

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ
ТА ЕТНОЛОГІЇ ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО

**Тези Міжнародної науково-практичної конференції
«УКРАЇНСЬКЕ НАРОДОЗНАВСТВО
ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО В КОНТЕКСТІ
СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ЗМІН
(наукова конференція пам'яті
академіка НАН України
Ганни Скрипник)»**

(Київ, 16–17 вересня 2025 року)

Київ : видавництво ІМФЕ
2025

Головний редактор
Наталія СТИШОВА

Редакційна колегія

Мирослава КАРАЦУБА, Катерина БЕХ, Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА,
Зоя ЧЕГУСОВА, Лариса ВАХНІНА, Леся МУШКЕТИК, Оксана
МИКИТЕНКО, Галина БОНДАРЕНКО, Олена ТАРАН, Наталія МЕХ,
Сергій ТРИМБАЧ, Роман РОСЛЯК, Ростислав ЗАБАШТА, Галина
СКЛЯРЕНКО, Микола БЕХ, Олена НЕМКОВИЧ, Любов БОСА,
Валентина СУШКО, Олександр ГОЛОВКО

Відповідальний секретар
Мирослава КАРАЦУБА

3-41 Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін (наукова конференція пам'яті академіка НАН України Ганни Скрипник)» (Київ, 16–17 вересня 2025 року) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. 374 с.

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін», присвяченої пам'яті академіка НАН України Ганни Скрипник. У представлених тезах доповідей розглянуто актуальні проблеми розвитку української етнології в добу незалежності, концептуальні засади етнографічного музейництва, роль фольклору у формуванні національної ідентичності, специфіку театрального та аудіовізуального простору в контексті тяглості культурних традицій. Окрему увагу приділено академічним проектам з історії українського мистецтва та науково-організаційній діяльності академіка Г. А. Скрипник. Видання відображає багатовекторність сучасних досліджень у сфері народознавства та мистецтвознавства, демонструє їхню роль у збереженні культурної спадщини та осмисленні суспільних трансформацій в Україні.

Збірник адресовано науковцям, викладачам, музейним працівникам, аспірантам і студентам гуманітарних спеціальностей, а також усім, хто цікавиться проблемами української етнології, фольклористики, мистецтвознавства та збереження культурної спадщини в умовах суспільних трансформацій.

*Рекомендовано до друку вченою радою ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
НАН України (протокол № 8 від 4 вересня 2025 року)*

Ольга ШКОЛЬНА

*докторка мистецтвознавства, професорка,
Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка
<https://orcid.org/0000-0002-7245-6010>*

САД «АЛЬГАМБРА» В ЄЛИСАВЕТГРАДІ XIX СТОЛІТТЯ У КОНТЕКСТІ ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА КІРОВОГРАДЩИНИ

Зацікавлення східними традиціями архітектури та містобудування особливо позначилися на розбудові міського середовища європейських країн середини – третьої чверті XIX століття. З-поміж малодосліджених впливів цього типу досі лишаються рефлексії іспано-мавританського зодчества та садівництва в Україні. Серед найменш вивчених пам'яток даної групи можна назвати місцевість в Єлисаветграді, що не стала предметом окремих наукових мистецтвознавчих досліджень й лише зрідка побіжно згадувалася у краєзнавчій літературі [1, с. 137–143].

Йдеться про нині вже давно зниклий сад «Альгамбра», відомості про існування якого до початку XXI століття майже стерті з історичних і мистецтвознавчих «анналів». Так, у матеріалах журналістки Ольги Степанової, оприлюднених не пізніше 2022 року, зазначається, що вказаний великий сад був «розбитий» на протилежному березі ріки Інгулу від «палацу, кавалерійського училища, Ковалівської церкви» згаданого міста для гулянь [3].

Ідея прийшла елисаветградському купцю Савелію Кириловичу Остроухову, котрий відвідав Іспанію і надихнувся у місті Гранада шедевром зодчества – Альгамброю, комплекс якої складався з ошатного палацу та парку, мечеті, фортеці мавританських правителів-емірів з династії Насрідів. Зведений цей ансамбль був ще у Середньовіччі, упродовж XIII–XIV сторіччя, а саме в середині XIX століття здійснювалася його реставрація.

