

SCIENCE AND TECHNOLOGY: CHALLENGES, PROSPECTS AND INNOVATIONS

Proceedings of VII International Scientific and Practical Conference

Osaka, Japan

26-28 February 2025

Osaka, Japan

2025

UDC 001.1

The 7th International scientific and practical conference “Science and technology: challenges, prospects and innovations” (February 26-28, 2025) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2025. 412 p.

ISBN 978-4-9783419-4-5

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Science and technology: challenges, prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2025. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-technology-challenges-prospects-and-innovations-26-28-02-2025-osaka-yaponiya-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: osaka@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2025 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2025 CPN Publishing Group ®

©2025 Authors of the articles

45. *Зінченко А. Г., Коваленко В. А.* 303
ТЕХНІКИ ПОБУДОВИ ТА МАЛЮВАННЯ ГОЛОВИ У ДИЗАЙНІ ПЕРСОНАЖІВ
46. *Касьяненко К. М., Ситенко А. О.* 310
ХУДОЖНЯ МОВА ПЛАКАТІВ
47. *Макарова Е. В., Леонтієва С. Л.* 315
МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ХХІ СТ. І ТЕНДЕНЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ В СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ
48. *Урсу Н. О., Гуцул І. А., Підгурний І. С., Мендерецька Н. В.* 320
КОРОТКА ІСТОРІОГРАФІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ЗМІН В ЕКЗИСТЕНЦІЇ ХРАМУ СВ. МИКОЛАЯ В КАМ'ЯНЦІ-ПОДІЛЬСЬКОМУ

HISTORICAL SCIENCES

49. *Манелюк С. В., Губарик Ю. В.* 326
ДІЯЛЬНІСТЬ ПАПИ ГРИГОРІЯ І ЯК ВЗІРЕЦЬ УПРАВЛІННЯ КАТОЛИЦЬКОЮ ЦЕРКВОЮ В СЕРЕДНЬОВІЧЧІ

POLITICAL SCIENCES

50. *Sharovalova A. M., Yefimets A. O.* 336
BIPARTISANSHIP AS A TOOL OF POLITICAL ACCOUNTABILITY: AN ANALYSIS OF THE EXPERIENCES OF THE UNITED STATES AND THE UNITED KINGDOM
51. *Ряса А. О.* 341
М'ЯКА СИЛА В ЗОВНІШНІЙ І БЕЗПЕКОВІЙ ПОЛІТИЦІ УКРАЇНИ
52. *Хряпинський А. П.* 349
ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА ЩОДО ЗАХИСТУ КРИТИЧНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ ВІД ГІБРИДНИХ ЗАГРОЗ

PHILOLOGICAL SCIENCES

53. *Makhmudova Shalala Amirxan gizi* 355
JOKE MOTIFS IN CHILDREN'S LITERATURE

ECONOMIC SCIENCES

54. *Bieliaieva O., Rao Yanhong* 360
STRATEGIC INNOVATION AND GLOBAL EXPANSION: A COMPREHENSIVE ANALYSIS OF TENCENT HOLDINGS LTD.'S COMPETITIVE EDGE IN THE DIGITAL ECONOMY
55. *Gatilov A. Yu.* 365
MANAGEMENT OF FOREIGN ECONOMIC ACTIVITIES OF UKRAINIAN ENTERPRISES IN MODERN GEOPOLITICAL CONDITIONS

**МУЗИЧНИЙ ТЕАТР ХХІ СТ. І ТЕНДЕНЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ
В СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ**

Макарова Емма Вікторівна

Старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу
Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка
Київ, Україна

Леонтієва Софія Леонідівна

Старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу
Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка
Київ, Україна

Вступ./Introduction. В статті розглядаються питання розвитку оперного театру ХХІ століття, як нової музичної конгломерації сучасності, яка пройшла багатовіковий шлях розвитку від вокально-розважальних сцен ХVІІ ст. до повноцінного оперного спектаклю зі сталою драматургією, повноцінним музичним супроводом режисерськими законами, акторськими традиціями і сучасних умовах розвивається за законами шоу-бізнесу, і у зв'язку з цим вимагає підготовки нової професійної когорти виконавців, здатних до глибокого осмислення змісту сучасної оперної музики, технічно-досконалих, акторсько-розвинутих.

Ключові слова / Key words: музичний театр, оперне мистецтво, соціокультурна формація професійна компетентність, професійна вокальна освіта.

Ціль роботи./Aim. Обумовлена особливостями розвитку оперного мистецтва ХХІ ст., що потребує впровадження в систему підготовки майбутніх виконавців, артистів-вокалістів, нових наукових підходів, ефективних форм і методів навчання.

Аналіз публікації з питань розвитку оперного мистецтва на сучасному,

історичному етапі розвитку суспільства, дуже різноманітний і сповнений безліччю тем для дослідження. Про феномен розвитку сучасної опери багато пишуть і дискутують провідні українські науковці: Н. Черкашина-Губаренко, М. Каатаєва, О. Сокало, Я. Іваницька та ін. Однак, питанню виховання, саме нової когорти виконавців, яким легко і професійно справлялися зі складними партіями в сучасних оперних спектаклях приділено дуже мало уваги, що і обумовило розборю цієї теми. Мета статті полягає в розгляді і аналізі особливостей та основних аспектів, що дають можливість зрозуміти «розвиток і сприйняття, сучасного оперного мистецтва в контексті естетичної трансформації оперного жанру» [4.150]. І як вимову часу охарактеризують професійну сучасну підготовку майбутніх фахівців оперного мистецтва, університетської музичної освіти.

