

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет журналістики

Кафедра медіапродюсування та видавничої справи

Підготовка видавничого оригінал-макета фантастичного роману

Кваліфікаційна робота

на здобуття першого (бакалаврського) освітнього рівня

ДОПУСКАЄТЬСЯ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри
медіапродюсування та видавничої
справи

_____ Фіголь Н. М.
(підпис)

«_____» _____ 20__ р.

Члени комісії:

Студентки групи ВСРб-2-20-4.0д.

денної форми навчання

напряму підготовки: 061
Журналістика

спеціальність: 061 Журналістика

світня програма: «Видавнича справа
та редагування»

Красняк Анастасії Ігорівни

цінка з урахуванням усного захисту
Викладач

Харина Ольга-Люба Деонізіївна

«_____» _____ 2024 р.

КИЇВ 2024

ЗМІСТ

Частина I. РЕЗЮМЕ ПРОЄКТУ	Помилка! Закладку не визначено.
Резюме проєкту	4
Частина II. ОБҐРУНТУВАННЯ ПРОЄКТУ	6
ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ПРОЄКТУ	8
1.1. Дослідження ринку та особливості аудиторії проєкту	8
1.2. Аналіз конкурентного середовища	9
РОЗДІЛ 2. ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ	12
2.1. Загальні характеристики.....	12
2.2. Редакційно-видавничий комплекс підготовки проєкту	Помилка! Закладку не визначено.
2.3. Соціальна значущість проєкту.....	14
РОЗДІЛ 3. ПРОСУВАННЯ КНИГИ НА РИНКУ	16
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	18
ДОДАТКИ.....	20

Частина І.
РЕЗЮМЕ ПРОЄКТУ

«Вічний спокій» — це захопливий фантастичний роман, де реальність поступово змінюється, відкриваючи читачеві глибини підсвідомого, прихованого болю та забутих спогадів. Це історія про трансформацію, що відбувається на межі уяви та внутрішньої боротьби.

У центрі сюжету — Ліззі, колишня журналістка, яка переживає непростий період у житті. Після звільнення з редакції та відчуття власних невдач, вона шукає порятунку від міського шуму й вирушає у самотню відпустку в гори. Її єдиним супутником і вірним другом стає ручна щурячка Ачі. Це єдина жива істота, з якою Ліззі ще здатна будувати стосунки без внутрішнього спротиву, що підкреслює її відстороненість від людей.

Технічні характеристики:

Кількість сторінок: 105

Формат: А5 (148 x 210 мм)

Тип паперу: зазвичай для художньої літератури використовують офсетний папір кремового або білого кольору щільністю 80 г/м². Це забезпечує комфортне читання і мінімізує просвічування тексту.

Обкладинка: м'яка обкладинка (м'яка палітурка, Paperback). Вона робить книгу легшою та доступнішою за ціною.

Спосіб кріплення блоку: клейове безшвейне скріплення (КБС).

Шрифт: типовий розмір шрифту для читання – 10-12 пунктів, що забезпечує чітке і комфортне сприйняття тексту.

Частина II.

ОБҐРУНТУВАННЯ ПРОЄКТУ

ВСТУП

Сучасний світ характеризується стрімкими змінами та значним психоемоційним навантаженням, особливо на підлітків. У цьому контексті підліткова фантастична література, що досліджує теми самопізнання та психічного здоров'я, набуває особливої актуальності. Вона виступає не лише як засіб ескапізму, а й як важливий інструмент для розуміння внутрішнього світу читача та формування його психологічної стійкості.

Згідно з даними Українського інституту книги, у 2024 році спостерігається позитивна динаміка зростання інтересу до читання серед українців віком 16–59 років: лише 30% опитаних зазначили, що ніколи не читають друкованих книг, тоді як у 2020 році цей показник становив 33% [1]. Це свідчить про поступове підвищення ролі літератури в житті суспільства, зокрема серед молоді.

Водночас, дослідження, проведене U-Report, підтверджує значне погіршення психологічного стану молоді в Україні після початку повномасштабної війни. Багато підлітків відчують підвищений рівень тривоги, депресивні стани та інші психоемоційні труднощі [2]. У цьому контексті фантастичні романи надають безпечний простір для осмислення складних емоцій та пошуку відповідей на екзистенційні питання.

