

The issue of journal contains:

Proceedings of the VI Correspondence
International Scientific and Practical Conference

SCIENTIFIC VECTOR OF VARIOUS SPHERE' DEVELOPMENT: REALITY AND FUTURE TRENDS

held on February 20th, 2026 by

NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine)
LLC International Centre Corporate Management (Vienna, Austria)

ISSN 2710-3056



INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

GRAIL OF SCIENCE

№ **62** (February 2026)

with the proceedings of the:
VI Correspondence International
Scientific and Practical Conference

**SCIENTIFIC VECTOR OF VARIOUS
SPHERE' DEVELOPMENT:
REALITY AND FUTURE TRENDS**

held on February 20th, 2026 by

NGO European Scientific Platform
(Vinnytsia, Ukraine)
LLC International Centre Corporative
Management (Vienna, Austria)

МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВИЙ ЖУРНАЛ

ГРААЛЬ НАУКИ

№ **62** (лютий, 2026)

за матеріалами:
VI Міжнародної науково-
практичної конференції

**SCIENTIFIC VECTOR OF VARIOUS
SPHERE' DEVELOPMENT:
REALITY AND FUTURE TRENDS**

що проводилася 20.02.2026

ГО «Європейська наукова
платформа» (Вінниця, Україна)
ТОВ «International Centre Corporative
Management» (Відень, Австрія)



Видання розраховане на науковців, викладачів, аспірантів, студентів, усіх, хто прагне отримати ґрунтовні знання теоретичного і прикладного характеру.

Рекомендовано до видання Вченою Радою Наукової установи «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці». Протокол № 6 від 19.02.2026.

Головний редактор: Танасійчук Альона Миколаївна, д-р. екон. наук, доцент (Україна)
Заступник головного редактора: Ємельянов Олександр Юрійович, д-р. екон. наук, професор (Україна)
Голова оргкомітету конференції: Голденблат Марія (Україна)
Заступник голови оргкомітету конференції: Рейчел Апаро (Австрійська Республіка)
Відповідальний секретар: Рабей Настасія Романівна (Україна)

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

Квасницька Раїса Степанівна - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Jakhongir Shaturaev** - канд. екон. наук, доцент (Республіка Узбекистан); **Заднепровська Ганна Ігорівна** - канд. екон. наук (Україна); **Занора Володимир Олександрович** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Маркович Ірина Богданівна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Яковенко Роман Валерійович** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Поливана Людмила Анатоліївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Гевчук Анна Вікторівна** - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Маслій Олександра Анатоліївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Євтушенко Наталія Миколаївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Москвічова Олена Сергіївна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Ясишена Валентина Валеріївна** - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Михайлишин Лілія Іванівна** - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Гавриленко Наталія Вікторівна** - канд. екон. наук, доцент (Україна); **Гіулі Гігуашвілі** - д-р. екон. наук, професор (Грузія); **Тамар Макасарашвілі** - д-р. екон. наук, професор (Грузія); **Мерабі Ванішвілі** - д-р. екон. наук, професор (Грузія).

НАУКОВІ КОНСУЛЬТАНТИ:

Онкієнко Сергій Володимирович - д-р. екон. наук, професор (Україна); **Marko Timchev** - д-р. екон. наук, доцент (Республіка Болгарія); **Khatuna Tabagari** - д-р. екон. наук, професор (Сакартвело); **Грень Лариса Миколаївна** - д-р. наук з держ. управління, професор (Україна); **Михаліцька Наталія Ярославівна** - канд. наук з держ. управління, доцент (Україна); **Ткаченко Павло Ігорович** - аспірант (Україна); **Купріянова Дарина Сергіївна** - практикуючий юрист (Польща); **Губаль Галина Миколаївна** - канд. фіз-мат. наук, доцент (Україна); **Козуб Галина Олександрівна** - канд. техн. наук, доцент (Україна); **Козьма Антон Антонович** - канд. хім. наук (Україна); **Морозова Тетяна Василівна** - канд. біол. наук, доцент (Україна); **Купріянова Лариса Сергіївна** - канд. мед. наук, доцент (Україна); **Лисенко Дмитро Андрійович** - канд. мед. наук, доцент (Україна); **Цубанова Наталія Анатоліївна** - д-р. фарм. наук., професор (Україна); **Олійник Світлана Валентинівна** - канд. фарм. наук, доцент (Україна); **Полєжаєв Юрій Григорович** - канд. наук із соц. ком., доцент (Україна); **Mikhabbat Khakimova** - д-р. пед. наук, професор (Республіка Узбекистан); **Куліченко Алла Костянтинівна** - д-р. пед. наук, доцент (Україна); **Фурман Тарас Юрійович** - канд. пед. наук, доцент (Україна); **Бажан Станіслав Миколайович** - д-р. філософії (Україна); **Ямполь Юрій Віталійович** - аспірант (Україна); **Антипова Жанна Ігорівна** - старший викладач (Україна); **Яцик Мар'яна Романівна** - канд. пед. наук, доцент (Україна); **Корбозерова Ніна Миколаївна** - д-р. філол. наук, професор (Україна); **Ковальська Наталія Аркадіївна** - канд. філол. наук, доцент (Україна); **Присяжнюк Оксана Ярославівна** - канд. філол. наук, доцент (Україна); **Мелех Галина Богданівна** - канд. філол. наук, доцент (Україна); **Корнус Анатолій Олександрович** - канд. геогр. наук, доцент (Україна); **Фомін Андрій Володимирович** - канд. іст. наук, доцент (Україна); **Рубан Микола Юрійович** - д-р. філос. з іст. та археології (Україна); **Гірна Наталія Мирославівна** - канд. іст. наук, доцент (Україна); **Устінова Ірина Ігорівна** - д-р. арх., професор (Україна); **Катерина Діденко** - канд. арх. (Україна); **Воскобойнікова Юлія Василівна** - д-р. мист. (Україна); **Крипчук Микола Володимирович** - канд. мист., доцент (Україна); **Лугова Тетяна Анатоліївна** - канд. мист., доцент (Україна)

Верстальник: Білоус Тетяна (Україна). **Дизайнер:** Казьміна Надія (Україна). **Коректор:** Дудник Григорій (Україна).

«Грааль науки» є офіційно зареєстрованим мультидисциплінарним науковим виданням з міжнародною сферою поширення, що підтримує політику відкритого доступу. **Ідентифікатор медіа R30-02704** (рішення № 430 від 22.02.2024 Національної Ради України з питань телебачення і радіомовлення).

Наказом МОН України № 582 від 24.04.2024 виданню «Грааль науки» присвоєно Категорію Б фахових видань України з питань економіки (051 «Економіка»).

«Грааль науки» індексується в міжнародних реферативних та наукометричних базах даних: Index Copernicus Journals Master List; «Наукова періодика України» (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського НАН України); Національний репозитарій академічних текстів; Google Scholar; WorldCat; Open Ukrainian Citation Index; CrossRef; Mendeley; Scite; Semantic Scholar; Scilit; OpenAIRE, PubPeer.

Конференція зареєстрована УкрІНТЕІ (Посвідчення № 448 від 10.06.2025) та сертифікована Euro Science Certification Group (Сертифікат № 23105 від 14.12.2025).

За точність викладених фактів та правильність цитування відповідальність несе автор.

© Автори статей, 2026

© ГО «Європейська наукова платформа», 2026

© НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2026

© LLC «International Centre Corporative Management», 2026



The publication is intended for scientists, teachers, graduate students, students, all those who seek to obtain thorough knowledge of a theoretical and applied nature.

Recommended for publication by the Academic Council of the Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation. Protocol № 6 from February 19, 2026.