Вражений екзотичною довершеною красою цієї перлини світової архітектури, С. К. Остроухов започаткував розбудову парку з кількома мавританської стилістики спорудами у ній (див. *іл. 1*). Також міст, який вів до цієї місцевості (на теренах сучасної вулиці Приютівської), називали в народі Альгамбрським. Ще в епоху модерну цей мальовничий комплекс міста вважали «найбільш ззалюдненим куточком Єлисаветграда (з гуляннями, вечорами, кумисом і купальнями в ньому)» [3].

Цебто, містяни намагалися потрапити сюди задля приємного про-

ведення часу, відпочинку, лікування кумисом, на який тоді була мода у курортології (принагідно варто згадати синхронно започаткований Славутський кумисолікувальний завод на теперішній Хмельниччині). Однак, з модою на «пляжне» часопроведення у цих «пенатах», вже на 1913 р. будівлі у мавританському стилі з парку зникли зовсім.

Втрата всіх вісьмох флігелів розпочалася під час паводку 1883 р., коли споруди підтопило й по факту вони були зруйновані. За два роки перед тим весь цей комплекс разом із власним будинком на розі Олексіївської вулиці та Великої Перспективної С. К. Остроухов заповів Ремісничо-грамотному училищу під наглядом громадської управи міста, задля використання прибутків від цього майна на його ж розвиток та утримання. Однак, перед стихією окреслені інституції виявилися безсилими.

Вже запустілий ансамбль парку на початок ХХ сторіччя був переданий до опікування Ради батьків Громадського комерційного училища, котрі, наскільки це було можливим, привели його у відповідність до вимог ігрового простору з кеглями та м'ячами для школярів. Останні прогулювалися у цьому місці під керівництвом спеціально підготовлених наставників-педагогів, випускниць київських Фребелівських курсів. Вони могли займатися з дітлахами гімнастикою, футболом (тут було облаштоване футбольне поле для проведення Олімпійських ігор для дітей та дорослих), іноземними мовами, малюванням, ліпленням, музикою, театральними виставами (в саду знаходилася сцена). По суті, тут було започатковано прототип групи продовженого дня, бо діяв дитячий «ресторан» з безкоштовним чаєм та цукром і легкими перекусами.

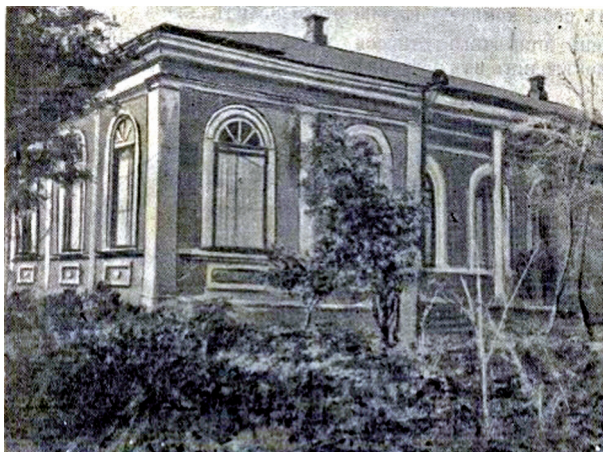
До приходу «советів» дитячий майданчик щодня відвідували до 80–150 дітей, його утримувала родина землеміра Павла Рябокова. Від 1920-х рр. сад почали називати «Сад-Марат», апелюючи до героя французького революційного руху. Надалі за наступний період великих будівництв і більшовицьких маївок мальовничий сад з озерами був знищений. Нині від колишнього саду «Альгамбра» лишилося кілька дерев у районі Олійжиркомбінату Кропивницького [2]. Про первісні насадження, завезені типи рослин, фонтани, альтанки на території колишнього садово-паркового комплексу наразі нічого не відомо. Ця тема потребує поглибленого дослідження.

Джерела та література

1. Кириченко О. Епоха модерна в соціокультурному просторі Єлисаветграда. *Наукові записки. Серія : Педагогічні науки*. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. Вип. 133. С. 137–143.

2. Матвіос Ю. Сад Альгамбра і Сад Марата. 26 листопада 2022 р. URL : <http://chas-time.com.ua/liudyna/sad-algambra-i-sad-marata-tse-bulo-u-nashomu-misti.html> (дата звернення 01.06.2025).

3. Степанова О. «Екзотичний» сад Єлисаветграда, про який мало хто знає. URL : <https://dozor.kr.ua/post/ekzotichniy-sad-elisavetgrada-pro-yakiy-malo-khto-znae-1384.html> (дата звернення 01.06.2025).



