

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

ПРОБЛЕМИ, ПРІОРИТЕТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ, ОСВІТИ ТА СУСПІЛЬСТВА В XXI СТОЛІТТІ

ПРОБЛЕМИ, ПРІОРИТЕТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ, ОСВІТИ ТА СУСПІЛЬСТВА В XXI СТОЛІТТІ

Збірник тез доповідей
Book of abstracts

Частина 1
Part 1

23 січня 2025 р.
January 23, 2025

м. Рівне, Україна
Rivne, Ukraine



Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції
"Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в XXI столітті"

УДК 37:082.2(06)

Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в
XXI столітті: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної
конференції (Рівне, 23 січня 2025 р.): у 2 ч. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 1. 63 с.

У збірнику тез доповідей представлено матеріали учасників Міжнародної
науково-практичної конференції "Проблеми, пріоритети та перспективи
розвитку науки, освіти та суспільства в XXI столітті":

Бердянська гімназія № 20 «Інтелект» Бердянської міської ради Запорізької області
Вінницький національний медичний університет ім. М. І. Пирогова
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
Державний біотехнологічний університет
Державний податковий університет
Державний природознавчий музей НАН України
ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
Донецький національний медичний університет
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Дрогобицький науковий лицей імені Богдана Лепкого ДМР
Житомирський державний університет імені Івана Франка
Запорізький державний медико-фармацевтичний університет
Західноукраїнський національний університет
Івано-Франківський національний медичний університет
Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу
Ізмаїльський державний гуманітарний університет
Інститут демографії та проблем якості життя Національної академії наук України
КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти»
КЗ «Закарпатський музей народної архітектури та побуту» ЗОР
Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Коростишівська дитяча музична школа Житомирська область
Криворізький навчально-науковий інститут Донецького державного університету
внутрішніх справ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Львівський національний університет природокористування
Мукачівський державний університет
Національний транспортний університет
Національний університет «Львівська політехніка»
Національний університет «Одеська політехніка»
Національний університет біоресурсів і природокористування України
Національний університет водного господарства та природокористування
Національний університет охорони здоров'я України імені П. Л. Шупика
Національний університет фізичного виховання і спорту України
Національний фармацевтичний університет
НРЗВО «Кам'янець-Подільський державний інститут»
Одеський національний медичний університет
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Пенітенціарна академія України

ЗМІСТ CONTENTS

СЕКЦІЯ 1. ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ SECTION 1. PEDAGOGICAL SCIENCES	7
<i>Гребінь-Крушельницька Н. Ю.</i> МОВА І КУЛЬТУРА: ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД	7
<i>Дзевицька Л. С.</i> РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЧЕРЕЗ АНАЛІЗ АНГЛОМОВНИХ ЮРИДИЧНИХ ТЕКСТІВ	8
<i>Кирлик В. В.</i> РОЛЬ ПРОЄКТУВАННЯ У РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ІНЖЕНЕРА-БУДІВЕЛЬНИКА	10
<i>Кифенко А. М., Романова Т. В., Голян Х. В.</i> ДО ПРОБЛЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТІЙКОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ У ВОКАЛЬНО-ХОРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	12
<i>Кізима Є. В.</i> ВИЩА ЕКОНОМІЧНА ОСВІТА В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ	14
<i>Корнєєва О. М.</i> РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНИХ НАВИЧОК У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ МЕДИЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ.....	16
<i>Кугай Н. В.</i> НЕОБХІДНІСТЬ ПРОВЕДЕННЯ ФОРМУВАЛЬНОГО ОЦІНЮВАННЯ ДОСЯГНЕНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МАТЕМАТИКИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ МАТЕМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ	17
<i>Полулях І. В., Улан А. М.</i> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ БЕЙСБОЛУ В ЯПОНІЇ	19
<i>Сердюк О. К.</i> РОЛЬ ПЕРЕКЛАДУ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ ТА ФОРМУВАННІ ЛІТЕРАТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ	21
<i>Сокаль В. А.</i> ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА БАТЬКІВ ЯК СКЛАДОВА ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ	23

Кифенко А. М.

кан.пед. наук,
викладач вищої категорії
циклова комісія музики і хореографії
Фаховий коледж «Універсум»

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Романова Т. В.

викладач-методист вищої категорії,
циклова комісія музики і хореографії
Фаховий коледж «Універсум»

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Голян Х. В.

викладач
циклова комісія музики і хореографії
Фаховий коледж «Універсум»

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ДО ПРОБЛЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТІЙКОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ У ВОКАЛЬНО-ХОРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Навчальний хоровий колектив – це повноцінна ланка комунікаційного процесу, що передає інформацію та гіпотетично змінює її. Метою даної публікації є висвітлення проблеми стійкості професійної мотивації студентів до вокально-хорової діяльності в навчальному хоровому колективі.