Матеріали та методи./Materials and methods. Протягом всього історичного періоду свого розвитку, опера, як музичний жанр, завжди пристосовувалась до нових історичних умов змінюючись залежно від запитів та потреб слухачів. «Подібна адаптивність опери до всіх історичних періодів, стилей та форматів - є її іманентною якістю, в основі якої лежить закладений в природі оперного жанру пошук балансу між збереженням традицій та впровадженням інновацій [1.17].

Сьогодні опера аудиторія багатогранна та різноманітна, як і сама опера, слухачі відкриті до сприйняття різних стилей: залюбки сприймають як естрадні шоу, так і сучасні оперні спектаклі. Намаганнями прогресивних композиторів, на початку третього тисячоліття опера, як музичний жанр настільки трансформується, що інколи сприймається як абсолютно новий жанр. Експериментуючи з жанром, композитори розширюють поняття «опера», об'єднуючи його з іншими видами музичного мистецтва, комп'ютерними технологіями, намагаючись створити унікальний витвір.

Наш час нам подарував нових музично-театральні проекти:

- Фольк-опера
- Рок-опера

- Реп- перформанс

Вистави з електронікою численні квазі-опери, що поєднують за висловом О. Соломонової «поєднані ідеєю суцільної «вавілонської суміші» на всіх рівнях жанрово-інтонаційної організації» [3.104]

Зараз на сценах оперних театрів Європи і в деякій мірі України, з'являється ціла низка гібридних оперних вистав, які ввібрали в себе елементи класичної опери, року, джазу. Саме поява на світовій оперній сцені рок-опер Ендрю Ллойда Уебера, викликала народження своєрідних гібридних творів, які ввібрали в себе класичну оперу, рок, джаз, викликали жвавий інтерес публіки і народили бажання у митців до виконання таких творів. Почала відбуватися «Пстійна природна зміну актуальності певних музичних жанрів» [4.165]. Це нормально, але ці процеси викликають зміни в підготовці виконавців в цих нових творів. Вимагають від них вміння використання найрізноманітніших прийомів вокалізації сумлінного симбіозу естрадного і класичного манеру співу, більш сталої акторської техніки. Все більше закони розвитку класичного оперного мистецтва зливаються з законами розвитку шоу-бізнесу і «опера дуже пластична увійшла в сучасний медійний простір» [1.15]

В наш час оперні сцени «європейських і українських театрів поступово перетворюються на майданчики для творчих експериментів» [3.119]. Все частіше наші випускники, які працюють в провідних оперних театрах Європи, Америки, України звикаються в партіях нових сучасних опер і постановках навмисними фальшивими нотами з збиваннями, запинаннями, атональностями. Це все більш вимагає від них співати за новими вимогами оперних творів і тому безумовно, потребує ввести в процес підготовки сучасних оперних спеціалістів не тільки прийоми класичної вокалізації, але і уміння користуватися естрадною манерою співу. Треба більше уваги приділяти розвитку абсолютного вокального слуху. Таким чином за умови трансформації сучасного оперного мистецтва і формування нової соціально-культурної формації – опери XXI ст., треба підвищувати роль вокально-музикальної освіти і предмети «Сольний

спів», як складової цієї освіти, головною метою якої, визначається здатність майбутніх спеціалістів до професійної компетентності та її важливих складових – соціокультурної комунікативної, методичної компетентності, достатніх для здійснення якісного та ефективного процесу створення сучасних креативних оперних образів. [2.112].

«Виконавська культура в умовах сучасного розвитку оперного мистецтва, може бути визнана такою, як готовність до вокально-виконавської діяльності - і є специфічним виявленням фахової компетентності в умовах виконавського процесу». [2.15]. На заняттях з предмету «Сольний спів» потрібно спрямовувати увагу на підвищення технічної майстерності на прагнення удосконалення професійних знань, розвиток пізнавального інтересу» [2.20].

Висновки./Conclusions. Таким чином: головними тенденціями розвитку сучасного оперного мистецтва є:

- Симбіотичні процеси театрального та музикального компоненту народження нових оперних спектаклів
- Взаємозв'язок та взаємо проникнення оперного театрального мистецтв
- Енергетична сторона і видовишність оперних вистав, яким викликають глибокі, трансформуючи процеси розвитку сучасного оперного театру викликаючи потребу в переосмисленні, підготовці спеціального вокаліста, що передбачає здатність його глибокого розуміння змісту сучасної оперної музики, виявлення власного ставлення до її художніх образів, технічно – досконалого та артистичного втілення оперного твору в реальному звучанні.

ЛІТЕРАТУРА/ REFERENCES:

1. Л. Кияновська «Опера як ринок: вистава як маркетинговий хід». Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства. Збірка статей 2010 рік. Вип. 89. Стр. 17-57.
2. О. Соломонова «Інтерпретаційні стратегії» сучасно-музично-театрального мистецтва: тенденції, фактори». Науковий вісник НМАУ

ім. П. І. Чайковського 2021 рік. Вип. 131. Стр. 104-120.

3. О. М. Олексюк, Г. Г. Кондратенко, О. Д. Ляшенко «Вступ до соціальності музичне мистецтво». К. Київ університет ім. Б. Грінченка 2011 рік. 132 стр.

4. М. Черкашина-Губаренко «Оперний театр у минулому часописі» до століття НМАУ ім. П.І. Чайковського, до 200-ліття для народження Р. Вагнера. Харків: Акта 2015 рік. Стр. 391.