



COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS WITH PROCEEDINGS OF THE

V INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

«Theoretical and practical aspects
of modern scientific research»



서울
대한민국



1 월 24 일
2025



서울 컨설팅 그룹 &
NGO European Scientific Platform

DOI 10.36074/logos-24.01.2025



ISBN (online) 978-89-5764-772-1
ISBN (print) 978-617-8440-30-5

서울 컨설팅 그룹 | European Scientific Platform



COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

WITH PROCEEDINGS OF THE
V INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**«THEORETICAL AND
PRACTICAL ASPECTS OF MODERN
SCIENTIFIC RESEARCH»**



서울,
대한민국



1월 24일,
2025 년



Republic of Korea
«Case Co., Ltd.»

Ukraine
«UKRLOGOS Group»

2025

UDC 082:001
T 44



조직위원회 회장: Goldenblat M.¹

조직위원회 부회장: 김일찬 (Il Chan Kim)²

The organization on behalf of which the book is published:

¹ NGO European Scientific Platform, Ukraine

² 서울 컨설팅 그룹, Republic of Korea

레이아웃에 대한 책임: Bilous T. 책임있는 디자이너: Bondarenko I.

Recommended for publication by the Academic Council of the Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation. Protocol N° 3 from January 23rd, 2025.

Theoretical and practical aspects of modern scientific research:

T 44 Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference, Seoul, January 24, 2025. Seoul-Vinnysia: Case Co., Ltd. & UKRLOGOS Group LLC, 2025.

ISBN 978-617-8440-30-5

UKRLOGOS Group LLC, Ukraine

ISBN 978-89-5764-772-1 (PDF)

Case Co., Ltd., Republic of Korea

DOI 10.36074/logos-24.01.2025

회의의 목적은 지평을 확장하고자하는 사람들을 식별하고 과학적 상상력을 갖고 과학에 종사 할 수 있습니다. 과학적이고 실용적인 회의는 새로운 사람에 대한 인식에 열려있는 사람이 혁신으로 나타낼 수 있음을 보여줍니다.



The conference is certified by Euro Science Certification Group
(**Certificate N° 22679 dated July 28, 2024**);

The conference is also included in the catalog of International Scientific Conferences by ResearchBib; and registered by State Scientific Institution «Ukrainian institute of scientific and technical expertise and information» in the database «Scientific and technical events of Ukraine» (**Certificate N° 411 dated June 12, 2024**).



Bibliographic descriptions of the conference proceedings are indexed by Google Scholar, CrossRef, OpenAIRE, OUCI, Scilit, Semantic Scholar, Mendeley, WorldCat and ORCID.

UDC 082:001

© 회의 참가, 2025

© UKRLOGOS Group LLC, 2025

© 서울 컨설팅 그룹, 2025

© European Scientific Platform, 2025

© Case Co., Ltd., 2025

ISBN 978-617-8440-30-5

ISBN 978-89-5764-772-1 (PDF)

DOI 10.36074/logos-24.01.2025.107

ТЕМА КОХАННЯ У РЕАЛІЗАЦІЇ МАГІСТЕРСЬКОГО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «ТАКА ЛЮБОВ БУВАЄ РАЗ В НІКОЛИ»: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Заверуха Олена Леонідівна¹, Ланіна Тетяна Олександрівна²

1. канд. мист., доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу*Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, УКРАЇНА***ORCID ID: 0000-0002-8860-6335****2.** старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу*Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, УКРАЇНА***ORCID ID: 0000-0002-4708-0197**

Творчий проєкт здобувача освітньої програми 025.00.02 «Сольний спів» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, як такий, спрямований на практичну, творчо-виконавську діяльність і реалізується наприкінці періоду навчання. Творчий проєкт складається, по-перше, із проведення студентом сольного концерту/відділу концерту; по-друге, – виконання концертної програми, що складається із семи творів (шість сольних композицій, одна з яких зі сценічним перевтіленням, і одна – у формі дуету)¹. Творчий проєкт на тему «Така любов буває раз в ніколи» має на меті не лише висвітлення різноманіття почуттів кохання у вокальних творах, а й надання їм сценічного втілення. Тема кохання у даному творчому проєкті є основою для створення цілісного художнього образу. Кожна вокальна композиція має своє значення у загальній драматургії творчого проєкту. Концертна програма розпочинається з чуттєвої пісні «Voilà» Б. Праві, котра здобула визнання на Євробаченні та є зразком сучасного французького шансону і має глибокий зміст. У даній вокальній композиції йдеться про вираз власного «Я», подолання страху бути самим собою та любові людини до самої себе. У вокальній композиції «Ангелом» М. Чайковської оспівується духовна підтримка, сила та

¹ Про це детально висвітлено у вимогах до підготовки творчого проєкту: <https://tinyurl.com/4wca3fmm>

섹션 31.

CULTURE AND ART

захист коханої людини та втілюється образ ангела-захисника. Наступний твір – це українська народна пісня «Ой вербо, вербо», котрий віддзеркалює біль, смуток і відчай дівчини, де образ верби символізує жіночу душу. Вокальна композиція «Caserón de Tejas» С. Піана і К. Кастільо переносить слухача до латиноамериканських мотивів та передає ностальгію за минулим, дитинством та рідними людьми. Пісня «Relax Max» М. Фішера і М. Дрейка – це твір жартівливого та грайливого характеру, котрий демонструє легкий флірт чоловіка до жінки, що яскраво втілено у виконавській інтерпретації твору. Проникливий вокальний твір «I Have Nothing» Д. Фостера і Л. Томпсона, котрий є вершиною сучасної популярної музики. У змісті даної композиції йдеться про залежність однієї людини від іншої, відданість, жертвність жінки ради коханого чоловіка. Завершує концертну програму вокальний твір-дует «Лелека» у виконанні MamaRika та YAKTAK, який має глибокий зміст. Дана композиція – «про всіх біженців, які змушені були залишити свої рідні домівки» [1].

