

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**  
**“АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО”**  
**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ**  
**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА**  
**(ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО)**  
**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО**  
**(КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ)**  
**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ**  
**ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА (ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ)**  
**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА**  
**КОЦЮБИНСЬКОГО (ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ І ХУДОЖНЬО-ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ)**  
**КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА**  
**(КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)**  
**РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**(КАФЕДРА ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ, КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА)**  
**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА**  
**(ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ, ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВ)**  
**ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ**  
**КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР «ПЕЧЕРСЬК ПАЛАЦ»**



---

**Всеукраїнська науково-практична  
конференція**



**професійна мистецька освіта : науково-  
методичні аспекти**

---

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ**

**V Всеукраїнської науково-практичної  
конференції (Київ, 26-27 лютого 2025 рік)**

DOI \_\_\_\_  
УДК 373.67(063)

**Рецензенти:**

**Світлана Миколаївна САДОВЕНКО**

докторка культурології, професорка, заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Ганна Павлівна ЧМІЛЬ**

докторка філософських наук, професорка, академік Національної академії мистецтв України, членкиня Правління Національної спілки кінематографістів України

**Редакційна колегія:**

**Василь Григорович РОМАНЧИШИН**

доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

orcid.org/0000-0002-8951-2007

**Вероніка Іванівна ЛЕВКО**

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ORCID: 0000-0002-6946-0115

**Інна Анатоліївна ДІДУК**

кандидатка психологічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ORCID: 0009-0005-9054-7070

**Тамара Леонідівна ЯСЮК**

викладач-методист Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

orcid.org/0000-0002-6182-1019

Рекомендовано до друку вченою радою Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
(протокол № 6 від 27 березня 2025 року)

*Автори статей відповідають за достовірність викладеного матеріалу*

**Професійна** мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. 26-27.02.2025. К.: Міленіум, 2025р. 532 с.

У збірнику V всеукраїнської конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» опубліковано тези доповідей докторів і кандидатів наук, викладачів, аспірантів, магістрантів та студентів. У виданні представлено результати сучасних досліджень і практичних розробок у мистецькій, педагогічній і культурологічній сфері мистецької культури, що можуть зацікавити фахівців у сферах культури та мистецтва.



## СЕКЦІЯ VII.

### Сценічне мистецтво у посткультурному просторі

|                                                         |                                                                                                                          |     |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| СПОЛЬСЬКА<br>Олена                                      | Особливості використання інструментального супроводу у драматичних творах театрального та кіномистецтва                  | 408 |
| НЕБЕСНА Юлія                                            | Імерсивний театр як нова форма взаємодії з глядачем                                                                      | 413 |
| ПОЛЯКОВА<br>Тетяна                                      | Освітні інструменти та креативні підходи режисера в сценічній діяльності культосвітніх заходів                           | 417 |
| МЕРЕЖКО<br>Юлія, МЕДВІДЬ<br>Тетяна                      | Реалізація творчих проєктів як складова професійної готовності майбутніх артистів-вокалістів                             | 422 |
| КИРЕЯ Марія,<br>ПАНАСЮК<br>Катерина                     | Театральна школа Вячеслава Хім'яка. Підготовка та виховання молодих акторів у контексті культурних традицій та інновацій | 428 |
| ЮЗЬКІВ Софія<br>Науковий керівник<br>СПОЛЬСЬКА<br>Олена | Сценічна мова в епоху посткультури: деконструкція традиційних форм виразності та пошук нових комунікативних кодів        | 432 |



УДК : 378:784.071.2]:005.53(043.2)

**МЕРЕЖКО ЮЛІЯ,**

кандидатка педагогічних наук, доцентка,  
доцентка кафедри академічного та  
естрадного вокалу факультет музичного  
мистецтва і хореографії Київського  
столичного університету імені Бориса  
Грінченка

**МЕДВІДЬ ТЕТЯНА,**

кандидатка мистецтвознавства, доцентка,  
доцентка кафедри академічного та  
естрадного вокалу факультет музичного  
мистецтва і хореографії Київського  
столичного університету імені Бориса  
Грінченка  
*м.Київ*

## **РЕАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ**

---

**Анотація.** У тезах висвітлено реалізацію творчих проєктів як складову професійної готовності майбутніх артистів-вокалістів. Розкрито визначення дефініцій «професійна готовність», «творчий проєкт». Висвітлено етапи реалізації творчих проєктів на освітньо-професійній програмі «Сольний спів» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка.