Іл. 1. Фрагмент однієї з будівель в саду «Альгамбра» Єлисаветграду. Фото з сайту : <https://dozor.kr.ua/post/ekzotichniy-sad-elisavetgrada-pro-yakiy-malo-khto-znae-1384.html>

Зміст

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Галина КОРБИЧ

Конкурс писанок у місті Гожув Велькопольський
(Польща): різні обличчя традиції.....3

Галина БОНДАРЕНКО

Українці та українська культура
за межами країни у наукових
дослідженнях Ганни Скрипник.....8

Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА, Ольга ЛУКОВСЬКА

Г. А. Скрипник – натхненник і організатор
видання «Історія декоративного
мистецтва України» (у 5-ти томах).....11

Лариса ВАХНІНА

Міжнародні проекти Інституту мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського
НАН України в контексті наукової діяльності
академіка Ганни Скрипник.....14

Наталія МЕХ

Державницьке мислення академіка Ганни Скрипник
у сприянні роботі підрозділу екранно-сценічних
мистецтв та культурології в перші роки
російсько-української війни.....17

СЕКЦІЯ І

Віктор КОЖУХАР, Катерина КОЖУХАР, Олександр ГОЛОВКО

Підтримка академіком НАН України Ганною Скрипник
українознавчих досліджень у Республіці Молдова.....23

Шандор ФЬОЛЬДВАРІ

Українська книжна спадщина в Угорщині:
огляд досліджень міграції книг
від українських друкарень в етнологічному аспекті.....27

<i>Володимир СКЛЯР</i> Російщення України: етномовні наслідки.....	31
<i>Володимир СЕРГІЙЧУК</i> Примус до покаяння як одна з форм московського терору щодо української еліти.....	33
<i>Теофіл РЕНДЮК</i> Академік Скрипник Ганна Аркадіївна та закордонні українці: маловідомі сторінки життя і творчої діяльності.....	37
<i>Володимир СЕРГІЙЧУК</i> Валерій Власенко як дослідник української діаспори в Південно-Східній Європі.....	40
<i>Василь БАЛУШОК</i> М. Грушевський про роль міграцій у формуванні й збереженні української ідентичності.....	45
<i>Людмила ПОНОМАР</i> Концепт «мала батьківщина» у комунікативному просторі під час війни з росією.....	48
<i>Олександр ВАСЯНОВИЧ</i> Науковий доробок Ганни Скрипник у царині народних знань.....	52
<i>Олена ТАРАН</i> Простір пам'яті в культурному ландшафті: функціонування та форми репрезентації (на прикладі подільського містечка Тиврова).....	56
<i>Катерина БЕХ</i> Сучасні етнологічні студії міста: внесок академіка Ганни Скрипник.....	60
<i>Валентина СУШКО</i> Роль академіка Г. А. Скрипник у відродженні народознавчих студій на Слобожанщині.....	63

Микола БЕХ

Архівна спадщина ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
НАН України: роль академіка Ганни Скрипник
у збереженні та популяризації наукових фондів
в умовах війни.....66

Валентина СІНЕЛЬНІКОВА

Українці Нижнього Поволжя: чумацький
промисел на озері Ельтон.....69

Марина ОЛІЙНИК

Василь Петрук як візіонер сучасного
патріотичного стилю вишиванок: відтворення
його іменної сорочки за автопортретом.....72

Олександр КОЛОМІЙЧУК

Взаємодія вимушено переміщених осіб
та приймаючих громад Івано-Франківщини
(за матеріалами опублікованих усноісторичних свідчень).....76

Олексій ДЄДУШ

«...Порпаються там у гною і їдять, їдять...» –
свідчення очевидиці Голодомору
з села Гордашівка, де вимерла майже
половина жителів.....79

Сергій МИКИТЧУК

Національна самосвідомість і державність:
як етнографічні дослідження кінця ХІХ –
початку ХХ століття впливають на майбутнє
України в ХХІ столітті.....82

Олександр ВОВК, Анастасія ФІЛАТОВА

Від бобін до цифрових технологій: шлях
фонограмархіву ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
НАН України.....85

Андрій БАЦВІН

Культурний ландшафт Галича: антропологічний підхід.....87

Назарій МАСНЕНКО
Східне Поділля в житті і науковому
доробку академіка Ганни Аркадіївни Скрипник.....89

Василь СТИШОВ
Культурно-національна ідентичність українців
в умовах вимушеної міграції до Німеччини.....91

Олег АВТОМОНОВ
Українська кухня у Великій Британії.....95

Єгор ЛЯШЕНКО
Сучасна інтерпретація традиційного
народного харчування на Покутті.....98

