

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ



ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

XIV Міжнародної науково-практичної конференції
«ТЕХНОЛОГІЧНА ОСВІТА: СУЧАСНІ РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ», присвяченої пам'яті академіка
ДМИТРА ТХОРЖЕВСЬКОГО»

28 лютого 2025 року

XI Міжнародної науково-практичної конференції
«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ: ТЕОРІЯ,
ПРАКТИКА ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ»,
присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України
ВІКТОРА СИДОРЕНКА
1 березня 2025 року

КИЇВ 2025

УДК 377.09(082)

Затверджено рішенням Вченої ради факультету технологій та дизайну Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
(протокол № 7 від 31 березня 2025 р.)

За загальною редакцією – Дмитра Кільдерова, Валентини Харламенко

Редакційна колегія: **Тетяна Чернова**, кандидат педагогічних наук, доцент; **Тарас Олефіренко**, кандидат педагогічних наук, професор; **Валентина Лозовецька**, доктор педагогічних наук, професор; **Юрій Павлов**, доктор педагогічних наук, професор; **Юлія Колісник-Гуменюк**, доктор педагогічних наук, доцент; **Лідія Сліпчишин**, доктор педагогічних наук, професор; **Микола Коломієць**, кандидат педагогічних наук, доцент; **Тетяна Якимович**, кандидат педагогічних наук, доцент.

Технічні редактори: **Олена Козієнко, Микола Коломієць.**

Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» 28 лютого 2025 року). XI Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2025. 784 с.

До збірника увійшли тези доповідей XIV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи розвитку» (28 лютого 2025 року). XI Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (1 березня 2025 року).

Розраховано на здобувачів освіти, педагогічних працівників закладів загальної середньої, професійно-технічної, вищої, післядипломної освіти, співробітників наукових установ та закладів.

©Факультет технологій та дизайну, 2025
©УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025
©Автори тез, 2025

ПОШУК ШЛЯХІВ УДОСКОНАЛЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ З ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ МАГІСТРІВ

Олена Лихолат

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Київ, Україна

Анотація: у статті розглядаються актуальні проблеми та перспективи удосконалення освітньої програми з графічного дизайну на другому (магістерському) рівні вищої освіти у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка. Аналізуються актуальні навички найближчого майбутнього, концепції змін та сучасні тенденції у сфері графічного дизайну. Пропонуються конкретні шляхи модернізації навчального плану, методів навчання та форм контролю, спрямовані на підвищення якості підготовки магістрів графічного дизайну.

Ключові слова: графічний дизайн, освітня програма, магістратура, удосконалення, тенденції, компетентності, інновації, методика навчання.

Згідно з останнім звітом Future of Jobs Report 2025, до 2023 року 39% основних навичок працівників зміняться [3]. Серед навичок, які набувають обертів, і стануть найбільш актуальними до 2030 року є: штучний інтелект і великі дані; мережеві технології та кібербезпека; технологічна грамотність; креативне мислення; стійкість, гнучкість і спритність; допитливість і навчання упродовж життя; лідерство і соціальний вплив; управління талантами; аналітичне мислення та піклування про навколишнє середовище. Тож, щоб бути конкурентоспроможним на ринку надавання освітніх послуг та не втрачати час здобувачів освіти на неактуальні та непотрібні в комерційному сенсі знання, слід слідкувати за трендами сьогоdnішнього дня сфери графічного дизайну та освіти, вивчати нову базу знань у бездонному світі сучасних технологій, вчасно передбачати зміни та впроваджувати їх у навчальний процес, оновлюючи освітні програми.

Як і будь-яка із заявлених і наданих для реалізації освітніх програм магістерська програма з графічного дизайну для другого (магістерського) рівня вищої освіти у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка має амбітні цілі [2]. Вона задекларована як така, що спрямована на поглиблене вивчення теоретичних та практичних аспектів графічного дизайну, розвиваючи у здобувачів освіти компетенції, необхідні для успішної професійної діяльності.