**Ключові слова:** творчі проекти, професійна готовність, майбутні артисти-вокалісти, заклади вищої освіти, вокально-сценічна діяльність.

---

Сучасний етап розвитку суспільства висуває нові підвищені вимоги до підготовки фахівців різних галузей, зокрема і мистецької у закладах вищої освіти України. Це пов'язано з реформуванням вищої освіти України, з оновленням підходів та формату як до освітнього процесу, так і до підсумкової атестації в процесі підготовки майбутніх артистів (вокалістів, інструменталістів).

Відповідно до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»), атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка за освітньо-професійною програмою 025.00.02 «Сольний спів» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) творчого проекту. Реалізація творчого проекту допомагає визначити екзаменаційній комісії на атестаційному екзамені готовність здобувача вищої освіти до подальшої професійної діяльності.

Професійна готовність – це «суб'єктивний стан особистості, яка є здатною і підготовленою до виконання певної професійної діяльності та прагне її виконувати» [1].

Творчий проект – це самостійна індивідуальна робота здобувача творчого характеру, яка здійснюється на завершальному етапі підготовки здобувачів-магістрантів і містить розв'язку складної задачі (проблеми) у сфері вокального виконавства і складається із практичної та теоретичної частин.

Практична частина творчого проекту передбачає виконання концертної програми у різних жанрах і стилях. Теоретична частина творчого проекту включає написання пояснювальної записки до творчого проекту, яка спрямована на висвітлення виконавської концепції творчого проекту і здійснення музично-теоретичного та виконавського аналізу творів концертної програми. Демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має засвідчити здатність розв'язувати

## *Реалізація творчих проєктів як складова професійної готовності майбутніх артистів-вокалістів*

складні творчі задачі здобувачами, пов'язані з виконанням музичних творів.

Метою творчого проєкту є демонстрація рівня виконавської та теоретичної підготовки здобувачів, їх практичних умінь і навичок з вокального мистецтва та сценічної майстерності. До завдань творчого проєкту можна віднести: демонстрацію належного рівня теоретичної підготовки здобувачів у галузі вокального виконавства та музичної освіти; виявлення їх рівня засвоєння набутих у процесі навчання практичних умінь та навичок з вокального виконавства (вокальна техніка, культура звуку, емоційно-динамічна виразність на основі професійної дихальної опори тощо); розкриття ступіню сформованості індивідуальної вокально-виконавської манери; виявлення здатності розуміння драматургії та музичної форми виконуваного твору, здатність розкрити його художньо-образний зміст; виявлення здатності до творчої інтерпретації вокальних творів на основі синтезу вокально-технічних навичок та сценічної майстерності; демонстрація сценічно-виконавської майстерності; демонстрація готовності студентів до концертно-виконавської діяльності та постановки концертних номерів; виявлення умінь працювати в команді (творчому колективі) та готовності виконувати функції організатора і керівника музично-творчого проєкту; виявлення умінь користування звукопідсилювальною апаратурою.

Підготовка та виконання творчого проєкту магістрантами на кафедрі академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбувається в чотири етапи:

- перший – вибір теми творчого проєкту та призначення керівників;
- другий – практична та теоретична частини підготовки творчого проєкту;
- третій – процедура проходження попереднього захисту;
- четвертий – публічний захист (демонстрація) творчого проєкту.

Вибір теми відбувається з врахуванням побажань здобувача, який може запропонувати власну тему творчого

проєкту, що має відповідати напряму підготовки фахівця та змісту освітньої програми, за якою навчається студент. Керівники творчого проєкту призначаються з-поміж висококваліфікованих науково-педагогічних працівників кафедри, які мають науковий ступінь та/або вчене звання та/або почесне звання.

На першому етапі керівник допомагає здобувачу у складанні індивідуального плану щодо підготовки творчого проєкту; в організації індивідуального концерту; контролює виконання індивідуального календарного графіка щодо підготовки сольної програми, концертно-сценічної постановки одного вокального твору та керує написанням пояснювальної записки до творчого проєкту.

Другий етап – підготовка концертної програми творчого проєкту – включає виконання магістрантами семи творів сольної програми різних жанрів і стилів, один з яких реалізується з акторським та сценічним перевтіленням художнього образу твору, використанням сценічного костюму та реквізиту.

