

Proceedings of the 4th International Scientific
and Practical Conference
**"Achievements of Science and Applied
Research"**

November 10-12, 2025
Dublin, Ireland

Collection of Scientific Papers

Dublin, 2025

Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference
"Achievements of Science and Applied Research"
November 10-12, 2025
Dublin, Ireland



UDC 01.1

Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 4th International Scientific
and Practical Conference «Achievements of Science and Applied Research»
(November 10-12, 2025. Dublin, Ireland). European Open Science Space, 2025. 372 p.

ISBN 979-8-89704-961-5 (series)
DOI 10.70286/EOSS-10.11.2025



The conference is included in the Academic Research Index
ReserchBib International catalog of scientific conferences.



The conference is registered in the database of scientific and technical
events of UkrISTEI to be held on the territory of Ukraine (Certificate
№564 dated 16.06.2025).



The materials of the conference are publicly available under the terms
of the CC BY-NC 4.0 International license.

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the
original language. The authors of the published materials bear full responsibility for
the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations,
economic and statistical data, industry terminology, and other information.

ISBN 979-8-89704-961-5 (series)



**EUROPEAN OPEN
SCIENCE SPACE**

© Participants of the conference, 2025
© Collection of scientific papers, 2025
© European Open Science Space, 2025

Section: Pedagogy, Philology and Linguistics

Кифенко А.М., Романова Т.В., Кравченко С.С.

ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВИХ
ПІСЕНЬ ЗИМОВОГО ЦИКЛУ В РЕПЕРТУАРІ ДИТЯЧОГО
ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ..... 238

Кертис Н.В., Якіма А.В.

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАЛЬНОМУ
ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ..... 241

Stoliarchuk H.

OPPORTUNITIES AND CHALLENGES OF APPLYING ARTIFICIAL
INTELLIGENCE TO OPTIMIZE ACADEMIC FEEDBACK..... 244

Степанюк А., Гавришко Ю.

ФОРМУВАННЯ РЕФЛЕКСИВНІ ВМІННЯ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ БІОЛОГІЇ ЯК ВИМОВА ІНФОРМАЦІЙНОГО
СУСПІЛЬСТВА..... 246

Паламаренко А.В., Сольська Т.М.

ЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО ПОЛІТИЧНОГО
ДИСКУРСУ..... 250

Мошинська А.О.

НАВЧАННЯ ДІАЛОГІЧНОМУ МОВЛЕННЮ ЗА ДОПОМОГОЮ
ВІДЕОФІЛЬМІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ..... 252

Овчарук В.

ФІЗИЧНЕ САМОВДОСКОНАЛЕННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ
(ФССМ) 254

Іванова М.М., Маті Б.В.

ВИКОРИСТАННЯ МОВЛЕННЄВО-ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У
ФОРМУВАННІ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ..... 256

Коваль М.

ЗАСТОСУВАННЯ ГЕНЕРАТИВНОГО ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ
(ГІАІ) В ОСВІТІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ НА ТЕРИТОРІЯХ ГРОМАД
СІЛЬСЬКОЇ МІСЦЕВОСТІ..... 260

Section: Pedagogy, Philology and Linguistics

ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КАЛЕНДАРНО-
ОБЯДОВИХ ПІСЕНЬ ЗИМОВОГО ЦИКЛУ В
РЕПЕРТУАРІ ДИТЯЧОГО ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ
МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Кифенко Анна Миколаївна

к.п.н., старший викладач

Романова Тетяна Вадимівна

викладач-методист, спеціаліст вищої категорії

Кравченко Світлана Станіславівна

спеціаліст вищої категорії

Фаховий коледж «Універсум»

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Київ, Україна

Анотація: У статті проаналізовано педагогічний потенціал календарно-обрядових пісень зимового циклу в репертуарі дитячого хорового колективу мистецької школи; розкрито освітній процес через «нейропедагогіку довіри» як трансдисциплінарну освітню стратегію; зазначено, що першочерговим аспектом в вокально-хоровій роботі є вироблення в учасників дитячого хорового колективу мистецької школи послідовності взаємозалежних актів: слуховий самоконтроль – вольове зусилля – корекція звучання, що утворюють компоненти емоційно-вольової саморегуляції; наведено кращі зразки репертуарних творів календарно-обрядового циклу українських композиторів.