Вищезазначене свідчить, що усі пісня мають свій зміст, образ, характер, емоційне навантаження, але всіх їх об'єднує тема кохання у її багатогранності прояву, та втілюється у звучанні виконавськими прийомами, різноманітними музичними засобами виразності, імпровізаційними проведеннями, витонченою динамікою, фразуванням, різнобарвною гармонією, структурною будовою творів, форми, фактури, драматургічного розвитку тощо. Представлені вокальні композиції концертної програми творчого проєкту є різні за жанрами і стилями, що продиктовано програмними вимогами до підготовки творчого проєкту. Крім того, виконання співаком творів різних жанрів і стилів, сприяє вдосконаленню його професійної майстерності, а для слухача – розширенню його музичного світогляду та збагачення естетичного досвіду. Усі вокальні твори, котрі складають концертну програму демонструють різні сторони кохання, від першого трепету до печалі, болю та розлуки, від щасливих моментів до глибоких переживань. Вони дозволяють глядачеві зануритися в емоційний світ персонажу, відчути його радощі та тривоги, а також розділити їх разом із виконавцем. Поєднання серйозних і жартівливих композицій балансує концертну програму творчого проєкту.

Окрім того, важливим аспектом є адаптація музичних творів до сценічного виконання. Це передбачає не лише технічну майстерність співака, а й вміння створити художній образ, що відображає зміст, характер і настрої кожної композиції. Наприклад, для виконання «Voilà» необхідно передати витонченість французької музичної культури, у творі «Ангелом» – зміст сучасної української ліричної пісні; в композиції «Ой вербо, вербо» – автентичність і глибину української народної творчості у поєднанні з вокальною

імпровізацією, а в «Caserón de Tejas» – відтворити вишукану танцювальну аргентинську традицію у поєднанні вальсу, з його особливим відчуттям плавності, та рис класичного аргентинського танго, з властивим йому драматизмом, емоційністю та інтенсивністю ритмів, складною гармонією. У «Relax Max» слід вміти виконати свінг, котрий є однією із форм американської джазової музики та боса нови. В «I Have Nothing» важливо відтворити притаманні для пісні жанр поп-балади та елементи соул-музики. У вокальній композиції «Лелеки» слід поєднати у виконанні сучасну українську поп-музику з хіп-попом та притаманним для нього використанням «флоу». Кожна пісня є не просто вокальним номером, а окремою міні-виставою, де важливу роль відіграють міміка, жести, сценічний рух. Саме сценічна майстерність дозволяє досягти глибокого емоційного контакту з публікою, зробити кожен виступ яскравим і незабутнім. У цьому контексті варто також враховувати важливість візуальних ефектів, таких як світло, костюми та декорації, які підсилюють враження від виконання. Крім того, велике значення має режисерська робота, яка допомагає інтегрувати всі елементи виступу в гармонійну цілісність. Наприклад, використання специфічних світлових ефектів може підкреслити драматичні моменти композицій, тоді як динамічна хореографія додає енергії та рух. Тому залучення режисера, хореографів, світлових ефектів, декорацій під час концертного виступу забезпечує краще сприйняття кожного твору та стає візуально привабливим для глядача. У результаті, виконавець має змогу створити цілісну художню картину, яка залишається в пам'яті глядацької аудиторії.

Творчий проєкт «Така любов буває раз в ніколи» демонструє, як через музику передається багатство людських почуттів, а саме кохання. Він не лише знайомить слухачів із різними жанрами й стилями, а спонукає їх до переосмислення особистих переконань та переоцінки цінностей. Вагомість творчого проєкту полягає в тому, що він надихає та відкриває нові горизонти для творчості, спонукає до рефлексії, пошуку відповідей на фундаментальні питання про любов, кохання, стосунки та сенс життя. Творчий проєкт має не лише художню, а й освітню цінність, адже сприяє розвитку професійної майстерності здобувача, його інтелекту, здатності до емпатії тощо.

Висновок. У вокальних творах концертної програми творчого проєкту виявлено різноплановість теми кохання, а саме:

1. «I Have Nothing» Д. Фостера, Л. Томпсона – страх втрати коханої людини;
2. Українська народна пісня в аранжуванні С. Капелюшка, П. Шепети, О. Войченко «Ой вербо, вербо» – відчай, нещасна доля і кохання дівчини;
3. «Voilà» Б. Праві – відкриття власних почуттів перед світом (сміливості та вразливості), заклик полюбити людину, якою вона є;

섹션 31.

CULTURE AND ART

4. «Ангелом» М. Чайковської – щире кохання жінки до чоловіка, де жінка в образі ангела обіцяє оберігати його у житті;

5. «Relax Max» М. Фішера, М. Дрейка – залицяння чоловіка до дівчини;

6. «Caserón de Tejas» С. Піана, К. Кастільо – спогади про дитинство та туга за рідними людьми;

7. «Лелека» Vanek Klimentko, MamaRika, YAKTAK – любов і туга за домівкою та віра у майбутнє.

Звідси, тема кохання у вокальних композиціях втілена індивідуальною структурною будовою творів, різноманітними засобами музичної виразності, вокальними прийомами тощо та вимагає від співака не лише технічної майстерності, але й здатності передавати глибокі почуття та емоційні стани.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

- [1] MamaRika та YAKTAK презентували нову зворушливу пісню «Лелека» (ВІДЕО). *Західний полюс. Музичні новини*. Вилучено з: <https://tinyurl.com/5xfmr2wp>