Функціональність фантастичної літератури як інструменту самопізнання

Фантастичні світи та метафоричні образи дозволяють підліткам досліджувати складні теми, такі як ідентичність, сенс життя та внутрішні конфлікти, у непрямий спосіб. Через ідентифікацію з персонажами та їхніми переживаннями, молоді читачі отримують можливість краще зрозуміти власні почуття, усвідомити універсальність людських проблем та знайти шляхи їх вирішення. Такий підхід сприяє розвитку емоційного інтелекту та навичок саморефлексії.

Таким чином, у сучасному світі, де підлітки стикаються з безліччю викликів та потребують підтримки у сфері психічного здоров'я, фантастичні романи, що досліджують теми пошуку себе та психологічного благополуччя, є не лише актуальними, а й необхідними. Вони виконують функцію своєрідної терапії, допомагаючи молоді знайти відповіді на складні питання, відчувати підтримку та розуміння, що робить їх важливим об'єктом для наукового дослідження в рамках даної дипломної роботи.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ПРОЄКТУ

1.1. Дослідження ринку та особливості аудиторії проєкту

Після 2022 року український книжковий ринок пережив масштабні зміни: зростання попиту на психологічну, глибоку літературу, яка допомагає художня література з елементами самопізнання, фентезі як засобу символічного осмислення травми, та оповіді про пошук себе в умовах ізоляції або морального падіння.

Згідно з дослідженням Yakaboo Trends 2023, споживачі підліткової та молодіжної літератури дедалі більше тяжіють до історій із психологічною глибиною, елементами містики, трансформації, темами втрати, тривожності, ментального здоров'я та внутрішнього діалогу.

Цитую: «Серед найпопулярніших тем 2023 року: подолання себе, вихід із депресії, зустріч із травмою, казки для дорослих, які несуть терапевтичну функцію». [3]

Також, за спостереженням видання Читомо, попит на художню літературу, що поєднує фантастику та психологічний реалізм, зростає серед молоді аудиторії. Причина — у потребі прожити кризу через героя, отримати катарсис і знайти внутрішню надію без нав'язливої моралізації. [4]

Мій фантастичний роман «Вічний спокій» про Ліззі — дівчину, яка після звільнення з роботи й емоційного вигорання вирушає в гори, де потрапляє в інший світ, — відповідає ключовим запитам цільової аудиторії:

Вік: 14+ — підлітки, що вперше переживають глибокі особистісні кризи;

Психоемоційний стан: ті, хто шукають відповіді на запитання «для чого я живу», «як мені вижити, коли весь світ валиться»;

Інтереси: художні твори з глибокою емоційністю, містичною атмосферою, рефлексією, метафорами;

Читачі, які шукають терапії через текст, а не просто розваги.

На підтвердження, українські книжкові блогери, такі як Bookmore, Книжкова Псіхея та Bookspace, у своїх аналітичних дописах на YouTube і TikTok регулярно згадують, що читачі підліткового віку прагнуть саме «болісних», «гострих» книжок, які дають змогу прожити себе через іншого.

okspace про книжки, що зіцілюють.

1.2. Аналіз конкурентного середовища

На українському ринку наразі не так багато художніх творів, які поєднують:

атмосферне фентезі; теми травми, психічного виснаження, вигорання; філософське осмислення буття та розкриття глибоких внутрішніх трансформацій героїв.

Основним моїм конкурентом наразі є книга Маріам Петросян «Дім, у якому...»

Цей роман, хоч і давно написаний, проте має широке українське читання й присутній у топах продажів на Yakaboo та Книгарні Є. Це — глибоко метафоричний твір, що зображає Дім для підлітків з інвалідністю як окрему реальність, зі своїми законами, ролями й сакральними структурами. Тут немає прямої відповіді на запитання, лише — занурення в світ символів, страхів,

Паралелі з моїм твором:

1. Елемент: «Дім, у якому...». Мій роман про Ліззі
2. Простір трансформації: закритий дім дім у горах / інший світ
3. Головна героїня/герой: хлопець (оповідач змінюється) молода дівчина (Ліззі)

4. Теми: ізоляція, інакшість, вибудова ідентичності, вигорання, самопошук, відродження.
5. Стиль: багат шаровий, філософський, темний, емоційний, сенсорний, метафоричний.
6. Авдиторія: 15–30 років 14+ із фокусом на кризових станах

Водночас, моя книга відрізняється жіночим поглядом на втому та сенс життя, з присутністю сучасних реалій (офіс, вигорання, втеча), а також із позитивним фіналом, що не так часто зустрічається в літературі цієї теми. Це робить її конкурентоспроможною, актуальною та водночас терапевтичною.