Проте, щоб бути сучасним на ринку праці слід не тільки встановити параметри для: а) планування освітнього процесу в межах існуючої освітньої програми та б) розробки політики оновлення програми для імплементації необхідних навичок майбутнього, але і в) враховувати зміни моделей [1], якими описуються реальність світу в цілому та України зокрема. Щоб рухатися до змін адекватно запитам сьогодення, важливо розуміти те, в якій ситуації ми знаходимося щоб адаптуватися до цієї ситуації якомога швидше. Так, на сьогодні відомими є концепції, які змінювалися в часі і потребували щоразу нових скілів: SPOD (до 1985 року, стійкість, передбачуваність, простота і визначеність); VUCA (1985-2020 роки, необхідність емоційного інтелекту, soft skills, гнучкості, критичного мислення); BANI (2020-2022 рік, необхідність відкритого мислення, співробітництво, гнучкість та опір, емпатія і усвідомлення, усвідомлення власних цілей і орієнтування на них, спроба нового, максимум прозорості та інтуїція); а з 2022 року дві альтернативні SHIVA та TACI. Важливим фактором того, щоб не втратити актуальність є розуміння, що необхідно «прокачувати» усі навички, починаючи з концепції VUCA (!як в іграх для переходу на новий рівень).

Працюючи над удосконаленням освітньої програми слід враховувати такі сучасні тренди графічного дизайну: ШІ як інструмент для автоматизації рутинних завдань, генерування ідей та створення унікальних візуальних рішень, експериментів з різними стилями та техніками; 3D-графіка для створення реалістичних та захоплюючих віртуальних образів; анімація для додавання динаміки та інтерактивності; екологічно-свідомий дизайн як

орієнтація на екологічну складову роботи, використання перероблених матеріалів (наприклад, для пакування); адаптивний дизайн, що обумовлений популярністю мобільних пристроїв і необхідністю добре виглядати та функціонувати на різних екранах та пристроях; персоналізація, яка органічно переходить від маркетингу в дизайн і дає можливість створювати унікальні візуальні рішення на запит, інтереси і потреби конкретної цільової аудиторії, що втілюється у конкретизованому портреті споживача; інклюзивний дизайн, який здатен враховувати потреби людей з різними можливостями і бути доступним і зрозумілим для всіх.

Отже, враховуючи запити сьогодення для удосконалення освітньої програми з графічного дизайну для другого (магістерського) рівня вищої освіти слід: по перше, переглянути перелік спеціальних компетентностей та програмних результатів навчання, пов'язаних зі штучним інтелектом, кібербезпекою, екологічно-свідомим, адаптивним, персоналізованим та інклюзивним дизайном; по-друге, оновити набір освітніх компонентів, переглянути зміст робочих програм навчальних дисциплін, з метою додавання окремих тем для вивчення до наявних освітніх компонентів, з огляду на оновлені компетентності та програмні результати; по-третє, вивчати та впроваджувати сучасні методики викладання з використанням інтерактивних методів навчання, інструментів III, VA (віртуальної реальності) та RA (доповненої реальності).

Література

1. Вікторія Обозна-Петрова. Невизначеність, брак талантів та майбутнє: якою є реальність для України та що відбувається у світі? <https://budni.robota.ua/hr/neviznachenist-brak-talantiv-ta-maybutnye-yakoyu-ye-realnist-dlya-ukrayini-ta-shho-vidbuvayetsya-u-sviti> (дата звернення 18.02.2025).

2. Освітньо-професійна програма 022.01.01 «Графічний дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти (нова редакція). Київський університет імені Бориса Грінченка. 2022.

https://fomd.kubg.edu.ua/images/2024/PDF_2024/ОП_2022.pdf (дата звернення 17.02.2025).

3. World Economic Forum, Future of Jobs Report 2025.
https://reports.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_Report_2025.pdf (дата звернення 17.02.2025).

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ВПРАВ СЕРВІСУ LEARNINGAPPS.ORG НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ У 10-11 КЛАСАХ

Андрій Ляшенко, Надія Борисенко

Глухівський національний педагогічний університет

імені Олександра Довженка

Глухів, Україна

Анотація: Розглянуто необхідність адаптації освітнього процесу до нових вимог часу, що включає формування цифрової грамотності та розвитку критичного мислення учнів. Наголошується, що сучасним учням потрібно не лише опановувати готові знання, а й навчатися шукати нестандартні рішення, розвивати навички комунікації та співпраці. Розкрито необхідність впровадження сучасних електронних інструментів, таких як LearningApps.org, який сприяє створенню інтерактивних уроків, забезпечує миттєву перевірку знань та відкриває нові можливості для індивідуальної й групової роботи. Зазначено, що активне використання цифрових технологій стає необхідністю для підтримки високої якості освіти, формування інформаційно-культурної особистості та підвищення авторитету педагогів у сучасному інформаційному суспільстві.

Ключові слова: інтерактивні вправи, старшокласники, уроки технологій, сервіс LearningApps.org, профільна школа.

Сучасне життя швидко змінюється, що супроводжується переглядом пріоритетів, освітніх цілей і завдань, тому кожному громадянину необхідні