Ключові слова: дитячий хоровий колектив, репертуар, особистість, інтерес.

Введення. Дитячий хоровий колектив мистецької школи є творчою лабораторією формування гармонійного розвитку та естетичної культури особистості. Не може не торкати струни людського серця виступи дитячих хорових колективів у звучанні яких відзеркалюються чисті, сріблясті тембри, злагоджений ансамбль, вибудований чистий стрій, демонструється виконавська естетика.

Мета та задачі дослідження. Науковці в галузі дитячого вокально-хорового виконавства Н.Бабіченко, В.Гончарова, О.Заверуха, І.Зеленецька, Н.Кречко, В. Михайлець, О. Стахевич, О. Стріхар, Г. Стулова та ін., висвітлюючи у своїх працях проблематику формування в учнів вокально-хорових навичок, підкреслюють виховне значення хорового співу у становленні особистості. За Г.Стуловою, «...співочий процес, що передбачає спілкування з музичним мистецтвом є потужним виховним та розвиваючим фактором особистості» [6].

238

Перелічені вище науковці переконані, що вокально-хорова робота, як найдоступніший вид музично-виконавської діяльності дітей, відноситься до найефективнішого засобу музичного й загального розвитку особистості. Спів у хорі сприяє формуванню сильного типу нервової системи, емоційного розвитку особистості. У вокально-хоровій діяльності перед учасниками творчого процесу постають професійні завдання слухової координації: вміння у колективному звучанні чути власний голос та керувати його звуковисотністю. Тому, першочерговим аспектом в вокально-хоровій роботі є вироблення в учасників дитячого хорового колективу мистецької школи послідовності взаємозалежних актів: слуховий самоконтроль – вольове зусилля – корекція звучання, що утворюють компоненти емоційно-вольової саморегуляції [2]. Дані нейронні зв'язки реалізуються, виключно, через практичну діяльність дитячого хорового колективу мистецької школи. За Т. Коробкіною та Н. Дашенковою, важливим фактором гармонійного, продуктивного процесу, в якому навчання розгортається як взаємне пізнання через діалог, емоційну включеність і співбуття є «нейропедагогіка довіри» як трансдисциплінарна освітня стратегія, здатна сформувати безпечне, відкрито-емпатійне середовище. Освіта, що працює з довірою, навчає бачити зв'язки між предметами та явищами, вона формує світоглядний хаб, де пізнання стає актом співбуття, в якому навчання розгортається як взаємне пізнання через діалог, емоційну включеність [3]. Педагогічна довіра має не лише соціально-психологічну цінність, але й мезо-нейро-фізіологічну топологію – зону міжособистісної корегуляції, яка або дозволяє відкрити ментальні системи, або блокує їх через приховану тривожність.

Спираючись на власний практичний досвід роботи з дитячими хоровими колективами мистецької школи, основним завданням нейропедагогіки довіри є забезпечення сприятливого емоційного клімату в освітньому процесі. Рівень вокально-хорових навичок учасників дитячого хорового колективу – різний. Велика кількість дітей мають проблеми з інтонуванням, які в свою чергу, впливають на загальне звучання хору. Для вирішення даних проблем потрібен час і кропітка професійна робота керівника з дотриманням педагогічного такту. Закріплення вокальних навичок досягається за допомогою так званої стабілізації, коли в центральній нервовій системі виробляються особливі корекції і автоматизми, що забезпечують точність, економічність або стабільність рухів артикуляційних органів [2]. Роль стабілізації полягає в тому, щоб «збиваючі» чинники, не деавтоматизувалися.

Творчий розвиток особистості в дитячому хоровому колективі мистецької школи базується на музично-виконавській компетентності змістом якої є вокально-хорові вправи та цікавий педагогічний репертуар, лівова частка якого відводиться календарно-обрядовим пісням, зокрема – колядкам та щедрівкам. Календарно-обрядові пісні викликають великий інтерес у дітей, які вони залюбки популяризують та культивують на інших творчих майданчиках за межами

239

навчальної діяльності у мистецькій школі. Даний доробок є великим надбанням українського народу, його культури та історії.