Магістранти-вокалісти естрадного напряму мають під час реалізації творчого проєкту продемонструвати джазовий стандарт, пісню в стилі «ретро», романс, світовий хіт, українську народну пісню та сучасну естрадну пісню.

Магістранти-вокалісти академічного спрямування мають виконати старовинну арію, арію українського композитора, арію зарубіжного композитора, романс зарубіжного композитора, романс українського композитора, українську народну пісню. І академісти і естрадники мають виконати ще один вокальний твір у формі дуету, тріо, ансамблю.

Теоретична частина творчого проєкту включає написання здобувачами пояснювальної записки до творчого проєкту на два розділи, де висвітлюється виконавська концепція творчого проєкту у першому розділі і музично-теоретичний та виконавський аналіз творів концертної програми – у другому.

У першому розділі пояснювальної записки до творчого проєкту студентами має бути розкрито: ідею та драматургію творчого проєкту, образний зміст концертної програми, етапи його

## *Реалізація творчих проєктів як складова професійної готовності майбутніх артистів-вокалістів*

виконання, сценічне втілення творів концертної програми; описано як відбувається створення сценічного образу виконавця за допомогою гриму, візажу, костюму, реквізиту; окреслено, яке технічне забезпечення допомагатиме у постановці творчого проєкту (фоногами, таймінг, звукорежисер тощо).

У другому розділі пояснювальної записки здобувачами має бути висвітлено музично-теоретичний та виконавський аналіз всіх творів, які виконуватимуться на творчому проєкті.

На третьому етапі підготовки творчого проєкту, під час проходження попереднього захисту магістрант має виконати сольний концерт або відділ концерту на Факультеті музичного мистецтва і хореографії або в іншому культурно-мистецькому, культурно-освітньому закладі.

Попередньо здобувач повинен продумати тематику концерту та перелік виконуваних творів, скласти програму концерту (відділу концерту), підготувати виконання творів концертної програми, розробити афішу, за необхідністю долучити хореографів, режисера, звукооператора, підібрати сценічний костюм, грим та реквізит, знайти сценічний майданчик, концертну залу тощо, організувати рекламу концерту та забезпечити наповнення глядацької зали, фото та відео зйомку концерту.

На попередньому захисті здобувачі виконують сім творів концертної програми та захищають пояснювальну записку. Попередній захист відбувається за місяць до підсумкової атестації. Здобувач презентує доповідь за матеріалами пояснювальної записки, в якій висвітлює актуальність теми творчого проєкту, мету, завдання, основні короткі відомості про зміст розділів (виконавську концепцію творчого проєкту, музично-теоретичний та виконавський аналіз творів концертної програми), стислі висновки.

Четвертий етап реалізації творчого проєкту – це його публічний захист або демонстрація. Він включає виконання семи вокальних творів концертної програми, один з яких демонструється з акторським та сценічним перевтіленням здобувача та один твір в дуєті, тріо або ансамблі.



В процесі реалізації творчого проєкту студенти-магістранти мають продемонструвати сформовані певні загальні та фахові (предметні) компетентності, а також результати навчання.

До основних результатів навчання в процесі демонстрації творчого проєкту здобувачами-магістрами можна віднести: володіння професійними навичками вокально-виконавської, творчої, музично-педагогічної діяльності; володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах; визначення стильових, жанрових ознак музичного твору та самостійне знаходження переконливих шляхів втілення музичного образу у виконавстві; професійне здійснення аналізу музично-естетичних стилів, напрямків; вибудовування концепції та драматургії музичного твору у виконавській діяльності, створення його індивідуальної художньої інтерпретації.

Отже, підсумовуючи вище викладене, можемо констатувати, що реалізація творчих проєктів на підсумковій атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти забезпечує об'єктивну перевірку стану готовності майбутніх артистів-вокалістів до подальшої професійної діяльності.

#### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Пашенко Т. М. Готовність педагогічних працівників до стандартизації підготовки молодших спеціалістів. URL: <https://tinyurl.com/34wfdkjc> (дата звернення 12.02.2025).
2. Факультет музичного мистецтва і хореографії. URL: <https://tinyurl.com/dhj787k6> (дата звернення 11.02.2025).