Editor-in-chief: Alona Tanasiichuk, D.Sc. in Economics, Associate professor (Ukraine)
Deputy editor-in-chief: Olexandr Yemelyanov, D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine)
Chairman of the Organizing Committee: Miriam Goldenblat (Ukraine)
Deputy Chairman of the Organizing Committee: Rachael Aparo (Austria)
Responsible secretary: Nastasiia Rabei (Ukraine)

EDITORIAL BOARD:

Raisa Kvasnytska - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Jakhongir Shaturaev** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Republic of Uzbekistan); **Hanna Zadnieprovskya** - Ph.D. in Economics (Ukraine); **Volodymyr Zanora** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Iryna Markovych** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Roman Yakovenko** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Liudmyla Polyvana** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Anna Hevchuk** - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Oleksandra Maslii** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Nataliia Yevtushenko** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Olena Moskvichova** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Valentyna Yasysheva** - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Liliia Mykhailyshyn** - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Nataliia Havrylenko** - Ph.D. in Economics, Associate professor (Ukraine); **Giuli Giguashvili** - D.Sc. in Economics, Professor (Georgia); **Tamar Makasarashvili** - D.Sc. in Economics, Professor (Georgia); **Merabi Vanishvili** - D.Sc. in Economics, Professor (Georgia).

EDITORIAL CONSULTANTS:

Serhii Onikiienko - D.Sc. in Economics, Professor (Ukraine); **Khatuna Tabagari** - D.Sc. in Economics, Professor (Georgia); **Marko Timchev** - D.Sc. in Economics, Associate professor (Republic of Bulgaria); **Larysa Hren** - D.Sc. in Public administration, Professor (Ukraine); **Nataliia Mykhalitska** - Ph.D. in Public administration, Associate professor (Ukraine); **Pavlo Tkachenko** - Ph.D. student (Ukraine); **Daryna Kupriianova** - lawyer (Republic of Poland); **Halyna Hubal** - Ph.D. in Physics and Maths, Associate professor (Ukraine); **Halyna Kozub** - Ph.D. in Technical sciences, Associate professor (Ukraine); **Anton Kozma** - Ph.D. in Chemistry (Ukraine); **Tetiana Morozova** - Ph.D. in Biology, Associate professor (Ukraine); **Larysa Kupriianova** - Ph.D. in Medicine, Associate professor (Ukraine); **Dmytro Lysenko** - Ph.D. in Medicine, Associate professor (Ukraine); **Natalia Tsubanova** - D.Sc. in Pharmacy, Professor (Ukraine); **Svitlana Oliinyk** - Ph.D. in Pharmacy, Associate professor (Ukraine); **Yuriy Polyezhyayev** - Ph.D. in Social Communications, Associate professor (Ukraine); **Mukhabbat Khakimova** - D.Sc. in Pedagogy, Professor (Republic of Uzbekistan); **Alla Kulichenko** - D.Sc. in Pedagogy, Associate professor (Ukraine); **Taras Furman** - Ph.D. in Pedagogy, Associate professor (Ukraine); **Stanislav Bazhan** - Doctor of Philosophy (Ukraine); **Yurii Yampol** - Ph.D. student (Ukraine); **Zhanna Antypova** - Senior Lecturer (Ukraine); **Yatsyk Mariana** - Ph.D. in Pedagogy, Associate professor (Ukraine); **Nina Korbozerova** - D.Sc. in Philology, Professor (Ukraine); **Natalia Kovalska** - Ph.D. in Philology, Associate professor (Ukraine); **Oksana Prysiashniuk** - Ph.D. in Philology, Associate professor (Ukraine); **Melekh Halyna** - Ph.D. in Philology, Associate professor (Ukraine); **Anatolii Kornus** - Ph.D. in Geography, Associate professor (Ukraine); **Andrii Fomin** - Ph.D. in History, Associate professor (Ukraine); **Mykola Ruban** - Ph.D. in History and Archaeology (Ukraine); **Nataliia Hirna** - Ph.D. in History, Associate professor (Ukraine); **Iryna Ustinova** - D.Sc. in Architecture, Professor (Ukraine); **Kateryna Didenko** - Ph.D. in Architecture (Ukraine); **Yuliia Voskoboinikova** - D.Sc. in Arts (Ukraine); **Mykola Krypchuk** - Ph.D. in Arts, Associate professor (Ukraine); **Tetiana Luhova** - Ph.D. in Arts, Associate professor (Ukraine)

