

ВСЕ БУДЕ УКРАЇНА!



ТЕЗИ IV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГАГЕНМЕЙСТЕРСЬКІ ЧИТАННЯ

Українська культура
і мистецтво у час війни:
руйнування ієрархій



ТЕЗИ IV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГАГЕНМЕЙСТЕРСЬКІ ЧИТАННЯ

УДК 7+37](477.43)(062)Гагенмейстер(063)
Г12

Редакційна колегія:

Сергій Копилов, доктор історичних наук, професор,
ректор К-ПНУ ім. І. Огієнка

Наталія Урсу, докторка мистецтвознавства, професорка,
К-ПНУ ім. І. Огієнка

Ростислав Шмагало, доктор мистецтвознавства, професор, ЛНАМ

Роман Яців, доктор історичних наук, кандидат мистецтвознавства,
професор, ЛНАМ

Ольга Луковська, докторка мистецтвознавства, професорка,
ІПМТ НУ «Львівська політехніка»

Ярина Савіцька-Барагін, докторка мистецтвознавства та культурології,
доцентка, АМТОМ (Молдова)

Ігор Хілько, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри
містобудування та урбаністики ФАБДПМ ЧНУ ім. Ю. Федьковича

Володимир Петрашик, кандидат мистецтвознавства, доцент, ТІМ НАОМА,
головний редактор журналу «Образотворче мистецтво»

Наталія Дядюх-Богатько, кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
ІПМТ НУ «Львівська політехніка»

Іван Підгурний, кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри ОДПМ та РТМ, К-ПНУ ім. І. Огієнка

Ірина Паур, кандидатка історичних наук, доцентка, К-ПНУ ім. І. Огієнка

Сергій Луць, кандидат мистецтвознавства, доцент, К-ПНУ ім. І. Огієнка

Куратори проекту: *Сергій Луць, Ірина Паур*

Упорядник тексту: *Сергій Луць*

Друкується за ухвалою Вченої ради

*Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка
від 26 грудня 2024 р., протокол № 12*

Г12 **Гагенмейстерські читання** : тези доповідей IV Міжнар. наук.-
практ. конф., м. Кам'янець-Подільський, 5-6 грудня 2024 р. :
Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрар-
хій / [упоряд. С. Луць] ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огі-
єнка. Кам'янець-Подільський : ФОП Панькова А. С., 2025. 252 с.

ISBN 978-617-7773-78-7

Пропоноване видання містить тези доповідей IV Міжнародної
науково-практичної конференції «Гагенмейстерські читання
(Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій)»
(Кам'янець-Подільський, 5 – 6 грудня 2024 року).

УДК 7+37](477.43)(062)Гагенмейстер(063)

ISBN 978-617-7773-78-7

© Кам'янець-Подільський
національний університет
імені Івана Огієнка, 2025

© ФОП Панькова А. С.,
видання, 2025

Валерія Носик. Використання змішаних технік у концептуальному мистецтві	222
Ольга Глущенко. Колаж як техніка створення метафоричних образів у сучасному мистецтві	224
Олена Корусь. Інспірована Кранахом: кераміка Лариси Антонової, створена в Дрездені під час вимушеної еміграції через російсько-українську війну	225
Iryna Soloviy. Interrelationships and perspectives for the development of formal and non-formal education of fashion designers in Ukraine	227
Олександра Барбалат. Фемеші в гарячому емалюванні кольорових металів	229
Марія Солдатенко, Маргарита Іванова. Сучасний український стріт-арт: специфіка, стилістика та соціальний контекст	231
Зіновія Сірецька. Етнодизайн українських шийних прикрас: від автентики до інновацій	232
Ольга Гальчинська, Данило Колесник. Плакатне мистецтво як інструмент підняття соціально важливих тем	234
Тетяна Шепеть. Дизайн студії Юрія Гуцуляка: функціональність, креативна складова, концепція	235
Юлія Майстренко-Вакуленко. Наукові концепції світобудови як підґрунтя для трактування об'єкта і простору у візуальному мистецтві	237
Олег Павлюк. Форми та засоби вираження у дизайні сучасного інтер'єра	240
Андрій Мазов. Графіті як засіб арт-терапії	241
Дмитро Мотрій. Реставрація творів мистецтва як фактор збереження культурно-мистецької спадщини	243
Ольга Шевчук. Сучасні підходи до реставрації живопису: оцінка ефективності та практичного застосування	244
Сергій Луць. Ювелірне мистецтво України як інструмент культурної дипломатії під час війни	246
Anastasiia Tokarska. War as a Human Gear to Fight and Artistry ...	248

відіграє сценарій побудови інтер'єру. Це свідчить про те, що люди нарешті відчують любов до середовища в якому вони перебувають, та підганяють його під власні потреби, видозмінюють відповідно моді або власним потребам.