Сергій ТИШКЕВИЧ
Соціально-економічна адаптація українських
біженців у Чеській Республіці (2022–2025 рр.).....101

Костянтин МАСЛОВСЬКИЙ
Політико-правове становище українців
у державі Ізраїль (2022–2025 рр.).....104

СЕКЦІЯ II

Микола ГОРОХ
З історії реалізації одного музейного проєкту:
Городнянський історико-краєзнавчий музей.....107

Лілія СОНЯЧНА
«Етнографізм» у музейній справі на прикладі
районних і сільських музеїв Поділля.....111

Віктор ТКАЧЕНКО
Ганна Скрипник (1949–2024) – штрихи
до портрету людини і науковиці.....117

Наталія ЗАЙКА
Український рушник у фондovій колекції НІЕЗ «Переяслав».....121

<i>Ірина ДУНАЙНА</i> Музей декоративно-ужиткового мистецтва Київщини: шляхи формування музейної колекції.....	125
<i>Валентина СУШКО</i> Монографічне дослідження академіка НАН України Г. А. Скрипник «Етнографічні музеї України. Становлення і розвиток» (Київ, 1989) як наріжник історії українського етнографічного музейництва.....	128
<i>Любов БОСА</i> Етнографічне музейництво як антропологія дії: спадщина Ганни Скрипник.....	131
<i>Світлана АВРАМЕНКО</i> Хрести з фондового зібрання НІЕЗ «Переяслав» XIX – другої половини XX століття: мистецькі та духовні аспекти.....	134
<i>Олександр БОСИЙ</i> Від експедиції до експозиції: з досвіду вивчення затоплених українських територій (2012–2013 рр.).....	138
<i>Марина БОНДАРЕНКО</i> Верхній жіночий одяг Переяславщини кінця XIX – другої половини XX ст. у зібранні Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав».....	141
<i>Петро КОСТЮЧОК</i> Становлення національного музейництва у Карпатському регіоні (1920–1930-і роки).....	145
<i>Наталія БУЛАНОВА</i> Етнологія в Музеї історії міста Кам'янське: історіографічний аспект.....	148
<i>Наталія ЛИТВИНЧУК</i> Музейний простір українсько-російського пограниччя: минуле, теперішнє, майбутнє.....	151

Володимир ПАРАЦІЙ
 Український традиційний побут через
 музейний експонат: глечик-«сивак» із фондів
 Бережанського краєзнавчого музею (Тернопільщина).....154

Оксана ПРИШЛЯК
 До історії створення, збереження та реставрації
 музейної колекції сакрального іконопису
 Національного заповідника «Замки Тернопілля».....157

Оксана БРЕГІН
 Реставрація ікони «Іван Хреститель»
 із фондової збірки «Живопис» Національного
 заповідника «Замки Тернопілля».....161

Наталія ПЕТРОВА
 Війна і музеї Одеси: досвід функціонування
 та виживання в умовах російсько-української війни.....164

Михайло КРАСІКОВ
 Етнографічний музей «Слобожанські скарби»
 імені Г. Хоткевича НТУ «ХПІ» й виклики
 російсько-української війни.....167

Ігор ТУРЕЙСЬКИЙ
 Цифрові колекції українського народного одягу.....171

Дар'я ЧЕРНОВА, Богдан БЕЗРУКОВ
 Оцифрування етнографічних артефактів:
 досвід Одеського національного університету
 імені І. І. Мечникова.....174

СЕКЦІЯ ІІІ

Леся МУШКЕТИК
 Ганна Скрипник – одна з фундаторів
 сучасного українознавства.....177

Лідія КОЗАР
 Народознавча спадщина Павла Чубинського
 в дослідженні Ганни Скрипник.....181