Responsible for e-layout: Tetiana Bilous (Ukraine). **Designer:** Nadiia Kazmina (Ukraine). **Proofreader:** Hryhorii Dudnyk (Ukraine).

The journal «Grail of Science» is an officially registered in Ukraine multidisciplinary and internationally disseminated scientific edition that supports the policy of open access for scientific publications. **Media identifier R30-02704** (decision № 430 dated 22.02.2024 of the National Council of Ukraine on Television and Radio Broadcasting).

By order of the Ministry of Education and Culture of Ukraine № 582 of April 24, 2024, the journal «Grail of Science» was assigned Category B of specialized publications of Ukraine on economics (051 «Economics»).

The journal «Grail of Science» is indexed in international reference and scientometric databases:

Index Copernicus Journals Master List; «Наукова періодика України» (Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського НАН України); Національний репозитарій академічних текстів; Google Scholar; WorldCat; Open Ukrainian Citation Index; CrossRef; Mendeley; Scite; Semantic Scholar; Scilit; OpenAIRE, PubPeer.

The conference is approved by UKRISTEI (Certificate № 448 dated June 10th, 2025) and certified by Euro Science Certification Group (Certificate № 23105 dated December 14th, 2025).

The author is responsible for the accuracy of the facts presented and the correctness of citations.





КОРОСТЕНСЬКИЙ ФАРФОРОВИЙ ЗАВОД: ТЕХНІЧНА МОДЕРНІЗАЦІЯ ТА
ХУДОЖНЯ ШКОЛА СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ
Долеско С.В. 1390

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

БАЛЕТ «РУСАЛОНЬКА» О. КОСТИНА У МИСТЕЦТВОЗНАВЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ
1990–2010-Х РОКІВ
Сірік Д.Р. 1395

НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ НА ПЕРЕХРЕСТІ ГЛОБАЛЬНИХ ТЕАТРАЛЬНИХ
ПРОЦЕСІВ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД УКРАЇНСЬКОЇ СЦЕНИ
Лєвіт Д.А. 1398

ТРАНСФОРМАЦІЯ АРХЕТИПУ ДЕРЕВА ЖИТТЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ
МАЛІЙ ПЛАСТИЦІ: ВІЙНА ТА НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ
Глухенький І.І. 1402

**РОЗДІЛ ХХХІV.
ГЕОГРАФІЯ ТА ГЕОЛОГІЯ**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

ОСОБЛИВОСТІ ПЕТРОГРАФІЧНОГО СКЛАДУ І ПЕТРОХІМІЇ ПОРІД
ЯКУШІВСЬКОЇ ТОВЩІ ТРАПОВОЇ ФОРМАЦІЇ ЗАХІДНОЇ ВОЛИНИ
Бацевич Н.В., Наумко І.М., Федоришин Ю.І. 1405



DOI 10.36074/grail-of-science.20.02.2026.175

НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ НА ПЕРЕХРЕСТІ ГЛОБАЛЬНИХ ТЕАТРАЛЬНИХ ПРОЦЕСІВ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД УКРАЇНСЬКОЇ СЦЕНИ

Левіт Дмитро Анатолійович 

кандидат філософських наук, доцент,
доцент кафедри академічного та естрадного вокалу
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Україна

Проблематика національної ідентичності в сучасному театральному мистецтві набуває особливої актуальності в умовах глобалізації, культурної гібридизації та інтенсивного міжкультурного обміну. Театр як синтетичний вид мистецтва, що поєднує драматургічні, пластичні, музичні та візуально-сценографічні компоненти, постає не лише художньою формою репрезентації соціальної реальності, а й потужним інструментом формування культурної пам'яті, рефлексії історичного досвіду та утвердження національної ідентичності. В умовах тривалої бездержавності, імперського та тоталітарного тиску український театр виконував функцію символічного простору збереження й трансляції національних цінностей, що зумовлює потребу ґрунтовного осмислення його історичного шляху в контексті світових театральних процесів.