УДК 7.07 (7.038)

Андрій Мазов,
аспірант,
кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти,
Київська академія
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука,
викладач циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну,
Фаховий коледж «Універсум»
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка

Графіті як засіб арт-терапії

Ключові слова: графіті, арт-терапія, емоція, психічне здоров'я, самовираження.

Останні роки люди постійно знаходяться в стані психологічної напруги. Адже, новини про зрушення в світовій політиці, війну, економічну кризу та масштабну кліматичну катастрофу неминуче впливають на психічне здоров'я, особливо тих людей, які відчують безпосередній вплив цих подій. Вони повсякденно знаходяться у стані стресу, що викликає відчуття безпорадності, підсилює тривогу та занурює у депресивний стан, з яким не завжди можуть впоратися традиційні методи психотерапії.

Вплив мистецтва на психологічний стан людини відомий досить давно. Вперше термін «арт-терапія» використав британський художник Адріан Хілл у 1938 році під час опису своєї роботи з хворими туберкульозом.

Метод арт-терапії можна віднести до форм корекції емоційних станів, який використовує мистецтво як основний спосіб вираження та спілкування, допомагає проникнути в емоційні глибини свого розуму, використовуючи невербальне мовлення. Це дає можливість дослідити свої емоції, підвищити самооцінку, зняти стрес, знизити симптоми тривоги та депресії.

Яскравим засобом вираження власних емоцій невербальним шляхом є графіті. Графіті, за своєю сутністю, служать потужним провідником емоційного вираження, відлунням мовчазних голосів людей, які борються з тиском оточення. Ця форма вуличного мистецтва, що розкинулася на стінах європейських міст ще на початку XX століття, перетворює простори на візуальні оповіді про боротьбу, стійкість і надію, де головним постає занурення у творчий процес.

Американський психолог доктор Даг Фрейн у праці «Графіті в Торонто» (2000) висловив думку, що графіті саме по собі є сублімацією і демонструє конденсацію, зміщення, позачасовість, вираження миттєвого імпульсу та його графічне розрядження, що є відмітними ознаками несвідомого.

Сьогодні в більшості європейських країн графіті вважають здоровим способом самовираження та надійним засобом підтримки психічного здоров'я. Процес створення графіті дає унікальне відчуття свободи та незалежності, а його автор відчуває себе вільним у вираженні власних ідей та емоцій. Це сприяє діалогу з соціумом та ставить складні питання про самовираження в суспільстві.

Графіті як засіб арт-терапії активно використовують в США (Школа візуальних мистецтв Нью-Йорку), Ірландії (Кроуфордський коледж мистецтва та дизайну, Дублін) та Великобританії (Університет Де Монфор, Лестершир), створюючи перформанси та інсталяції в яких кожна людина може виразити свої емоції, перетворюючи, при цьому, слова та рухи у засоби графіті-арту (фізичні графіті Робіна Родса).

Графіті стають популярними потужними засобами арт-терапії, що допомагають справлятися зі стресом, тривогою та сумом. Створення графіті може дати відчуття задоволення, що підвищує самооцінку та дає позитивний вихід емоціям.

Окрім того, групові сеанси арт-терапії з використанням графіті допомагають самотнім людям відчути себе частиною групи, створюючи безпечний простір для вираження власних переживань в якому виконання колективної роботи сприяє спільному груповому самовираженню. До прикладу, в Києві 2017 року японський художник Кенсукі Міязакі разом з дітьми-переселенцями зі Сходу України створив масштабний мурал із сакурами, як спосіб знайти спільне і об'єднати світ через мистецтво.