1. «Дім, в якому...» Маріам Петросян

Цей роман розповідає про підлітків з інвалідністю, які живуть у закритому інтернаті. Книга досліджує теми ізоляції, дружби та пошуку себе. Вона здобула популярність серед українських читачів і стала культовою в жанрі психологічної фантастики. [5]

2. «Слова на стінах» Джулія Волтон

Головний герой Адам страждає на шизофренію і веде щоденник, щоб впоратися з хворобою. Книга порушує питання прийняття себе та взаєморозуміння в суспільстві. Вона отримала схвальні відгуки за чесне зображення психічних розладів. [6]

3. «Сапієнси» Володимир Арєнєв

Український автор створив світ, де підлітки з надздібностями стикаються з моральними дилемами та питаннями ідентичності. Книга поєднує елементи фантастики з глибоким психологічним аналізом. [7]

4. «Сіндер» Марісса Маєр

Перша книга з серії «Хроніки Місяця» переосмислює казку про Попелюшку в науково-фантастичному контексті. Головна героїня – кіборг, яка бореться з упередженнями та шукає своє місце в суспільстві. [8]

5. «Темна матерія. Зараження» Тері Террі

Роман описує поширення смертельного вірусу, який змінює людей, надаючи їм надздібності. Головні герої стикаються з питаннями моралі, страху та прийняття себе. [9]

6. «Зільбер. Перша книга сновидінь» Керстін Гір

Підліткова героїня Олівія відкриває здатність бачити чужі сни, що веде її до розкриття таємниць і самопізнання. Книга поєднує елементи фентезі з психологічними аспектами. [10]

7. «Долина Совісті» Марина та Сергій Дяченки

Роман досліджує тему психологічної залежності між людьми. Головний герой володіє здатністю викликати залежність у інших, що призводить до складних моральних виборів. [11]

8. «Колонія» Макс Кідрук

Український науково-фантастичний роман, дія якого відбувається в XXII столітті. Книга порушує теми виживання, етичних дилем та впливу технологій на людську психіку. [12]

тже, аналіз зазначених творів показує, що існує значний інтерес до підліткової фантастики, яка поєднує пригодницький сюжет з глибоким психологічним змістом. Це підтверджує актуальність створення нового роману, що досліджує теми пошуку себе та психічного здоров'я, і має потенціал зацікавити широку аудиторію читачів.

РОЗДІЛ 2. ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ КНИГИ

2.1. Загальні характеристики книги

Роман має назву «Вічний спокій». За жанром це фантастичний психологічний роман із елементами філософського реалізму. Обсяг: 90 сторінок (орієнтовно 165 000 знаків з пробілами) Цільова аудиторія – це чачі віком 14+, зокрема молодь у стані особистісного пошуку, внутрішньої тривоги, екзистенційної кризи. Мова видання буде українська. Форма випуску: друкована книга та електронна версія (PDF, ePub).

Стадія розвитку проєкту

На момент подання дипломної роботи проєкт завершено та готовий до друку. Рукопис редаговано, структуровано відповідно до видавничих норм, фінальна вичитка проведена. Дизайн обкладинки, верстка, ISBN-реєстрація – заплановані. Автором створено медіаплан для онлайн-просування.

Споживчі властивості та наявність необхідних умов виробництва

Книга «Вічний спокій» має такі споживчі переваги:

У моєму романі піднімаються питання психічного здоров'я, травм, пошуку сенсу життя та апатії. Усе це відповідає запиту української читацької молоді. Також в ньому присутня жанрова мультивекторність, тобто поєднання психології, фентезі й реалізму. Важливо зазначити, що книга має переваги й у доступності формату: буде паперове й цифрове видання, яке забезпечуватиме мене, це є дуже важливим чинником у контексті зростання попиту на національний культурний продукт.

2.2. Редакційно-видавничий комплекс підготовки проєкту

Я обрала формат книги А5, тому що він зручний для читання і легкий для сприйняття як підліткам, так і дорослим. Книги цього формату легко носити з собою. Вони зручно поміщаються в більшість сумок, рюкзаків і навіть деякі великі кишені. Це ідеальний розмір для читання в дорозі, у громадському транспорті, в кафе або на відпочинку. Незважаючи на свою компактність, формат А5 забезпечує достатній розмір сторінки для комфортного читання. Текст не здається занадто дрібним, а сторінка не перевантажена інформацією. Також цей розмір зручно тримати в руках, не відчуючи втоми. Багато читачів відзначають, що книги формату А5 виглядають естетично привабливо, їхні пропорції сприймаються як гармонійні.