У сучасній гуманітаристиці поняття культурної пам'яті розглядається як ключова категорія для аналізу механізмів ідентифікації спільнот. Я. Ассман і Й. Чаплицька визначають культурну пам'ять як специфічну форму колективної пам'яті, що ґрунтується на символічних формах, текстах, ритуалах і культурних практиках, зазначаючи, що «cultural memory preserves the store of knowledge from which a group derives an awareness of its unity and peculiarity» — «культурна пам'ять зберігає той запас знань, з якого спільнота черпає усвідомлення власної єдності та своєрідності» [4]. У цьому контексті театр постає не лише як форма естетичної комунікації, а як один із базових соціокультурних механізмів репрезентації й актуалізації цієї пам'яті.

Український театр упродовж своєї історії розвивався в умовах постійного культурного діалогу з європейськими сценічними традиціями, адаптуючи світові художні моделі до локального ментального й соціального контексту. Водночас він відіграв важливу роль у процесах національної консолідації. І. Ян, аналізуючи культурну місію українського музично-драматичного театру, підкреслює, що «український театр виконував етноконсолідуючу функцію, сприяючи формуванню національної самосвідомості та збереженню культурної

спадщини» [6]. Дослідник також зазначає, що сценічне мистецтво стало важливим чинником збереження мовної, фольклорної та обрядової традиції в умовах культурного тиску та політичних обмежень.

Історичний розвиток української сцени у XIX – на початку XX століття відбувався під впливом романтизму та реалізму, що домінували в європейському театральному просторі. Проте ці стильові орієнтири зазнавали глибокої трансформації відповідно до локальної традиції. Як зауважує І. Ян, «український музично-драматичний театр став яскравим феноменом національної художньої культури, сприяв національному самоутвердженню, формуванню духовної єдності суспільства» [7]. Саме через синтез фольклорних, літературних та професійно-сценічних елементів відбувалося становлення національної театральної мови, здатної відтворювати специфіку українського культурного досвіду.

Особливого значення для модернізації українського театру набули режисерські пошуки Леся Курбаса, діяльність якого була органічно вписана в загальноєвропейський модерністський контекст. О. Хлистун наголошує, що «для Леся Курбаса театр став місцем важливого особистого висловлювання, інтелектуального пошуку та експерименту з формою» [2]. Курбасівський «Березіль» постає як лабораторія сценічного мислення, де відбувалося формування нового типу акторської гри, режисерської драматургії та сценографічної мови. Його експерименти демонструють здатність українського театру не лише засвоювати світові авангардні тенденції, а й продукувати власні інноваційні моделі, зберігаючи глибокий зв'язок із національною традицією.

Радянський період розвитку української сцени характеризувався жорстким ідеологічним контролем та домінуванням канонів соціалістичного реалізму. Проте навіть за цих умов театр залишався простором латентного збереження національної ідентичності. Ю. Мельничук зазначає, що «український театр у радянський період змушений був балансувати між офіційною ідеологією та потребою збереження власної культурної ідентичності» [1]. Символічні образи, підтекст, метафоричні структури та фольклорні алюзії дозволяли митцям репрезентувати національний досвід у завуальованих формах, забезпечуючи тяглість культурної пам'яті.

