVEL OF AGILITY DEVELOPMENT.....	167
SECTION: POLITICS AND SOCIOLOGY	
Zaika Ya. GENERAL TRENDS AND SPECIFIC FEATURES OF LOBBYING IN THE POST-SOVIET SPACE: A COMPARATIVE ANALYSIS AND TYPOLOGY.....	171

належить таким предметам як біологія, екологія, основи здоров'я, природознавство та ін.

Основні висновки. Екологічне виховання є важливим компонентом сучасної освіти, оскільки воно сприяє формуванню відповідального ставлення до природи, розвитку екологічної свідомості та культури. Особливо актуальним стає інтеграція екологічних знань у процес інклюзивного навчання, адже діти з ООП також потребують спеціальної уваги та підходів у цьому напрямку. Важливо не лише надавати знання про природу, а й залучати дітей до практичної діяльності, мотивуючи їх до відповідальної поведінки. Ефективне екологічне виховання вимагає комплексного підходу: інтеграції екологічних тем у навчальні програми, підвищення кваліфікації педагогів, створення навчально-матеріальної бази та використання активних методів, таких як екологічні ігри. Тільки так можна досягти гармонії між знаннями та практичною поведінкою, що є ключем до екологічної свідомості майбутніх поколінь.

Список використаних джерел

1. Екологічне виховання як процес набуття екологічної грамотності та формування екологічної свідомості. Психологічна служба URL:<https://vinps.vn.ua/?p=1753> (дата звернення: 26.10.2024).
2. Екологічна освіта і виховання молоді як запорука формування екологічної культури. Наукові конференції. URL: <http://oldconf.neasmo.org.ua/node/2726> (дата звернення: 23.10.2024).
3. Тарнавська Н., Аргіропоулос Д. Інклюзивна педагогіка: навч. посіб. для науково-педагогічних працівників, студентів закладів вищої освіти: Житомир: Вид. О. О. Євенок, 2020. – 248 с.
4. Лисенко Н. В. Теорія і практика екологічної освіти: дошкільник – педагог. навч.-метод. посіб для ВНЗ Київ, України: Слово, 2009.

РОЗВИТОК ЕМПАТІЙНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБОМ ЖИВОПИСУ

Новоселецька Ірина

доктор філософії, старший викладач
Кафедра дошкільної освіти
Факультету педагогічної освіти
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Однією з форм суспільної свідомості та результатом людської діяльності, що спрямоване на художньо-образне пізнання дійсності є мистецтво. У свою чергу педагогіка вбачає у мистецтві найважливіший засіб розвитку і виховання особистості. У процесі взаємодії людини з мистецтвом відбувається її долучення до цінностей культури і суспільства. Крім того, мистецтво виступає засобом соціалізації і одночасно індивідуалізації особистості [1].

Для дітей дошкільного віку доступним та значущим видом мистецтва є живопис, адже у ньому виражається емоційне ставлення до навколишнього середовища художніми засобами. Живопис є найбільш емоційним мистецтвом. Під час живопису особистість розкриває багатий і різноманітний світ, відтворює своє внутрішнє емоційне ставлення за допомогою художніх образів, і дитина дошкільного віку не є виключенням. Отже, дитина, виявляючи творчість через різні засоби живопису, виражає себе, що є важливим моментом її особистісного становлення.

У роботах Т. Житнік та О. Половіної науково обґрунтовано вплив мистецтва на емоційну сферу дітей раннього та дошкільного віку, їх адаптивності, моральності та емоційної чутливості [2, 3]. Дитина, яка знаходиться в мистецькому середовищі, має можливість споглядати та вивчати твори живопису в результаті має ширшу палітру художньо-образного та асоціативного мислення, частіше проявляє чуттєве й емоційне ставлення до себе та оточуючих, що має перші задатки до прояву емпатійності. Саме тому, і зважаючи на реалії сьогодення українців, необхідністю є вивчення місця мистецтва, зокрема живопису, у взаємодії дорослого та дитини за для розвитку емпатійності останнього [4].

Розвиток емпатійності засобом живопису потребує правильного підходу та дотримання певних правил. У цілому до мистецтва, що пропонується дітям п'ятого року життя, на думку радянських педагогів, висувається ряд вимог:

1. Мистецтво має бути високої художньої якості та мати ідейно-виховну цінність.