<i>Оксана МИКИТЕНКО</i> Представлення сучасної зарубіжної етнології в Україні.....	183
<i>Мирослава КАРАЦУБА</i> Народна балада у світлі зацікавлень дослідників-фольклористів. Міжнародна співпраця у сфері баладознавства.....	186
<i>Ганна СОКІЛ</i> Джерела вивчення етногенезу українців Карпат у наукових дослідженнях Василя Сокола.....	189
<i>Галина КОВАЛЬ</i> Фольклорна топоніміка чорнобильських переселенців у записах Василя Сокола: простір як носій пам'яті.....	192
<i>Тетяна РУДА</i> До історії ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України: Микола Єфремович Сиваченко.....	195
<i>Валентина ГОЛОВАТЮК</i> Наукове співробітництво ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ з Польським народознавчим товариством.....	197
<i>Тетяна ШЕВЧУК</i> «Ружа, ружа, як ти далеко» / «Rojs, rojs, wi wajt bisstu?»: легендарна історія хасидської пісні (нігуна) українського походження.....	200
<i>Ірина ПОТАПЕНКО</i> Одеський обласний центр болгарської культури у м. Болград: напрями діяльності та роль у збереженні національної спадщини.....	203
<i>Мирослав МАЙ-БОРОДА</i> Румунський фольклоризм у поетичному Псалтирі Теодора Корбе з колекції Чернігівського історичного музею.....	206
<i>Марія НАЛИВАЙКО</i> Власні особові імена в українських піснях із Лемківщини.....	209

Людмила ІВАННІКОВА
Оказіональна обрядовість Подільсько-Волинського
пограниччя (на матеріалах села Губча Хмельницької області).....211

Ірина КОВАЛЬ-ФУЧИЛО
Маріуполь 2022. Стратегія презентації втрати чоловіка.....214

Тетяна БРОВАРЕЦЬ
Співпраця добробатівців із музеями:
збереження культурної спадщини
у процесі подолання наслідків бойових дій
і введення її у науковий обіг.....217

Алла ПАВЛОВА
Модель совісті в аспекті ретрансляції
фольклорної події: пізнання – усвідомлення –
переконання (на матеріалі необрядової усної поезії).....221

Oleksandr LEMBERSKYI, Yelyzaveta LYSENKO
Ukrainian folklore: history and facts.....224

Галина ГАФИЧ
Специфіка весільних бойківських ладканок:
акціональне й вербальне.....227

Володимир СІНЕЛЬНІКОВ
Фольклор національних спільнот Житомирщини
в контексті міжетнічних комунікацій:
до питання збереження загрожених культур.....230

СЕКЦІЯ IV

Ihor YUDKIN-RIPUN
O. H. Kostyuk's Theory of Creative Perception
as the Foundation of Cognitive Artistic Psychology in Ukraine.....234

Лідія КОРНІЙ
Трансформаційні процеси в українській музичній
культурі доби Бароко.....238

<i>Роман РОСЛЯК</i> З історії кіноцензури доби Української революції.....	242
<i>Олена ЗІНИЧ</i> Продовження балетної традиції: хореографічні версії «Болеро» М. Равеля – від Броніслави Ніжинської до Дмитра Клявіна.....	245
<i>Тетяна ЖИЦЬКА</i> Українська дитяча драматургія: виклики, здобутки, прецеденти.....	248
<i>Олександра ШАПОВАЛ</i> Ігровий кінематограф і війна: візуальні стратегії репрезентації українського досвіду.....	251
<i>Наталія ТОМОЗОВА</i> Доля маріупольського театру-студії «Театроманія»: війна та мистецтво.....	254
<i>Oleksandr LEMBERSKYI, Yelyzaveta LYSENKO, Olha MARDAR</i> The influence of war on performing arts.....	257
<i>Оксана ЄЛЬЧИК</i> Сучасні тенденції і перспективи екранізації українських театральних вистав у світовому контексті.....	260
<i>Анастасія СУПРУН-ЖИВОДРОВА</i> Внутрішня фокалізація та фігура наратора-свідка у фільмах травматичної пам'яті сучасного українського документального кіно.....	263
<i>Микита МОІСЕЄВ</i> Етнографічні практики в кіномузиці XXI століття: культурологічний аспект саундтреку до фільму «Чорна пантера».....	267
<i>Богдан ТИЩЕНКО</i> Сценічні редакції балетів А. Рехвіашвілі в умовах російської агресії.....	270

Микола ЖИВОДРОВ

Статус камери в українському документальному кіно.....273

СЕКЦІЯ V

Ростислав ЗАБАШТА

Академічний журнал «Студії мистецтвознавчі»: історія створення, концептуальні засади, практика і підсумки видання.....275

Галина СКЛЯРЕНКО

XX століття в дзеркалі двох «Історій українського мистецтва» – 1967–1971 та 2007 років.....278

Оксана ЛАМОНОВА

«Історія українського мистецтва» в довготривалій добротинній акції «Національна Академія наук – бібліотекам».....280

Лариса ГАНЗЕНКО

Історія українського мистецтва» (2006–2011): національний проєкт на тлі геополітичних викликів та розбудови незалежної держави.....283