Обкладинка створювалася у застосунку Adobe Illustrator. Вона була задумана загадковою і трошки казковою, проте аби не втрачалася серйозність задуму роману. Переважають темні насичені кольори, аби передати атмосферу таємничості, а величезні двері ніби запрошують читача увійти у мій видуманий загадковий світ за ними.

Авторська підготовка рукопису

Робота над структурою: сюжетна побудова роману базується на класичній трьохактній моделі з експозицією, кульмінацією та розв'язкою. Окрема увага приділена розвитку персонажа та внутрішньому конфлікту.

Тематикою є психологічна травма, пошук сенсу життя, боротьба зі зневірою — теми, які розкриваються через внутрішній монолог і символіку фантастичного світу.

Препрес-підготовка

Створення фінального PDF-файлу для друку. Відбудеться перевірка на відповідність вимогам друкарні (запас на обріз, колірна модель СМΥК,

коректне розміщення зображень). І, зрештою, буде погодження з друкарнею щодо паперу, палітурки, технологій друку.

Підготовка до дистрибуції та промоції

Електронна версія юуде адаптована у форматах PDF, ePub, mobi. Платформи реалізації, такі як: Yakaboo, Книгарня «Є», видавничі події, краудфандингові платформи. Також розроблено стратегію комунікації в соцмережах (Instagram, TikTok, Facebook), блогерські огляди, трейлер книги, презентації

Соціальна значущість проєкту

Мій художній роман — це не просто книга для відпочинку. Він несе в собі дуже важливе соціальне значення, адже має глибший зміст і вплив, який виходить за рамки звичайної розважальної функції літератури. Його цінність проявляється одразу в кількох сферах. По-перше, він змушує думати про психологію людей, їхні вчинки та мотиви. По-друге, розкриває культурні аспекти, які можуть бути цікавими чи важливими для розуміння нашого суспільства. По-третє, читаючи його, ви можете отримати нові знання або щоб спонукати до обговорень та роздумів, викликати діалог серед читачів. Він прагне не лише дати змогу відпочити читачу, а й залишити після себе важливі питання та ідеї.

Культурно-виховна функція

«Вічний спокій» написано українською мовою, із зануренням у сучасний контекст: внутрішні діалоги персонажів про цінність життя, втрату батьків, дружбу, любов та ідентичність є універсальними, але водночас глибоко національно маркованими. Це не лише про індивідуальний біль — це про загальний пошук себе в умовах постійних змін і глобальних потрясінь. Книга

формує критичне мислення, емпатію, навички саморефлексії, а також може слугувати додатковим матеріалом для шкільної чи позашкільної психологічної роботи з підлітками 14+.

Соціальна інклюзія та репрезентація вразливих тем

Головна героїня — людина в стані психоемоційного вигорання. У книзі присутні метафоричні образи депресії, травми, постпам'яті. Фантастичні елементи (інший світ, сірі істоти, трансформація пам'яті) дозволяють делікатно, але глибоко осмислити стани, які в реальному житті часто замовчуються або стигматизуються.

Актуальність у цифрову епоху

У час коротких форм контенту та візуальної культури особливу цінність має художній текст, що заглиблює читача у довший наратив — вимагає зосередженості, але й дає глибше емоційне зцілення. Роман формує стійкість до інформаційного перенасичення й навчає бути з собою у тиші. Книга «Вічний спокій» не просто художній проєкт — це спроба дати голос тим, хто мовчить у темряві. Через доступну форму, емоційний сюжет і психологічну щирість вона має потенціал впливати на читача, підтримувати його в складні періоди життя, а отже — є соціально значущою і своєчасною. Це книга, яка не боїться бути чесною. А така література сьогодні потрібна, як повітря.

РОЗДІЛ 3. ПРОСУВАННЯ КНИГИ НА РИНКУ

Шляхи розповсюдження вебсайту

Цілі просування

Головна мета — донести роман «Вічний спокій» до цільової аудиторії, сформувати довіру до твору, створити навколо нього спільноту читачів, а також забезпечити стабільні продажі впродовж першого року після публікації.

Книга спрямована на підлітків від 14 років, молодь і дорослих (до 35 років), які перебувають у стані екзистенційного пошуку, психологічної втоми чи втрати сенсу життя, а також людей, які цікавляться психологією, самопізнанням, глибокою художньою літературою з елементами фантастики.