Сучасний етап розвитку українського театру позначений активною інтеграцією в глобальний культурний простір, використанням постдраматичних, перформативних, мультимедійних і міждисциплінарних практик. Теоретичним підґрунтям цього процесу стала концепція постдраматичного театру Г.-Т. Леманна, який підкреслює, що «*postdramatic theatre describes a shift of viewpoint on contemporary theatrical realities*» — «постдраматичний театр описує зміну погляду на сучасні театральні реальності» [5]. У цій парадигмі сценічна дія виходить за межі класичного драматургічного наративу, перетворюючись на поліфонічний простір тілесності, візуальних образів, звукових структур і медіаефектів.

Для української сцени постдраматичні стратегії стали важливим інструментом осмислення травматичного історичного досвіду, війни, соціальних трансформацій та криз ідентичності. Як зазначає Н. Юган, «п'єси сучасних українських драматургів сприяють формуванню україноцентричної



історичної та соціальної пам'яті, актуалізуючи проблеми колективної відповідальності та національного самоусвідомлення» [3]. Саме театр стає простором публічного діалогу, де художні засоби слугують формою рефлексії над складними питаннями історії та сучасності.

У цьому контексті сучасний український театр постає не як периферійне явище світового культурного процесу, а як активний суб'єкт глобального театрального діалогу. Поєднуючи локальні культурні смисли з універсальними формами сценічної мови, він створює нові моделі художнього мислення, що ґрунтуються на синтезі традиції та інновації. Як наголошує Ю. Мельничук, «відновлення модерністської спадщини та інтеграція в європейський культурний контекст відкривають нові перспективи для розвитку українського театру як самодостатнього феномена» [1].

Таким чином, історичний досвід української сцени переконливо засвідчує, що театр виступає одним із провідних механізмів формування й трансляції національної ідентичності. На різних етапах свого розвитку — від народного театру та модерністських експериментів до постдраматичних практик сучасності — український театр здійснює постійний діалог із глобальними художніми тенденціями, водночас зберігаючи глибокий зв'язок із власною культурною традицією. Саме в цій діалектиці універсального й національного формується унікальний феномен української театральної культури, який потребує подальшого наукового осмислення в контексті світового театрознавства.

Список використаних джерел:

- [1] Мельничук Ю. С. Український театр на шляху до власної ідентичності: історичні передумови, виклики та перспективи. *Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність*. 2022. № 38. С. 151–158. URL: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.483> (дата звернення: 22.01.2026).
- [2] Хлисту́н О. С. Новий театр Леся Курбаса: вимоги до заглиблення актора в образ. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. праць. 2018. С. 236–243. URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1889/НОВИЙ%20ТЕАТР%20ЛЕСЯ%20КУРБАСА.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення: 22.01.2026).
- [3] Юган Н. Л. Формування національної ідентичності українського суспільства засобами театру. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 2. URL: <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/177715/177594> (дата звернення: 22.01.2026).
- [4] Assmann J., Czaplicka J. Collective memory and cultural identity. *New german critique*. 1995. No. 65. P. 125. URL: <https://doi.org/10.2307/488538> (date of access: 22.01.2026).
- [5] Lehmann H.-T. *Postdramatic Theatre*. Routledge, 2006. URL: <https://doi.org/10.4324/9780203088104> (date of access: 22.01.2026).
- [6] Yan I. Cultural and ethnic-consolidating role of Ukrainian music and drama theatre in the process of national identification. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. No. 1. P. 156–159. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3309> (date of access: 22.01.2026).



- [7] Yan I. The role of Ukrainian music and drama theatre in preservation and development of cultural tradition. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. No. 4. URL: https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/661/vdakkkm_2017_4_51.pdf?isAllowed=y&sequence=1 (date of access: 22.01.2026).

NATIONAL IDENTITY AT THE CROSSROADS OF GLOBAL THEATRICAL PROCESSES: THE HISTORICAL EXPERIENCE OF THE UKRAINIAN STAGE

Dmytro Lievit

PhD in Philosophy, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Academic and Pop Vocal
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Ukraine