Неоціненний вклад у розвиток народного фольклору зробили видатні українські діячі початку XX століття: М. Вербицький, О. Кошиць, М. Леонтович, М. Лисенко, К. Стеценко. Колядки та щедрівки в обр. М. Леонтовича «По всьому світу стала новина», «Ой сивая та і зозуленька», відомий у всьому світі «Щедрик» є рекомендованими репертуарними творами навчальної програми «Хор» базового підрівня початкової мистецької. Колядки в обр. К. Стеценка «Добрий вечір тобі», «Ой, видить Бог», «Рожество Христове» та колядка М. Вербицького «Чути дзвінок» рекомендовані навчальною програмою освітнього компоненту «Хор» елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Неабиякої уваги заслуговують колядки та щедрівки в обробці сучасної української композиторки Зоряни Мартин, до прикладу: «Дзвони дзвонять», «Павочка ходить», «Господь небом мандрував», «Feliz Navidad», «Lulaj ze Jezuniu» та ін. Велика когорта сучасних українських композиторів Л. Горова, А. Лиснянська, А. Мельничук, О. Соловійова, Б. Фільц, І. Францискевич мають власні напрацювання календарно-обрядових пісень зимового циклу для учнів мистецьких шкіл.

Важливим аспектом формування та утримання інтересу щодо вокально-хорового виховання учнів мистецької школи є перш за все – публічні виступи, а саме: участь у концертах, мистецьких конкурсах, фестивалях, майстер-класах, лекторіях та ін. Учні тільки через практичну діяльність зможуть зрозуміти та зацікавитись найдоступнішим, найчистішим виразом світового мистецтва – хоровим співом. За Н. Кречко, хоровий спів дозволяє відчувати більший психологічний комфорт і надає більше можливостей для творчої самореалізації, на відміну від сольного співу, який досить часто може виступати випробуванням для дитини. А концертне виконавство є рушійною силою до вироблення психологічних якостей, пов'язаних із волею, здатністю прямувати до поставленої мети [4].

Висновки. Отже, вокально-хоровий розвиток дитячого хорового колективу мистецької школи базується на цікавому педагогічному репертуарі, де особливе місце відводиться календарно-обрядовим пісням зимового циклу, що є потужним високоморальним, дидактичним пластом, культурним надбанням українського народу. За В. Малюцьким, у сучасному цифровізованому й інформатизованому світі, де формується нова логіка культурної комунікації, хорове мистецтво як елемент культурного бренду, здатне відігравати важливу роль у створенні та просуванні позитивного культурного образу України [5].

Список використаних джерел

1. Атамасенко Н.О. Вокально-хорові навички підлітків у позашкільних навчальних закладах: категоріальний аналіз проблеми. / Н.О. Атамасенко // Проблеми сучасної педагогічної освіти. Серія: Педагогіка і психологія. – Ялта, 2014. – Вип. 45. – Ч. 2. – С. 5 – 10.

2. Кифенко, А. (2025). Педагогічний потенціал духовної хорової музики в репертуарі дитячого хорового колективу мистецької школи. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: педагогіка та психологія, (10).
3. Коробкіна, Т. В., & Дашенкова, Н. М. (2025). Освіта довіри: нейропедагогіка безпеки в епоху невизначеності. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: педагогіка та психологія, (8).
4. Кречко Н. Дитячий хоровий спів та його роль у музичній культурі [Електронний ресурс] / Н. Кречко, Н. Якобенчук // Імідж сучасного педагога. - 2019. - № 2. - С. 76-79.
5. Малюцький В. О. Хорове мистецтво як елемент культурного бренду України: традиції, трансформації, перспективи. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 2. С. 181– 187.
6. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором [Текст] / Г. П. Стулова. - М.: Владос, 2002. - 176 с. 147, 130].