Ольга ШКОЛЬНА

«Сад «Альгамбра» в Єлисаветграді XIX століття у контексті історії мистецтва Кіровоградщини.....286

СЕКЦІЯ VI

Наталя СТУДЕНЕЦЬ

Формування осередків народного мистецтва, їхні стилістичні особливості: 3 том «Історії декоративного мистецтва України».....289

Олена КЛИМЕНКО

Художні промисли України XX століття: 4 том «Історії декоративного мистецтва України».....292

Зоя ЧЕГУСОВА

Концептуальний погляд на професійне декоративне мистецтво України XX – XXI століття: 5 том «Історії декоративного мистецтва України».....295

<i>Зінаїда КОСИЦЬКА</i> Творчий внесок професійних художників у розвиток мистецтва витинанки: на матеріалах 5-го тому «Історії декоративного мистецтва України».....	298
<i>Людмила СЕРЖАНТ</i> Українська порцеляна і фаянс XVIII –початку XXI століття – шляхи становлення та місце в національній культурі.....	301
<i>Наталія ДМИТРЕНКО</i> Мистецтвознавча школа і науковий доробок Людмили Семенівни Міляєвої в контексті зв'язків Візантії та Київської Русі.....	303
<i>Галина ІВАШКІВ</i> Петро Лінинський: незламність духу і велич праці (до 105-ліття від народження).....	305
<i>Галина ІСТОМІНА</i> Косівська кераміка як невід'ємне явище в історії декоративного мистецтва України.....	309
<i>Олена КОРУСЬ</i> Доля меблів із будинку Федора Терещенка на Терещенківській, 9 у Києві.....	311
<i>Андрій БОНДАРЕНКО</i> Формування національно-патріотичної свідомості українських мистецтвознавців: постановка проблеми.....	314
<i>Лілія ПАСІЧНИК</i> Ювелірні колекції музеїв України в умовах війни: втрати, евакуація, реституція.....	317
<i>Євгеній КУЗЬМЕНКО</i> Мистецька спадщина творчої династії Пособчук – Вересів як репрезентант «Обуховицького ткацтва» – елементу нематеріальної культурної спадщини України за умов російської агресії.....	321

СЕКЦІЯ VII

Ірина СІКОРСЬКА

Музичні музеї: функціонування в умовах війни
(на прикладі закладів м. Кропивницького).....324

Ірина ШЕРЕМЕТА

Реактуалізація вітчизняної музичної спадщини
в академічних видавничих проектах.....327

Наталія КРЕЧКО

Хорове мистецтво у фокусі виконавської
інтерпретації: фахові роздуми Михайла Кречка.....330

Оксана ЛЕТИЧЕВСЬКА

Вшанування пам'яті Л. М. Венедиктова:
спадкоємність мистецьких традицій.....333

Інна ЛІСНЯК, Анна АЛЬЯНАКІ, Людмила ЄФРЕМОВА

Цифровий корпус українських народних
пісень: концепція створення, методи реалізації
та дослідницькі перспективи.....336

Людмила ЄФРЕМОВА

Народні пісні в записах М. В. Лисенка з архівів композитора.....339

Іван СІНЕЛЬНІКОВ

Народнопісенна спадщина в мистецькій
діяльності сучасних молодіжних фольклорних
гуртів: до питання первинності та вторинності
у традиційній культурі.....343

Максим БЕРЕЖНЮК

Дудка-викрутка і дудка-колянка як «жива
спадщина» Волинсько-Рівненського Полісся.....347

Антоніна АЗАРОВА

Думка для фортепіано в інструментальній
музиці композиторів світу.....350

Денис КОЧЕРЖУК

Відображення еволюції музичного
звукозапису в «Історії українського мистецтва»
як чинника формування культурної ідентичності.....353

Єлизавета МЕХ

Львівська скрипкова педагогічна школа
в контексті взаємодії поколінь.....357

Наукове видання

**Тези Міжнародної науково-практичної конференції
«УКРАЇНСЬКЕ НАРОДОЗНАВСТВО
ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО В КОНТЕКСТІ
СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ЗМІН
(наукова конференція пам'яті
академіка НАН України
Ганни Скрипник)»**

Редактори

Мирослава Карацуба
Олександр Головко

Верстка та дизайн обкладинки

Олександр Головко

Підписано до друку 16.09.2025.

Формат 60 × 84/16.

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології

ім. М. Т. Рильського НАН України

Київ, вул. Грушевського, 4

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного
реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 1831 від 07.06.2004 р.