

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS WITH PROCEEDINGS OF THE

VIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**«Theoretical and empirical scientific
research: concept and trends»**



Oxford
United Kingdom



March 7
2025



**Oxford Sciences LTD &
NGO European Scientific Platform**



ISBN (online) 978-1-8380557-3-8
ISBN (print) 978-617-8440-59-6

DOI 10.36074/logos-07.03.2025

99

Oxford Sciences Ltd. | European Scientific Platform



COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

WITH PROCEEDINGS OF THE
VIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**«THEORETICAL AND
EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH:
CONCEPT AND TRENDS»**



Oxford,
United Kingdom



March 7,
2025



United Kingdom
«P.C. Publishing House»

Ukraine
«UKRLOGOS Group»

2025

UDC 082:001
T 44



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.¹
Deputy Chairman of the Organizing Committee: Patel A.²

The organization on behalf of which the book is published:

¹ NGO European Scientific Platform, Ukraine

² Oxford Sciences Ltd., United Kingdom

Responsible for the layout: Bilous T. Responsible designer: Bondarenko I.

Recommended for publication by the Academic Council of the Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation. Protocol N° 9 from March 6th, 2025.

Theoretical and empirical scientific research: concept and trends:
T 44 Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the VIII International Scientific and Practical Conference, Oxford, March 7, 2025. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & UKRLOGOS Group LLC, 2025.

ISBN 978-617-8440-59-6

«UKRLOGOS Group» LLC, Ukraine

ISBN 978-1-8380557-3-8 (PDF)

«P.C. Publishing House», United Kingdom

DOI 10.36074/logos-07.03.2025

Papers of participants of the VIII International Scientific and Practical Conference «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends», held in Oxford, March 7, 2025, are presented in the collection of scientific papers.



The conference is certified by Euro Science Certification Group
(Certificate N° 22821 dated February 8, 2025);

The conference is also included in the catalog of International Scientific Conferences by ResearchBib; and registered by State Scientific Institution «Ukrainian institute of scientific and technical expertise and information» in the database «Scientific and technical events of Ukraine» **(Certificate N° 415 dated June 14, 2024).**



Bibliographic descriptions of the conference proceedings are indexed by Google Scholar, CrossRef, OpenAIRE, OUCI, Scilit, Semantic Scholar, Mendeley, WorldCat and ORCID.

UDC 082:001

© Participants of the conference, 2025
© UKRLOGOS Group LLC, 2025
© Oxford Sciences Ltd., 2025
© European Scientific Platform, 2025
© P.C. Publishing House, 2025

ISBN 978-617-8440-59-6
ISBN 978-1-8380557-3-8 (PDF)

CONTENT

ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЯК КЛЮЧОВИЙ ФАКТОР РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ
Новоселецька І. 309

**SECTION XXI.
PSYCHOLOGY AND PSYCHIATRY**

ARTICLES

ОСОБЛИВОСТІ КОМУНІКАТИВНОЇ ДЕЗАДАПТАЦІЇ ДІТЕЙ ІЗ ЗАТРИМКОЮ
ПСИХІЧНОГО РОЗВИТКУ ПРИЧИНИ, НАСЛІДКИ ТА ШЛЯХИ КОРЕКЦІЇ
Федоренко Н.В. 312

ПОЧУТТЯ КОГЕРЕНТНОСТІ У КОНЦЕПЦІЇ САЛЮТОГЕНЕЗУ
А. АНТОНОВСЬКИ
Яворська-Ветрова І.В. 317

ABSTRACTS

АВТОРСЬКІ ТЕХНІКИ ПСИХОСОМАТИЧНОЇ ТЕРАПІЇ ТА ЇХ ЕФЕКТИВНІСТЬ У
РОБОТІ З КЛІЄНТАМИ
Потебенко О.А., Катке К. 322

ВПЛИВ БАТЬКІВСЬКО-ДИТЯЧИХ ВІДНОСИН НА САМООЦІНКУ ДІТЕЙ
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
Павлюк М.М., Корнієнко В.С. 325

НЕЙРОКОГНІТИВНІ НАСЛІДКИ ХРОНІЧНОГО СТРЕСУ
Жданова Г.В. 328

**SECTION XXII.
MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH**

ARTICLES

CURRENT STATE OF THE ISSUE OF SALIVARY GLAND DISEASES IN PATIENTS
WITH THYROID PATHOLOGY AND METHODS OF THEIR DIAGNOSIS AND
TREATMENT
Chebotar O. 331

PARANEOPLASTIC CEREBELLAR DEGENERATION
Rusina A., Zhulego Ya., Rusina A. 336

ВАКЦИНАЦІЯ ДІТЕЙ В УКРАЇНІ. ПРОБЛЕМИ, ПЕРЕДУМОВИ ТА ГРУПИ
РИЗИКУ
Сівак П.М. 342

DOI 10.36074/logos-07.03.2025.066

ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЯК КЛЮЧОВИЙ ФАКТОР РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

Ірина Новоселецька¹

1. доктор філософії, старший викладач кафедри дошкільної освіти
Факультету педагогічної освіти
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, УКРАЇНА

Дитина дошкільного віку – це скарб нації, який формується любов'ю, турботою, обміном набутого досвіду, поясненням та заохоченням. І головним інструментом, який здобуває цей скарб, є умілий педагогічний супровід. Вік від чотирьох до шести років є періодом активної соціалізації дитини, розвитку спілкування з дорослими та однолітками, пробудження моральних та естетичних почуттів, входження в культуру. У цьому процесі актуальним є долучення мистецтва, як ефективного та доступного засобу розвитку гармонійної, різносторонньої, толерантної та мислячої особистості.