Канали просування

Соціальні мережі

Instagram — створення авторської сторінки, візуальний стиль постів, цитати з книги, зворушливі відео, закулісся написання. TikTok — емоційні уривки з день». Facebook — таргетована реклама на дорослу аудиторію, співпраця з книжковими групами. YouTube Shorts / Reels — читання вголос найсильніших абзаців.

Букблогери та інфлюенсери

Співпраця з українськими книжковими блогерами (наприклад, @sasha_shev друковані примірники з листом від авторки, дизайнерською закладкою та цитатами.

Літературні платформи

Публікація перших розділів на Babelio, Goodreads, Litnet, Палатка та Букнет з посиланням на повну версію.

Відгуки читачів із проханням залишати рейтинги та коментарі.

Презентації та участь у фестивалях

Участь у літературних заходах: Книжковий Арсенал, BookForum у Львові, Форум видавців. А також організація камерних презентацій у книгарнях: Книгарня Є, Сенса, Хармс, Довженко книги.

Психологічні спільноти

Колаборації з психологами, які займаються роботою з підлітками та просування через тематичні блоги про ментальне здоров'я.

PR-кампанія

Створення трейлера книги — короткого атмосферного відео з музикою, голосом акторки та візуалізацією сірого світу.

Запуск хештегу: #вічнийспокій_роман або #дімдетизнаходишсебе

Проведення марафону читання: «7 днів із Ліззі» — флешмоб серед читачів із роздумами про героїню, її переживання, питання до себе.

Унікальність позиціювання

Мій роман «Вічний спокій» належить до жанру художньо-психологічної прози з елементами фантастики. Це поєднання створює унікальний простір, де читач може безпечно пережити травматичні стани та складні емоції.

Ця книга — не просто історія, а радше діалог з читачем, особливо з тими, хто вагається зізнатися собі в бажанні зникнути або відчуває подібні внутрішні конфлікти. Роман не пропонує готових відповідей, але веде читача крізь туман невідомості, допомагаючи йому знайти власний шлях до розуміння та прийняття. Він є опорою у складних внутрішніх переживаннях.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://ubi.org.ua/uk/activity/doslidzhennya/doslidzhennya-2024>

HYPERLINK "https://www.sapiens.com.ua/publications/socpol-research/329/%D0%97%D0%BC%D1%96%D1%86%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%97%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8.%20%D0%97%D0%B2%D1%96%D1%82%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%B4%D0%BE%D1%8

1
%
D

H
H
H

HYPERLINK

"https://www.yakaboo.ua/ua/dim-v-

HYPERLINK

"https://www.yakaboo.ua/ua/slova-na-

HYPERLINK

"https://book-ye.com.ua/dytyacha-literatura/pidlitkova-literatura/pidlitkova-

HYPERLINK

"https://www.yakaboo.ua/ua/hroniki-misjacja-sinder-

HYPERLINK

"https://www.yakaboo.ua/ua/temna-materija-

HYPERLINK

"https://www.yakaboo.ua/ua/dolina-sovisti.html?srsId=AfmBOoroFEHUa-4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%87%D0%B8%D1%82%D0

ДОДАТКИ

Додаток А.

Обкладинка книги



УДК 821.111(73)
К21

Фантастичний роман

Подяка моїм друзям і рідним,
за натхнення та підтримку

Красняк А.

К21 Вічний спокій : фантастичний роман; Видавництво «Настя»; м. Київ, 2025. - 152 с.

Усе виглядає спокійно. Але всередині – буря.

Луїза живе одна, працює з дому, усамітнюється в улюбленому кафе, а її найвірніший друг – пацюк на ім'я Ані. Вона звикла не показувати, що щось не так. Але як довго можна мовчати, коли всередині все кричить?

Це роман про глибину переживань, про силу дружби, про боротьбу з тією в собі. І трохи – про фантастику, яка ховається зовсім поруч.

«Вічний спокій» – це ніжна повість кожного, хто хоче відчувати себе не таким вже й самотнім.

© Самвидав, 2025

ISBN 978-617-15-0012-9

© Красняк Анастасія, обкладинка 2025

© Самвидав, макет 2025

Вічний Спокій

но швидко, але, на диво, акуратно, і який завжди готовий тобі допомогти, а побачивши його сонячні ямочки на щоках ти зрозумієш, що це сто відсотків взаємно.

Ми обіймаємось уперше за три місяці розлуки.