2. Мистецтво для дітей має бути доступним їхньому сприйманню. Занадто складне мистецтво викликає напруження дитячої свідомості, призводить до неправильного розуміння образу й нервового стомлення.

3. Тільки реалістичне мистецтво з його ідейним, правдивим зображенням життя корисне дітям.

4. Мистецтво для дітей має бути багатим і різноманітним за емоційним, смисловим змістом, а також за своїми виразними прийомами.

5. Твори мистецтва, демонстровані дітям, повинні бути позитивними, життєрадісними. У них не має бути місця песимізму, містицизму, сентиментальності, а також грубості та жорстокості.

6. Мистецтво для дітей має вирізнятися простотою, ясністю, яскравістю образотворчих засобів. Воно має бути правдивим, позбавленим фальші, яка псує смак і характер дитини.

7. Мистецтво для дітей має бути носієм високих моральних якостей, але цей моральний зміст не повинен перетворюватися на моралізування, яке руйнує образ у дитячому сприйманні, знижує його моральний вплив на дитину.

8. Підбираючи художній матеріал, дорослому слід розраховувати на той інтерес, який воно може викликати. Інтересом в основному визначається і емоційне ставлення дитини, й пізнавальна цінність пропонованого їй художнього матеріалу.

В цілому погоджуючись з цими вимогами, зазначимо, що реалії сучасного життя і воєнні дії обумовлюють дещо інше розуміння ролі живопису у розвитку

дитини. Дитина дошкільного віку, в силу своїх вікових можливостей, дійсно не завжди може зрозуміти сенс побаченого на полотні, почутого у складному музичному творі, чи будь-якому іншому творі мистецтва, але емоції, почуття, натхнення, захоплення, яке вона відчуває під час «спілкування» з високим мистецтвом, здійснюють вагомий вплив на її розвиток та формування особистості, зокрема на розвиток емпатії [5].

Одним з таких модерністичних напрямів, що може бути використаний в знайомстві дітей з творами живопису, є експресіонізм (лат. *expressio*, — відображення), який у своїх авангардних формах відображає настрій, підвищену емоційність, духовний світ митця. Відмічаємо, що техніка дитячого живопису перегукується з художньою манерою експресіоністів. Потреба у рефлексії та відтворенні свого внутрішнього стану, що присутні у живописі дитини дошкільного віку, є і у роботах відомих митців-експресіоністів, які відображали своє ставлення, свої сумніви, страхи щодо соціального суспільства.

На нашу думку, тактовне, загальне і адаптоване до дитячого сприймання спілкування за змістом твору живопису надасть дитині певне бачення життєвих переживань художника та його персонажу і стимулює розвиток емоційного інтелекту, емоційної чутливості, емпатійності. Така практична взаємодія дорослого з дитиною, що має на меті налагодити емоційний стан дитини, пояснити певні соціальні події що відбуваються в умовах військової агресії Росії проти України, буде розвивати емпатійність дітей дошкільного віку.

References

1. Демченко І. І. Вплив образотворчого мистецтва на творчий розвиток учнів початкових класів. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: зб. наук. праць УДПУ ім. Павла Тичини. К. Наук. світ(2), 2002, с. 99-104. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/psuh_pedagog_prob1_silsk_shkolu/2/visnuk_14.pdf
2. Житнік Т. С. Онлайн-технології інтеграції дітей-біженців з України в Німеччині засобами культури та мистецтва. *Science and Education*, № 2, 2023. С. 15-21 URL: <https://doi.org/10.24195/2414-4665-2023-2-3>
3. Половіна О. А. Дитина у світі мистецтва. Дошкільне виховання, (2). 2021. с. 3-8. URI: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37849>
4. Новоселецька І. Е. Роль мистецтва у розвитку емпатійності дітей дошкільного віку: український досвід в умовах воєнного стану URL: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-435-1-10>
5. Новоселецька І. Е. Розвиток художньо-творчих здібностей дітей п'ятого року життя засобами мистецтва : дис. ... д-ра філософії в галузі педагогіки : 012. Київ, 2021. 193 с. URI: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/35805>