Цілеспрямоване й поетапне формування стійкості професійної мотивації студентів до вокально-хорової діяльності на заняттях навчального хорового колективу залежить від чітко окреслених педагогічних умов, тобто обставин, від

12

Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції “Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в ХХІ столітті”

яких залежить та відбувається цілісний продуктивний педагогічний процес професійної підготовки фахівців, що опосередковується активністю особистості [1]. Педагогічні умови, на переконання авторів дидактичних досліджень (В. Андреев, Н. Белікова, О. Галкіна, Є. Гончаренко, П. Підкасистий та ін.), необхідно розуміти як доцільну організацію навчального процесу, що забезпечує отримання запланованого педагогічного результату.

Педагогічні умови у контексті порушеної проблематики розглядаємо як цілеспрямовано створені обставини мистецького навчання, що забезпечують можливість досягнення його результативності. До них відносимо: забезпечення сприятливого психологічного клімату та згуртованості під час роботи навчального хорового колективу; актуалізація навичок роботи в хоровому ансамблі в умовах акустичних та психофізіологічних закономірностей хорового співу; урахування інтеграції міждисциплінарних зв'язків у процесі вокально-хорової роботи майбутніх учителів музичного мистецтва.

Мотив (франц. *motif*, лат. *motus* – рух) – спонукання до діяльності, пов'язане із задоволенням потреб людини. Мотив є необхідною умовою будь-якого акту поведінки [4]. Мотив є детермінантом і початковою ланкою процесу розвитку особистості. Музична потреба людини – це суб'єктивно необхідна, стійка форма детермінації музичної діяльності, періодично діє впродовж онтологічного розвитку особистості, позитивне, стійке ставлення людини до музичного мистецтва. У процесі нашого дослідження було встановлено, що ефективність стимулювання мотивації до вокально-хорової діяльності зростає і досягає мети, якщо вона здійснюється комплексно. Цей підхід передбачає реалізацію принципів логічного формування потреб: 1) виявлення у студентів вже закріплених потреб, або потреб які знаходяться у стані становлення; 2) створення та загострення відповідних ситуацій; 3) планування та проведення студентам необхідної навчально-виховної діяльності, що передбачає формування соціально-корисних потреб, і на цій основі – формування світогляду, оволодіння широкими та глибокими знаннями зі своєї професії тощо.

Мотиваційною рушійною силою до вокально-хорової діяльності, на нашу думку, є концертні виступи, участь у Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких фестивалях та конкурсах, які дозволяють учасникам хорового колективу на практиці застосовувати, продемонструвати свої знання та здібності. Зацікавити хористів повинен і педагогічний репертуар, що вивчається. За Л. Шаміною: «Проблема репертуару – найголовніша естетична проблема виконавського мистецтва завжди була основною в художній творчості. З репертуаром пов'язана не лише ідейно-художня спрямованість мистецтва, але і стиль виконання. Репертуар впливає на весь навчально-виховний процес, на його базу накопичуються музично-теоретичні знання, виробляються вокально-хорові навички, складається художньо-виконавське спрямування хору» [1, с. 134]. Процес вибору творів для хорового колективу достатньо складний: з одного боку, він відбиває педагогічний й музичний досвід хормейстера, з іншого боку – музичний матеріал повинен відповідати психолого-фізіологічним, віковим й музичним особливостям розвитку студентів, бути «сучасним». Вагомим

аспектом у доборі навчально-педагогічного репертуару є хорові твори *a cappella*. На переконання П.Муравського: «Спів *a cappella* дає змогу навчити хор чисто інтонувати та виробити єдиний академічний тембр...Чистота в інтонуванні повинна стати бажанням чистоти в житті взагалі. Потрібно всім нам до неї прагнути. Чисте повітря – хочеш надихатися, чиста вода – хочеш напиться, чиста людина – хочеш наговоритися, чистий спів – хочеш наслухатися» [3, с.144]. Не менш важливим аспектом у забезпеченні стійкої професійної мотивації студентів у вокально-хоровій діяльності є згуртованість хорового колективу. В.Чабанний визначає згуртованість як міру єдності співаків, яка народжується завдяки усвідомленню ними загальної мети завдань та ідеалів хору, а також міжособистісних відносин, що набувають рис взаємодопомоги [4].

Отже, забезпечення стійкої професійної мотивації студентів до вокально-хорової діяльності залежить від чітко окреслених педагогічних умов та застосування таких методів як: заохочення, авансування успіху, імітації, збагачення виконавського тезаурусу, організація концертних виступів, застосування різнопланового репертуару.

Список літератури

1. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. – метод. посібник. / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2019. – 640 с.
2. Сенченко Л.І. Авторський збірник статей з проблем хорознавства / Л.І. Сенченко. – Мукачево: МДУ, 2018. – 310 с.
3. Юцевич, Ю. Є. (2009). Музика: словник-довідник. (2-ге вид., переробл. і доп.). Тернопіль: Навчальна книга – Богдан.
4. Чабанний, В. Ф. Кустов, Ю. П. (2014). Управление самодеятельным хоровым коллективом. Психолого-педагогические аспекты. (Учеб. пособие).