– На вулиці така холоднець, та й думаю, заскочу в цю забігайлівку, хоч зігріюся. А тут бачу – маківка знайома сидить, – він прино усміхається, починає захлинаючись розповідати що з ним трапилося за період моєї відсутності в його житті (Реджі, милий, не забувай тільки дихати, прошу), я іноді хитаю головою, часом дивуюся. Не сказала б, що була дуже налаштована на розмову. Мої думки часто йшли кудись далі за його розповідь, але він ніби не помічав цього, чому я була шалено рада. Мені потрібен був хтось поряд. Щоб він тараторив, а я сиділа і не почувала себе настільки самотньою, наскільки це взагалі можливо.

– Так, я згодна, з кожним роком навчання стає дедалі складнішим. Але ж і ресурсів, щоб навчатися достатньо. Не можна просто чогось хотіти, не складаючи зусиль, а потім скаржитися, що ти тупий і нічого не досяг у житті.

– Саме так! Ось тільки вона зовсім не хоче мене слухати. Дажіні уперта як козел... кхем, я хотів сказати коза. Не важливо. Той факт, що вона тупа істеричка абсолютно не скасовується. Кричить ще на мене. А що я? Образився і пішов, перед цим грюкнувши дверима.

– Дуже «мужньо», мушу зауважити, – лінно, поклавши голову на лікоть, констатувала я. Чай тим часом почав остигати від чого доводилося потягувати його між репліками трохи швидше.

– Ой, тільки не треба свого сарказму, гаразд? – він трохи понизив голову, сховавши очі кудись під стіл. – Я знаю, що вчинив нерозумно. Але вона просто вивела мене. Чому з вами часом так складно?

– Це не з нами складно, Реджі, ти просто таких знаходиш. Адже ми всі різні. Але ти молодень: примудряєшся скрізь, навіть на роботі, знайти найнепідходящу. Не пробував звернутися щодо цього питання до психолога?

– Ти не розумієш, Лізі... – він змучено зітхав, але я то все розумію, і він чудово про це знає.

10

Анастасія Красняк

Його остання дівчина була досить зухвалою дамо – стерво. Вибач, Реджі, це суто моя думка з якою ти природно в результаті погодився.

Ми навчалися разом в інституті журналістики в Реймонді, який був майже на іншому кінці міста, тому доводилося жити у гуртожитку. Перед цим ще в школі, де мене з ним частенько підколювали, натякаючи на стосунки, але нас це тільки тишило. Я ніколи серйозно не ставилася до подібних речей. Це діти, що з них взяти? Ми були такими ж. Ще перед цим ми з Реджі сиділи на одному горщику, в одній групі, одного садочка. Дивно взагалі, що ми не брат та сестра. Хоча дежкі справді досі так і думають. І знаєте, що? Так, ми говорили «Так». Бо яка до біса дружба. Коли я знаю всі моменти, коли він подивиться на мене, коли Джек з сусіднього факультету суспільної психології, яка зводить його з розуму, щось лийне несподівано. Щоразу, коли він захоче одягнути свою фірмову сорочку оливкового кольору. Знаю, що він не переносить на дух м'ятний чай, у той час як чорний він п'є щоранку перед роботою вже протягом дев'яти років.

– Гей, а ну припиний-но. Я не для цього народилася, щоб бачити твою кнелу морду. Все вирішиться: трохи часу, шпілка могутнього терпіння (і м'яких зачинень дверей) і у вас все буде добре, – забувши додатки найголовніше я швидко реабілітуюся, – зрештою, у тебе немає вибору.

Реджі, який тільки трохи розслабився, різко мініється в обличчя.

– Що означає «немає вибору»?

– Дурно, ну ти її любиш. Адже любиш?

– Звісно, хіба не видно? – він думає знову опустити голову, але я беру його за підборіддя, заодно «любуючись» своїми нігтями, які фіг знає скільки не відвідували майстра манікюру.

– Ну, так і все. Не дозволяй людині бути диригентом твого настрою... Хіба що якщо ти не людина-оркестр, – я м'яко посміхаюся.

Ми говоримо ще десь з пів години, Реджі скажиться на майбутню заважню роботу та грубого начальника (дуже дивно, що той не вважає його класним). Але ось ми просимо рахунок за чотири добрі кружки чаю з грейпфрутом і він у поспіхах тікає, як завжди настільки душевно обійнявши, що я вкотре дякую світові, що Браун існує. Такі люди були створені, щоб випад-

11

**Скриншот сертифікату про участь у науковій конференції
«СОЦІОКОМУНІКАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ В МЕДІЙНОМУ ТА НАУКОВО-
ОСВІТНЬОМУ ДИСКУРСАХ»**