Естетика розглядає мистецтво як вид духовної діяльності людей, який формує і розвиває в останніх здатність творчо перетворювати навколишній світ і саму себе за законами краси, реалізуючи універсальні потреби людини у сприйнятті дійсності в розвинутих формах чуттєвості. Вивчаючи психолого-фізіологічні особливості дітей дошкільного віку, очевидним стає особливе місце мистецтва у розвитку дітей віку чотирьох-шести років: слухання класичних музичних творів, споглядання творів живопису, відвідування дитячих театральних вистав. Правильний педагогічний супровід під час знайомства дітей дошкільного віку з творами мистецтва є важливим фактором розвитку особистості.

Проблема педагогічного супроводу мистецько-творчої діяльності дітей дошкільного віку набуває особливої актуальності в контексті сучасної освіти. Теоретичне підґрунтя досліджуваної проблеми складають праці науковців, які вивчали різні аспекти означеного питання: концептуальні засади педагогічного супроводу (Л. Козак, К. Крутій), особистісно-орієнтований підхід у вихованні (І. Бех), методика музичного виховання дошкільників (О. Іваненко, О. Половіна), розвиток образотворчої діяльності (Т. Житник, Г. Сухорукова).

Особливо важливим для розуміння проблеми є дослідження І. Беґа [1], який обґрунтував принципи особистісно-орієнтованого виховання та розробив технології його реалізації, наголошуючи на важливості створення виховного простору для особистісного розвитку дитини. Значний внесок у розвиток теорії і практики мистецької освіти дошкільників належить І. Кондратець та О. Половіній [3], які розробили систему формування мистецької компетентності, обґрунтували методикку інтеграції різних видів мистецтва в освітній процес закладу дошкільної освіти та виділили головні аспекти психолого-педагогічного супроводу артосвіти дітей дошкільного віку. Водночас аналіз наукових джерел засвідчує необхідність подальшого вивчення особливостей педагогічного супроводу як ключового фактора ефективного мистецького розвитку дітей дошкільного віку.

Педагогічний досвід та наукові напрацювання І. Кондратець та О. Половіній дозволили визначити низку аспектів, які сприяють успішному здійсненню психолого-педагогічного супроводу артосвіти дітей раннього віку:

- 1) орієнтація на естетичне сприйняття довкілля й відчуття краси в оточенні;
- 2) мотивація дітей до дослідницько-мистецької діяльності;
- 3) надання свободи вибору й самостійності в набутті досвіду дій із різними матеріалами;
- 4) розвиток вольової сфери дітей й бажання отримати результат;
- 5) закладання основ емоційної, чуттєвої та емпатійної культури дітей раннього віку;
- 6) підтримка ініціативи та особистісного потенціалу кожної дитини;
- 7) відчуття природних ритмів, потреб і прагнень дитини раннього віку [3].

Основним завданням педагога, за твердженням більшості науковців і практиків, є формування інтересу в дітей дошкільного віку та заохочення їх до дослідницької діяльності в сфері мистецтва. Важливо стимулювати їхню допитливість, підтримувати ініціативу, викликати зацікавленість і створювати відповідні умови, організовуючи розвивальний і безпечний ігровий простір. Такі сенсорні відкриття стають основою художньо-продуктивної діяльності та сприяють природному прагненню дитини до пізнання навколишнього світу [2].

Погоджуючись з твердженнями згаданих науковців додамо, що важливим елементом педагогічного супроводу мистецько-творчої діяльності дітей дошкільного віку є особистий приклад емоційного сприймання вихователем творів мистецтва. За дотримання цієї умови у дошкільників розвивається емпатія, естетична культура та позитивні духовно-моральні якості особистості, які стануть головними факторами їх загального розвитку.

SECTION 20.

PEDAGOGY AND EDUCATION

Залучення дітей до спільної мистецько-творчої діяльності сприяє активізації когнітивних процесів, зокрема уваги, пам'яті, уяви та аналітичного мислення. Сприймання живопису та музики формують здатність до асоціативного мислення, розширюють просторове сприйняття та покращують навички розв'язання проблемних ситуацій. В свою чергу прослуховування музичних творів, гра на ДМІ та спів позитивно впливають на розвиток мовлення, а театральна діяльність сприяє вдосконаленню невербальної комунікації. Мистецько-творча діяльність з правильним педагогічним супроводом дорослого сприяє емоційному благополуччю дитини, допомагаючи їй виражати почуття, долати стресові ситуації та формувати емоційну стійкість. Таким чином, очевидним є вагомість педагогічного супроводу мистецько-творчої діяльності дітей дошкільного віку – це запорука міцного базису до розвитку гармонійної, освіченої особистості XXI століття.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

- [1] Бех, І. Д. (2003). *Виховання особистості: У 2 кн. Кн. 1: Особистісно орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади: навчально-методичний посібник*. Київ: Либідь.
- [2] Васильєва, С. А., Гавриш, Н. В., & Рагозіна, В. В. (2021). *Виховання дітей раннього віку в закладах дошкільної освіти різних типів*: монографія (Н. В. Гавриш, ред.). Кропивницький: ІМЕКСЛТД.
- [3] Половіна, О. А., & Кондратець, І. В. (2022). Артосвіта дітей раннього віку: аспекти психолого-педагогічного супроводу. *Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка*, 38(2), 77–82. URL: <https://pedosvita.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/350/439>